





Гарза, хоролтоггүйгөөр малай үбэлжэлгые үнгэргэе!

Хаба шадалаа мэдүүлэн ажаллана

Хүнтэйд үбэлэй хүйтэнэй үүшөөл буураагүй, хүүшынгээ шадал туршаха гэнэндэл үдэ...

Хүнтэйд үбэлэй хүйтэнэй үүшөөл буураагүй, хүүшынгээ шадал туршаха гэнэндэл үдэ...

Зоригтой хонишон хүбүүн



«Хүн болохо багаана, хүлэг болохо унаганнаа» гэж ард зоной хэлсэдэг тон зүйтэй гэш ха...

Хүнтэйд үбэлэй хүйтэнэй үүшөөл буураагүй, хүүшынгээ шадал туршаха гэнэндэл үдэ...

Хүнтэйд үбэлэй хүйтэнэй үүшөөл буураагүй, хүүшынгээ шадал туршаха гэнэндэл үдэ...

Хүнтэйд үбэлэй хүйтэнэй үүшөөл буураагүй, хүүшынгээ шадал туршаха гэнэндэл үдэ...

Хонидоо хотондо хонуулдаг боложо байна

Хонидоо хотондо хонуулдаг боложо байна. Тэрэнэй дүй дүршэл тухай хэлэх болоо наа...

Хонидоо хотондо хонуулдаг боложо байна. Тэрэнэй дүй дүршэл тухай хэлэх болоо наа...

Хонидоо хотондо хонуулдаг боложо байна. Тэрэнэй дүй дүршэл тухай хэлэх болоо наа...

НААЛИШАДАЙ ШУДАРГЫ АЖАЛ

Наварь харын нэгэ үдэр Удэдын жабар шангадаа эблэдэгэд эрилтэй хангаж...

Наварь харын нэгэ үдэр Удэдын жабар шангадаа эблэдэгэд эрилтэй хангаж...

Наварь харын нэгэ үдэр Удэдын жабар шангадаа эблэдэгэд эрилтэй хангаж...

Искусствын уран зохиолон декадада бэлэджэл

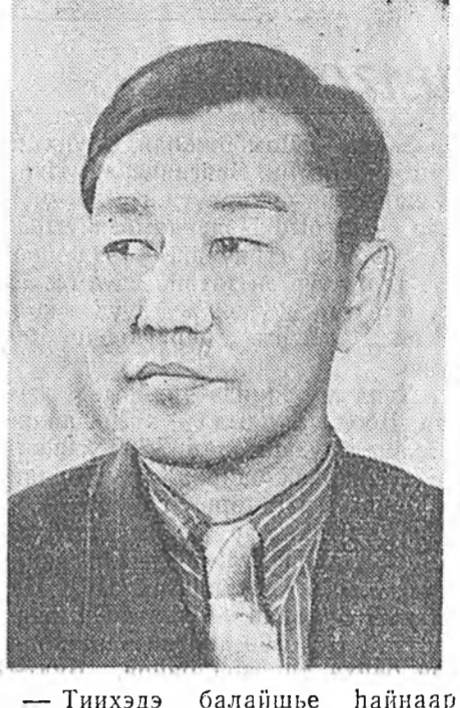
Арадай искусствода алба хэнэ

Владимир Константинович Халматовые таниха, мэдэ- хэгүй хүн манай республика соо хомор байха.

РСФСР-эй искусствын габыяата ажал-ябуулагша Н. Балдано, режиссер М. Шамбуева, РСФСР-эй габыяата артист В. Халматов болон бусад хэдэн нүхэд юм.

твын түрүүшын декадын үедэ «Баяр» гэжэ хүгжэмтэ драмжэ соохи Андрей ролине Владимир Константинович наадажа, тон тодо, үнэншэмэ образууды гарган байха.

«Хүн болохо багаана, хүлэг болохо унаганнаа» гэж ард зоной хэлсэдэг тон зүйтэй гэш ха. Мунхэжаб Ешиев бүри багаана хойшо эхэ эсэгээ даха...



Тинхэдэ балайшые найнаар наадажа шаддаггүй нэм, зүгөөр тэрэ ролын намлаа ехэ хургуули, «искусствын агтада мордохо дүр» боложо үгээн юм...

