







БАЛТИЙН ДАЛАЙ ЭРЬЕЭ ШҮЛЭГҮҮД

1. ГЭГЭЭН ПЕТРОЙ НҮМЭ

Оройгооро тэнгэрийн шөлө сүмээр сохир. Олоной бэлгэ найн хүлөө мэтээр. Хүний бодолтой жэсэлмээр үндэр, зохид, Хүдэлсгүй юмзан зогсоо Рига-гэртээ. Бурхандал гэсэн Петроий энэ нүмэ Бурхануд баш, харин хүнүүд бодхоогоол. Эгээл дээрн эрэлхэг зоригийгоо хүддэ — Эрэ тахяагай алталмал дүрс тодхоогоол. Ажалаа түгэсхэнхэндөө баарлан агуу бүтээлтэ Алтан шубуун дээрээ гаража хуулан гэхэ. Хуушанай арзааа амсажа, — унахаа, юугтайш Хундагаа шэдэнэн бэлэй дошоон сэхэ. <Бутархайнуудайн тоогоор, — бурал бабай

Буантай энэ нүмэнгэй дэлхэйдэ оршон байхаа. Зуухан соогоо галтай үнээр дүүрэгүүд. Зуун жэлүүдэ гаталжа ерэнэйн, ямар нэл Унөөтэ дайнай, газарай хүдэлсний ололшо Усөөн бэшэ бутаран унадаг байгаа. Уран бүтээлдэй оролдогдоо түшээгээ олол Уданшегүй нөөрөө бодого бэлэй байрагтай Баатар арадын үе бүхэн энэ нүмэдэ Баргдашагүй бэлгээн оржио, шэднөө нэмэ Сэсэгтэ дэлхэйдэ мүнхэрхүй түлээдэ гүгэдэ, Сэдхэжэйнгээ баялгай үүдэ үгөөнөр нээгээ. Гаталхы гаталан түмэн хирлэснүүдэй олол Гонсал бороо гал хоёртой аша үрэ бэшэ юм. Улад зоной дурлал, үзэн ядалга, ходоодо Уршааа эрмэлзэлтэ багтаанан ерээдүйдэ бэшэ Анхаран харыт, оройндо гэрэ сайгааша Алталмал юрэн түмэр аал, өгдөлхөгүй сомсогой Барга сагай нүхэнхөө биднине энэ байгааа Барга замбуулин хүргээн эрмэлзэлгэнэй олол

2. ҮНГЭРЭЭН ТУХАЙ ДҮРДАЛГА

Дондок Улзытуевай дурсахаа

Эршэтэ гүйдэлхы дунда заримдаа Эршежэ харха дуранин хүрэдэг гү? Түмэн бодолтой утаанда баригдаа. Түргэн хошоо боложо үгэдэг гүм? Дурсахаалдуу үүдээ салжэ нээгээ. Дуудал мүнөө, яахамни гэшэб? Баарай, уйдхарай ашаа тээгээд, Баралхан олохохони гү үгэнгэри тээшэ? Үндэр хүтэлүүд, жэлүүд дээр гүгэдэ. Үе сагай шөөрүүд нөөрөө мухарбал. Мүнөөнхтэ гэдгые шөө мэдэжэ. Мүнөөнхтэ холонд, гэдэргэ сухарибал... Дээдэ Онгостой Зохиолшодой зуванал. Дэмэ бэшэ, ёной байгааи. Жүргэмэ барнаа нүлдиса дүлханал. Ийнхэн шүдлэлтэ шанган байгааи. ...Балтийн далай харагдаа урдам. Баатар сэжэдэнь долгид хүлбэрнэ. Гангата эрээрн жэгтэй хурдан Галта тэргүүд алгасалдан үнгэрнэ... Хуушан Рига. Лютеран нүмэ Хуурман сагай гэршэдэл долоо. Эрхэ сүлөөгэй хүшөөгэй үмэнэ Энеэдэнэ хүүдэд, шаг шуула болоно... Инаг дурлал, нүхсөөл магтажа, Имант Эиедонис шүлөөгэй уншана. Домогто Байгалхаа холодоноо мартажа, Ахмад нүхэрнэй хүчин урмашана... Ахамад нүхэрнэй заман дөбгэрнээ Анхаран соностогүй үгэнүүд хажинаа нм. Юрмалын туша борооноо нэбгэрнэр. Юуяанзэн хожуу нарыаар анхилаа нм. Түүхтэ Балтика, шамда энхэржэ Түргээн шүлгүүдээ Дондогийн одоо <Нүүшлын далай эрбөөшэ> гэжэ Нүүдлэ нэрлэн бэлэй тодоор. Эршэднэй хүрэтэр дайгаар эрбэн Эршиснүүдээ, магад, хайрлада шанаалаа гү? Турган долгидтоо хүнхэжэ нэрбэн Түгэсхэжэй хашхараа али сонсожо шагнаа гү? Нэрлэжэ магтаан энэ далайн, Нэрлэжэ, нүүшлын далай байгаа, Хэнатай гүшан зургаандаа ажабайдалын Харгы мухардашоо бэлэй харамтайгаар... Эршээрнүү үндэ Дондогой абаан Эршэ дээрүү мүнөө ахалнаб. Алдуурбан долгидоо байтажа ядаван Агуу Балтийн сухалдахы анхарнаб.

