

Бурят-Монголой уранхайханай творчество харуулгада бэлэдхэл

ДЕКАДАДА ЭРХИМЭЭР БЭЛЭДХЭЭ

Агууехэ Октябрьска социалистическэ революци ба Ленинска—Сталинска национальна сэсэн политика болбол Бурят-Монголой творческо бүхн хүсэнуудэй ба формоороо национальна, удхаараа социалистическэ культурын урган хүгжэхэ хизааргүй үргэн аргабадалнуудыг нөөхөн байна. Олон гүн дундаһаа урган гарһан дуушал, музикантууд, актернууд, художнигууд, поэтүүд болбол болхоо байгаа декадада бурят-монголой искусствын хүсэнтүгэс хүгжэлтэе харуулахань. Энэ хадаа республика доторхи искусствын эрхим амжалтавуудыг харалга ба залуу кадрнуудай уран бэлигэй улам саашадыг ургалтэе хангаха байна.

Би, Бурят-Монгол Гүрэнэй филармонин хоорто хормейстерэй туһалагшаар хүдэлмэрилжэ, хани нүхэдтөө хамта залуу дуушадые бэлэдхэжэ байна. Хоорто хүдэлмэрилхэдөө, ахалагша хормейстер нүхэр Василий Александрович Божино авлганаб. Хоор болбол болхо декадада бурят арадай эрхим дуунуудыг бодото үндэр хэмжээдэ, хурса найханаар ба хоньёо хоолойгоор дуулаха байна.

Мүн, би өөрөө бурят-монгол арадай инструментүүдэй оркестрта хуура-музикантаар хүдэлмэрилжэб.

Эрхим шэнэ дуунуудыг аблуулэн зохёожо, ородой революционн дуунуудыг оршуулжа байнаб. Дурсагдагша декадада зорлула дуунуудай ба шүлэгүүдэйгэс сборник зохёоо наалтаб. Арадуудай агууехэ вождь, хүнтүрэлтөнэй геми—Сталин тухайда социалистическэ бурят-монгол арадай суута хүжүүн ажабадал тухайда, советскэ эхэ ороноо хамагаалалга тухайда дуунууд ба оршуулагданан хэдэн дуунууд тус сборник соо оруулагдаха байна.

Абаһан бүхн уялгануудаа амжалтатайгаар гүйсэдхэхэб.

Музикант, орденго Бардамов.

БҮРЯТ-МОНГОЛОЙ ИСКУССТВЫН БАДАРАЛТЫН ТҮЛӨӨ!

Агууехэ советскэ арадай алдарта найхан столица—Москвада харуулагдаха искусствын декадада хабаадалсаха историческэ эрхэ туйлахын түлөө иматга оролдогдоор бэлэдхэжэ байнаб.

Тус декадада хабаадха тон эхэ зол намдашье хуртэхэ гэжэ найданаб.

Урдаа байгаа онсо харюусалгата уялгануудыг ойлгожо, Бурят-Монголой искусствын декадада большевистскээр бэлэдхэжэ байнаб. Мүнөө үедэ вокально искусствын, хүгжэмэй хүгжэлтын ба наадаха актерска шадабаря нарижуулан дөөшлүүлхын тула хүдэлмэрилжэ эхилжэб. Артистаар наададаг ажалтай байһанаа, оныг шуудалхын тула уран хүгжэмэй ба вокальна мэргэжэл олохо зорилго табиһаб.

Өөрынгөө специальности и е үргэхын тула хүдэлмэрилхэдөө гадна, мүн идеянэ хүмүүжэлээ дөөшлүүлхыг эрмэлзэвэб. Большевизмын историне, военнэ хөрөгые өөрөө үзэжэ байһанам.



Артистка Гармаева.



Художник Мэрдыеговэй зурагнаа фоторепродукци.

Шэлэмэл найхан дуунуудаа шэнхинэсэ дуулае

Бурят-Монгол арадай искусствыг большевизмын зүрхэн—Москва городто демонстрацига хадаа мачай оройой марташагүй баярай празник болохо байна.

