







A high-contrast, black and white image showing a wall covered in street art. On the left, there's a large, stylized number '8' above a vertical column of characters. Next to it is a large, bold character '1'. To the right, there's a large circle containing a stylized figure, possibly a person or a dog, with the letters 'g' and 'P' partially visible above and below it. The background is filled with many smaller, illegible tags and symbols, typical of urban graffiti.



( ) **प्राणिमाला** ( )

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

蒙古文書卷之三

תְּמִימָנֶתֶת כַּלְבָּדָה  
וְעֵינָה מְרֻמָּה  
בְּזִקְנָה וְבְּשִׁמְמָה  
בְּזִקְנָה וְבְּשִׁמְמָה

“**ପାତ୍ରମାନ** କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

蒙古文書卷之三  
蒙古文書卷之三

( རྒྱତ୍ତ རྒྱତ୍ତ )

ପରିବାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର

A black and white illustration depicting a scene from a traditional Chinese book. In the center, a man is seated cross-legged on the floor, intently focused on his work. He wears a long, flowing robe and a wide-brimmed hat. He holds a long brush in his right hand, which is suspended over a large, round, light-colored object, likely a stone tablet or a large piece of paper. His left hand holds a small ink bottle. To his right, a small dog sits attentively, looking up at him. The background is plain and light, emphasizing the figures.

אָמֵן כִּי־בְּשָׁרֶת־בְּנֵי־עַמּוֹן  
אָמֵן כִּי־בְּשָׁרֶת־בְּנֵי־עַמּוֹן

3

१० विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु  
११ विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु  
१२ विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु

ପାତ୍ରଙ୍କ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି । ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

“**କାନ୍ତିର ପଦମାଲା**”  
ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗୀତାଙ୍କଳି

“(পুনর্বিনাশ প্রক্রিয়া)

କାନ୍ତିର ପାଦମଧ୍ୟରେ ଏହାର ଅଳ୍ପକାଳୀନେ  
କାନ୍ତିର ପାଦମଧ୍ୟରେ ଏହାର ଅଳ୍ପକାଳୀନେ

ଏ କେବେ ଦେଖିବା " ଅର୍ଥାତ୍ ମହାନୀତିକାରୀ ରାଜୁ  
ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପାତାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପରିବ୍ରାନ୍ତ ଯାତ୍ରା