рович Тур, Виталий Александрович Раздольский гэгшэд эдэбхитойгээ хабаадатсан байна. Эдэ үнэхэдтэ үнэн зурхэний эхэ баярты хүргэнэбди.

Семинар дээрэ һонин уулзалганууд болоо. Жэсээлхэдэ, совет мэдээжэ драматург А. Арбузов оорынгоо зохёхы ажал, тусбууд тухай дэлгэрэнгүйгээр хөөржэ тус. Снххэдэ СССР-эй Госпланы таһагы даагша, экономикын эрдэмэй кандидат А. Клишин, Болгарин Аралдай Республикын Наукануудай академин гэшүн-корреспондент, профессор М. Поляков, РСФСР-эй Культурын министртын репертуарна таһагы даагша И. Скляков, КПСС-эй ЦК-тай лектор Э. Ивашин, Воронеж хотын драматическа театрай главан режиссер РСФСР-эй гүрэнэй шангай лауреат Г. Дроздов болон бусад семинар хабалдагшадтай һонин уулзалганууды үнгэрөө.

Олон аһантай совет драматургийн хүгжэлтэдэ энэ семинар нилээд эхэ туһа нэмэри боложо гэжэ һангандаа. Семинар хабалдагшад олол дилгоо хүтэлбэрлэгшэдэй ударидалта доро зохиолнууд даа нилээд найраа зайлажа, театруудай снэ дээрэ табигдахаар болоторн бэлдээ гэжэ һангандаа.

Г. ДАШАБЫЛОВ, манай корр.

Залуу драматургнуудай бүхэроссин семинар дээрэнэ

ТҮРҮҮШЫН ЗҮЖЭГҮӨӨ ЭХИ АБАН...

Совет драматургийн хүгжэлтэ тухай манай уншагшадта һайн мэдээжэ ёнойот. Тингээдхы манай уншагшадтай олонхын совет, буряад драматургнуудай зүжэгүүдэ түрэл театрайнгаа сценэдэ дээрэ харана ха юм. Илээтэ хэдэ, нүүлэй үдэрүүдтэ «Барашинца», «Гөбө багана», «Дабнадай амган» гэжэ мэтн зүжэгүүд Хоца Намсараевай нэрэмжэтэ буряад драмын театрай снэ дээрэ табидаган байна. Залуу драматургнуудай зүжэгүүд табидаган. Үнгээтэжэ жэлдэ уран зохиолшодой Эрдынеевой «Эртын хоруу» гэжэ зүжэг табидага нээ. Тинхэдэ залуу драматург Дугар Дыгларовой гурбадахи зүжэг февералин һүүл багаар снэ дээрэ табидага байна. Залуу драматург Ардан Ангархасвай «Алтан бэлэй» гэжэн зүжэг тусагдажа абтанхай. Энэ зүжөгкэ Хоца Намсараевай нэрэмжэтэ буряад драмын театр табихаар хараала.