Историческэ энэ декадын эхилэхэ үдэр улам улам ойртоно.

Мүнөө би музыкально-драматическэ театрта актероор хүдэлмэрилжэ байхадаа, олон янзын мэргэжэлүүдэ олохо хүрэлсэхын тулада оролдон, занитнуудта хабаадасдаг байнаб. Арадай дуунуудыг аятай найханаар дуулахын тула вокальна занитида нуранаб. Тэрэшэнэ, тус декадада хабаадалсэхын тулада тон эхэгэ эрмэлзэн бэлэдхэжэ байнаб.

Агууехэ Октябрьска революцион ашаар хүжүүн сэвгэлгэйд байдагтай болоһон, алдарта советскэ арадуудай агууехэ хани барисаата бүлэ дотор урган нэлээрэй байгээ бурят-монгол арадай уран найханай искусствыг улам хүсэнтэйгээр бадаруулахын түлөө тэмсэе!

Гүйсэдхэгдэхэ дуунууд, спектакльнууд бүхэмнай гүнзэгн удхатай ба интереснэ байхын тула, искусствын хүдэлмэрилхэд бултадаа иматга эршмэгтэйгээр хүдэлмэрилжэ байна.

Декадын үнгэргэгдэхэ үдэрүүд хуртар, тусхайта рольнуудтаа тон найнаар бэлэдхэхэ ба гойнайхан шэнэ дуунуудыг дуулаха болхо.

Ц. Хоборков—солист.

Хүндэтэ ба харюусалгата зорилго

Бурят-Монголой искусствыг Москвада харуулагда—энэ хадаа, түбхын түрүүн, искусствын хүдэлмэрилхэдэй урда тон хүндэтэ ба тусхай харюусалгата зорилго табиһа. Би, энэ декадада хабаадалсаха эрхэ олохын тулада, ажалша бурят арадай танцануудыг шудалан, амжалтатайгаар наадахын түлөө оролдожо байнаб.

Манай бурят-монгол арадай дунда уран найхан танцанууд урданаа нааша уг дамжэн ерөнхөн байха юм. Жэшээлхэдэ, Тетеревов, дэрбээшлэхэ, теерсэг, хоёр-наадан, ёхор-наадан, ягруухай, ОСО ба бусад.

Бурят-Монголой искусствын декадын эхилхэ үдэр хүртэри саг соо, урдань арадта байһан тэдэ танцанууд ба дуунуудыг нэргээн абаха, төдөннө дэлгэрүүлхэ, Б.-М. арадай урданай уйдхарт ба одооной жаргалта байдалыг харуулахын шэнэ танцануудыг зохёохо зорилго манай урда табигдана.

Энэ хүдэлмэриг эхилэн, эрхимээр шудалхын түлөө оролдожо байнаб. Бурядай танцануудыг болохо декада дээрэ тон найнаар харуулахын тулада, хатар-танцын искусствыг хавалгатай эршмэгтэйгээр шудалхаб.

Т. Гергесова—артистка.

МИНИИ ТВОРЧЕСКО ЗАМ

Би—1925 оной ноябрийн 7-до, агууехэ Октябрьска Социалистическэ революционн 8-хи жэлэй ойтой дашарамдуулан, Иркут городдохи Бүхэсибирин уранхайханай нөгөдөхи амжалтада өөрынгөө хэдэн зурагуудыг түрүүшнхөө табинаб бэлэб. Тэрэ гөһөөр, хүдөөдэ багша ябаханаа эхилжэб, творческо хүдэлмэрини замда ороһон байнаб. Тэрэһинэе хойно хэдэ хэдэн выставкүүдэге хабаадалсааб.

Арадуудай агууехэ вождь ба хани нүхэр Сталинэй жарга наһа гүйсэһөнэй ойн үдэр—1939 оной декабрийн 21 хадаа минни ажабадалда нэнэ полоса нээгээ. Юуб гэхэдэ, нүхэр Сталинэй «Идо зориулагданан, уран зурагай выставкэ» «Сталин арадуудай элжаргалай түлөө голосовали» «Энэ өөрынгөө шэнэ зурагыг табинаб байдаб.