Дайнай който тээхи жэлнүүдтэ Владимир Константиновичын ажал-ябуулгада эрид хубилалтанууд болоо.

В. Халматовта ямарые роль аймшагтай бэшэ. Бэе бөөнэ тэд ондоо Фердинанд—Забелин, Цайкин—Елбий ноён гэхэ мэтэ образууды алишые талаанаан харуулаха бэлэг шадбаряар, али мэргэжэлээр ялалдадаггүй. Онол нэгэн образой газаахи түлээ маягые ураар зураглан харуулхы хажуугаар, доторхи нанал бодол, абариган, аяг аашыны элэб хубилалтаа соогуур холболдуулан гаргадаг, герой бүхэнигөө үгэ хүүрые «мүйлэн шанги болотор мүлэдэг», наадаха роллингоо хэнэг бүхэнэй гол зүйлые оножо олодог мэргэжэлтэй.

Залуудаа агнаха, аяншалха дуратай нэм. Элдэб эрдэмтэдэй аяншалган тухай бэшээн томо томо номууды уншагша нэм. Теэд артистые болоходоо баһал иншэ тиншээ аян замда ябана бэшэ аали? — гэжэ хэлэхэнэй удаа, Владимир Константинович бага зэргэ миһэрэн, магнайгаа эльбээдхишэ.

Артистын ажал-ябуулга тухай тобохоноор хөөрэхэ зуураа, бурядай театральна искусствын анхан би болонгон, саашадаа хүжэлэн тухай хэлэнгүй гарахын аргагүй. Юундэб гэхэдэ, Владимир Константинович бурят театрын үндэлэнуури билсалагдай нэгэн юм шуу.

Үндэлэн тухэл маягтай, социалистическэ ухдагтай искусствые дэлбаруулан мандуулаха гэнэн Ленин багшын заабарине манай орон дотор хаа хаанагүй бэелүүжэ эхилхэ үедэ, искусствын техникун дүүргэн хэдэн хүбүүд, басагад түрүүшын бурят театр тогтоогоо бэлей. Тус театр саашадаа марксизм-ленинизмын үзэл сурталые ажалшалай дунда дэлгэрүүлхэ трибуна болоод, хуушан сагай үлэгдэнүүдэ хобо сохихо, социализм байгуулаха хэрэгтэ эдэбхитэйгээр тэмсэхэ нангин уялгаа нэрэ-тэй солотойгоор бэлүүлдэг болоо нэн.

Искусствын техникун дүүргэн залуушуул бурят театрын үндэлэнуури табяа гэнэди. Тэдэнэрнай хэд бэ габэл: РСФСР-эй арадай артист Ч. Генинов, РСФСР-эй арадай артистка Н. Гендунова, СССР-эй арадай артист Г. Цыдынжанов, Москвада болоһон бурят искусствын зохиолгошго («Наместник Будды») гэнэн кинофильмын буулгагдахада, бурядай залуу артистые Москвада уулжа абаашаа нэн. Хоёр нара тэнэ хүдэлхэ зуураа, ородой театрын искусствын гол ёһонуудтай, мүн залуу совет театрын амжалтануудтай танилсажа, мэдээжэ режиссерууд, артистарнаа заабари абажа, искусство гэшэдэ үнэн зүрхэнхөө дурлаа нэм, гэжэ Владимир Константинович баһал хөөрэдэг.

1934 ондо «Бурхан Буддын табигдан зохиолгошго» («Наместник Будды») гэнэн кинофильмын буулгагдахада, бурядай залуу артистые Москвада уулжа абаашаа нэн. Хоёр нара тэнэ хүдэлхэ зуураа, ородой театрын искусствын гол ёһонуудтай, мүн залуу совет театрын амжалтануудтай танилсажа, мэдээжэ режиссерууд, артистарнаа заабари абажа, искусство гэшэдэ үнэн зүрхэнхөө дурлаа нэм, гэжэ Владимир Константинович баһал хөөрэдэг.