1937 ондо, СССР-эй Верховно Советэй һунгалтануудай һүүлээр, зураг зураха хүсэл зосоож илангаяа хүсэнтэйгээр гүрэнхөн байна. Гуягуудын урнуур боллетень табина байһынэ харуулан, агууехэ вождин образыг зүбөөр зураһын тула удаан саг соо оролдожо гаргаһан байнаб. Тус картинин композици дээрэ хүдэлмэрилжэ байхадаа, нүхэр Сталинэй хэдэн портретүүдэ ба эскизүүдэ зураа һэм.

«Эдэ зурагууднаа гадна, Москвада болохо Бурят-Монголой искусствын декадада зориулан, хэдэ хэдэн зурагуудыг: нүхэр Сталинэй портрет ба «Хазээшье бэлэмд» гэжэ манай летчикүүдэй гухай, «Аршан дээрэ парата үдэр», «Байгал дээрэ шуургатай» гэжэ пейзажуудыг ба республикын олохо хүнүүдэй хэдэн портретүүдэ зуража байнаб. Мүн тэрэһинэе республикын габияата артист, драматург нүхэр П. Балданогый «Энхэ булад баатор» гэжэ пьесыг оформилхо.

Республикын правительствын намда даалгалан энэ хүндэтэ ба харюусалгата хүдэлмэриг үндэр дээдэ шаартайгаар дүүргэхэб.

Художник Р. С. Мэрдыегов.

ӨӨРЫНГӨӨ РОЛИИЕ ҮНЭ-ХӨӨР БАЙНААР ДҮҮРГӨХӨБ

Би мүнөө, Бурят-Монгол гүрэнэй музыкально-драматическэ театрта актероор хүдэлмэрилжэб. Өөрынгөө актерска шадабарие үдэр бүри дэсхөлүүдэн, музыкальна грамтатадэ, вокальна искусствыг буралсажа, историческэ материалнуудтай танилсажа, операй музыкада хэрэглэгдэхэ ордын мелодиянуудыг зохёолсожо байнаб.

СССР-эй зүүн зүгдэхэ бата фэртос—сэсгэлэн халбаржа байгаа Бурят-Монгол республикын сэвгэлгэ жаргалта арадай, бадаран хүгжэжэ байгаа баялгг искусствыг алдарта эхэ оройгоо урда, агууехэ вождь Сталинэй урда амжалтатайгаар харуулажа шадахади.

Тус декадада хабаадалсаха тон эхэ зол намд тудананань баартайб, өөрынгөө рольнуудыг үнэхөөр найнаар наадахын тула, эвэшэ суусарашгүй эршмэгтэйгээр хүдэлмэрилжэ байнаб.

Орденго артист. Генинов.



Орденго артист. Генинов.

Бурят-Монголой театрай творческо зам

Бурят-Монгол гүрэнэй театр болбол 1932 ондо официална нөөгдөжэ, бурят-монгол арадай цалтануудай историдо нөгэ шэнэ хуудаһа нэмээ һэн. Бурят-Монголой республика болбол Ленин—Сталинэй агууехэ партиин сэсэн-мэргэн хүтэлбэрээр ба агууехэ ород арадай ахадүүгэй туһалагшаар, советскэ засагай жэлүүдтэ, илангаяа сталинска табивжэлнүүдэй үедэ, социалистическэ культурыг бадаруулаха хэрэгтэ тон эхэ амжалтавуудыг туйлаһан байна.

Тус театрай тогтоогдохын урдта, республикын бүхн аймарайонуудта, уранхайханай самодетельность урган хүгжэжэ байгаа, тэрэ болбол манай республикын ажакһын, культурына байгуулалтын хүгжэлтэдэ ба бадаралтада багабаша үүргэ дүүргэһэн байна. Олонтоо кружогуудта хабаадагшадай дундаһаа онсо уран шадабаритай хүнүүд урган гаража, тэдөөр хадаа Бурят-Монгол АССР-эй столица—Улан-Удэдэ байгуулагданан театральна национальна студийн кадрнуудын болоһон байна. Тэдөөр—манай театрай магтаалта нүхэд, мүнөө Бурят-Монгол АССР-эй габияата артистууд Н. Г. Балданов, Н. Г. Гендунова, В. К. Халматов; эрхим артистуун Н. Т. Гармаева, Ж. С. Цагбаин, орденго Ч. Г. Генинов ба бусад болоно.

Бурят-Монгол гүрэнэй театрай творческо замань тон характертай; тэрэнэй алхам бүхэһини шэнэ



этап нээдэг байгаа. Энэ хадаа Ленинска-Сталинска национальна сэсэн политикын ашаар, арадуудай агууехэ вождь нүхэр Сталинэй анхарал оролдогын ашаар бөлүүлэгдэһэн байна.

Бурят-Монгол гүрэнэй театрай репертуарта, анхандаа, нэгэ актна пьесүүд харуулагдадаг һэн. Нимэ репертуар дээрэ, творческо коллективэй ургахань бэрхэтэй байгаа.

Тимэһинэе, драматургине эмхидхэхэ зорилго театрай урда табигдаа һэн. Хэдэн жэлэй торшо соо хэвсгэл оролдожо гаргажа, театрай коллектив болбол оршуулагданан

классическэ зохёолнуудай постановкунуудыг сцена дээрэ харуулагдаг болоһон байна. Жэшээлхэдэ, Мольерын—«Иредека Сквешена» ба «Тартюф», Гольдонин—«Хоёр господай зарса» ба бусад. Манай арадай дундаһаа залуу драматургнууд урган гарана, театр болбол БМАСР-эй габияата артист-драматург Н. Балданогый—«Олоной нэгэн», «Хоёр хани», орденго драматург А. Шидановый «Мэргэн», «Малагай» ба бусад зохёолнуудыг һонирхоход ба сцена дээрэ табидаг болоһон байна.

Агууехэ комедографууд—Гольдонин ба Мольерэй зохёолнуудта, Советскэ классик М. Горькийн зохёолнуудта ба мүн тэрэһинэе нютагуудай драматургнуудай зохёолнуудай образүүдээр, театр болбол ургаһан, бэхижэһэн ба хүгжэлтэнигөө профессиональна хүд дээрэ бодһон байна.

Классическэ үндэрнуудыг саашадаа шудалха тухай асуудал театрай урда табигданан байгаа. Театрай репертуарта, дэлхэйн литератураын классик Шекспирэй—«Отелло» гэжэ трагеди оруулагдаба. Творческо хүсэд бэхижэрдүй, залуу театрта, энэ болбол бэрхшээлтэй алхаман болоһон байна.

Тус пьеса тусаа специалистнуудай сгнэлтын ба харгалшадай гүрэнэй театр болбол арадай үндэр найдабарие амжалтатайгаар харуулаха.

Театрай коллектив хадаа мүн тэрэһинэе музыкальна спектакльнине проблемые шидхэгдэ ороһон байна. Энэ—тон сложн асуудал гэшэ, ушарань, драматическэ театрай коллективэй хүсөөр музыкальна спектакльнине проблемые ходооо шидхэжэ шадагдахагүй байна. Зүгөөр, коллектив болбол эвэшэ суусарашгүй зоримгой хүдэлмэрини результатад, историческэ экзакмен барижэ, парти ба правительствын, нийгэ багша Сталинэй иматга найдабарие харюулажа шадана байна.

ВВП(б)-эйн ЦБ ба СССР-эй СНБ-гэй тогтоолой ёһоор, манай бурят-монголой искусствын декада, Москва городто 1940 оной эсэстэ үнгэргэгдэхэ байна. ВВП(б)-эйн Бурят-Монголой Обком болбол тус декадада бэлэдхэгдэ зориулан, тодорхой тогтоол абаһан байна.