Москвада бусаһанай удаа Мольерын «Гартюфай» зүжэглэгдэн табигдахада, гол ролине наадажа, эгээл түрүүшынхээ баруун оронуудай классикай ушарһан, анха түрүүшынхээ ролдоо оронхойгоор наадажа эхилэн байгаа. Владимир Константинович намтартаа хөөржэ байхада, Н. Балданогой «Олоной нэгэн» гэжэ пьесэдэ Совет саасагай түлөө тэмсээн Дугарырен Бимбаевай образ гаргаха гэжэ оролдоһоно зүрх сальхэлээ хүдэлгэн хөөрэдэг. Тинхэдэ «артист ролдоо орохо, роль артистдаа орохо» гэнэн искусствын мэдээжэ заршамые бөөлүүдхын түлөө тэмсэжэ, ханаһандаа хүрэнэн, харбайһанаа барһан байгаа ха.

Москвада болоһон бурят искусствын зохиолгошго («Наместник Будды») гэнэн кинофильмын буулгагдахада, бурядай залуу артистые Москвада уулжа абаашаа нэн. Хоёр нара тэнэ хүдэлхэ зуураа, ородой театрын искусствын гол ёһонуудтай, мүн залуу совет театрын амжалтануудтай танилсажа, мэдээжэ режиссерууд, артистарнаа заабари абажа, искусство гэшэдэ үнэн зүрхэнхөө дурлаа нэм, гэжэ Владимир Константинович баһал хөөрэдэг.

Кино найнаар харуулха

Гурбан жэлэй соёлой добтолгын эхилэнхээ хойшо хүүдөө тосхонуудэ болбосон тухэлтэй болгохо талаар горьтой ажал хэглэжэ байна. Энэнтэй хамта колхознигуудай культура эрилтэнь улам ургажа байна. Харин ажалшалай культура эрилтэнь хангаха уялгатай эмхи зургануудай зарим худалмэрилгэдэ үнэн хэрэгтэ ёһотой анхарахандуулангүй.

Гурбан жэлэй соёлой добтолгын эхилэнхээ хойшо хүүдөө тосхонуудэ болбосон тухэлтэй болгохо талаар горьтой ажал хэглэжэ байна. Энэнтэй хамта колхознигуудай культура эрилтэнь улам ургажа байна. Харин ажалшалай культура эрилтэнь хангаха уялгатай эмхи зургануудай зарим худалмэрилгэдэ үнэн хэрэгтэ ёһотой анхарахандуулангүй.

Жэсээлхэдэ, кино механик И. Калмынин, мотористка Е. Жамбалова гэгшэд Торнин аймагай Карл Марксын нэрэмжэтэ колхозой гшүүдтэ кино харуулаха уялгатай юм. Тэдэнэр энэ уялгаа найнаар дүүргэнэ гэхын аргагүй. «Кино харуула үдэшэ бүри ехэл эмхигүйгөөр үнгэргэжэ даа» гэжэ энэхэй хүнүүд хэлсэдэг болоһонхой.

Жэсээлхэдэ, кино механик И. Калмынин, мотористка Е. Жамбалова гэгшэд Торнин аймагай Карл Марксын нэрэмжэтэ колхозой гшүүдтэ кино харуулаха уялгатай юм. Тэдэнэр энэ уялгаа найнаар дүүргэнэ гэхын аргагүй. «Кино харуула үдэшэ бүри ехэл эмхигүйгөөр үнгэргэжэ даа» гэжэ энэхэй хүнүүд хэлсэдэг болоһонхой.

И. Очирон, Торнин аймаг.

«Шухала хүдэлмэрөө анхарнагүй»

Түнхэнэй аймагай «Победа», «Путь Ленина» колхозуудай партина эхнин организациуд ажалшалай дунда агитационно-ойлгууламхын хүдэлмэри хангалтагүйгөөр эмхидхэн, агитаторууд малай фермуудтэ ошодоггүй, ойлгууламхын хүдэлмэри ябуулдаггүй гэжэ шимэ гаршагтайгаар манай газетэдэ толилогдон бэшэ соо хэлэгдэнэ байна.

«Шажанда эсэргүү пропаганда хүсэд тоогдоногүй»

Иймэ гаршагтай шүүмжэлхы статья манай газетын февралын 13-най номерто толилогдон юм. Хорин аймаг дотор науца атаемын, шажанда эсэргүү ойлгууламхын хүдэлмэрин мугаар ябуулдажа байһан тухай тэрэ статья соо тэмдэглэгдэнэ байгаа.

Д. Жалсарев, артист.

Д. Дугаров, И. Чердонов.