Бурят-Монгол арадай уранхайханай творчество бүхн оройной урда демонстрацига хадаа илангаяа искусствын хүдэлмэрилхэдэй урда хүндэтэ ба харюусалгата зорилго табиһа. Эдөөр болбол уран найханай самодетельностиг толгойлохо, эрхим шэнэ амжалтануудыг туйлаха, бурят-монгол арадай искусствын бадаралтын дэлхэйн урда демонстрацига байна.

Декадада хабаадагшад болбол урдаа байһан зорилгануудыг ойлгожо, онсо шадабаритайгаар ба зоримгойгоор хүдэлмэрилжэ, өөһөднигөө дүришлэ мэргэжэлнэ,

шадабарие бэлигыг баяжуулаха, искусствыг бодото дээрнэ харуулахын түлөө тэмсэхэ ёһотой байна.

Декада дээрэ нөгэ опера ба хоёр музыкальна драманууд харуулагдаха. Бурят-Монголой гүрэнэй театр болбол ВВП(б)-эйн Обкомой тогтоолоор хараалагданан хэмжээдэ хуртар, өөһөднигөө зоргоһуудыг үргэхэжэ ба коллективэйгөө хабаадагшадтай тооо олошооруулажа байна. Энэ хүдэлмэри болбол, хүнүүдэ механическа абалга бэшэ, харин творческо шалгал ба хүмүүжүүлгэ мүн болоно.

Декады үнгэргэгдэхэ музыкально-драматическэ театртон эхэ оройнйгоо сэвгэлгэ байһан тула, Бурят-Монголой гүрэнэй театрай коллектив болбол тон эхэ аяту анямтайгаар бэлэдхэһэн.

Маркс—Энгельс—Ленин—Сталинэй илангата туг доро, алдарта закон—Сталинска Конституциин алтан гэрэл доро манан халбаржа байгаа мүнхэ энхэ эхэ оройнйгоо сэвгэлгэ сад соо сэнгэгшэ олоннациональна арадууд болбол формооро национальна ба удхаараа социалистическэ культуратай, хэзээ үни хэтын сагнаа нааша зоринхон хүсэлээ бэсүүдэйн, суута уран найхан Советскэ искусствотай болоо. Бурят-Монгол арад болбол мүн тэрэһинэе, өөһөднйгэйн искусствотай, хүгжэн байгаа культуратай болоо. Зүгөөр, тэрэһинэе суглуулаха, найнаар эмхидхэхэ, зохёохо, найруулан байгуулаха хэрэгтэй байна.

Харгалшадые тон эхөөр һонирхуулдаг, «Баир» гэжэ гайхамшай спектакль декадада бэлэдхэгдэжэ байна, музыка болбол драматическэ үзэгдэлтэй хамта, энэндэ шидхэхын үүргэ дүүргэхэ юм.

Бурят-монголой театрай сцена дээрэ наадагшад болбол арадай классическэ сценын гениальна һургалша Алексей Максимович Горькийн гайхамшай теоретик хүмүүжүүлэгдэһэн «актернуудта» адалаар, рольбо дүүргэхэ ёһотой.

Трагическэ эпос—Энхэ-Булат-Баатар ба Бурят-Монгодо хүсэнтүгэс хүндэ индустрийн хүгжэжэ байһынэ харуулаһан, Сталинска эпоходохы шэнэ хүнүүдэ харуулаһан спектакль (условно «Шамши» гэжэ нэрлээтэй) табигдаха байна.

Драматическэ ба музыкальна формодо үргэнээр хүгжөөгдэһэн эдэ бүхн спектакльнууд хадаа агууехэ Советскэ оройной зүрхэн—алдарта Москвада, арадуудай сэсэн-мэргэн вождь, советскэ хэсэнтүгэс кораблин капитан—нүхэр Сталинэй урда, эхэ оройной эрхим хүнүүдэй урда харуулагдаха байһандань омогторхонди.

Г. Цыденжапов—Бурят-Монголой гүрэнэй музыкально-драматическэ театрай художественно хүтэлбэрилгэһэн, БМАСР-эй арадай артист.

Харюусалгата редактор Р. БИМБАЕВ.