Далайн долгидой хойно хойноо һубардан ерөнхөндөлд адрлар буряад драматургида бүтээлүүд ержэл байна. Залуу авторнууды үргэнөөр

зохёхы ажалдаа элсүүлхын тула Хоца Намсараевай нэрэмжэтэ буряад драмын театрай коллектив эхөхөн ерөлдөдог гаргана гэжэ эндэ хэлэмээр. Илангаа театрай главан режиссер, Буряадай АССР-эй искусствын габьяата ажал ябуулагша Ф. С. Сахировай оролдоого эндэ эхэ. Театрай репертуары уран һайхан, улам һайн болгохын тула эхэ оролдоого хэрэгтэй ха юм. Тинхээд үнэнгэршэ жэлэй найраа Улаан-Уд хотодоннай Буряадай залуу драматургнуудай семинар болоо һан. Энэ семинарта Москва хотын мэдээжэ режиссерууд А. Бирюков, В. Радомысленский, драматург Д. Медведенко гэгшэд хабаадлаасаа болээ.

Үндэһэн театруудай репертуарууд тухай элдэйн зургаанууд ходо һанаата болгоно байдаг. Эныншье үбэ, Юб гэхэдэ, манай интернационал СССР-эй ардуудай олон яһанатай түлөөлгшэдэй зохиолнууднаа бүриддэг ха юм. Тинхэ дээрээ РСФСР-эй Культурын министртын, РСФСР-эй Уран зохиолшодой холбооны правленийн, Бүхэроссин

театруудай бүлгэмэй үүсхэдэ залуу драматургнуудай бүхэроссин семинар Москва хотодо байгша оной янзыр һарын һүүд багаар сонсоходоо һан.

Энэ семинарта драматургнууд Анатолий Шитгов, Ардан Ангархас, энэ статьяй автор гэгшэд ошонон байна. РСФСР-эй бүхы область, АССР-үүд болон хизаарууднаа олон тоото драматургнууд семинарта эрээ. Семинартай зорилго юуб гэхэдэ, РСФСР-эй олон тоото театруудай репертуарууды улам саашан хайжааруулаха, шэнэ зүжэгүүдэй баяжуулаха гэһэн байгаа ошу.

РСФСР-эй Культурын министртын зүгөө — П. И. Скачков, Т. В. Агапова, РСФСР-эй Уран зохиолшодой холбооны зүгөө — Э. В. Бобров, В. Ю. Попова, Бүхэосонона театруудай зүгөө зүгөө — Н. И. Морозова, М. Л. Рогачевский гэгшэд семинартай хүтэлбэрлэгшэдөөр байгаа. Тинхэдэ залуу драматургнуудай семинартай секцион хүтэлбэрлэгшэдээр мэдээжэ драматургнууд Юлий Петрович

Чепурин, Мария Федоровна Сторожева, Валерий Петрович Тур, режиссерууд Ян-таль Александрович Раздольский, Владимир Александрович Гольдфельд, Рольд Викторович Назаров гэгшэд томилогдонон байна.

Манай республикаһаа эшһон драматургнуудай зүжөгүүд семинар дээрэ үргэнөөр зүбшэн хэлсэгдээ. Илээтэ хэдэ, нүүлэй Анатолий Шитовой бэшһэн «Ради этой минуты» гэһэн зүжэг һайшаалда хүртэһэн байла. Энэ зүжэг хадаа Буряадай АССР-эй газар дээрэ үндэһэн тухээрлэгшүүдэй үргэнөөр барига байһын хүнүүд тухай уран гоёо бэшгэдһэн зохиол болоо. Анатолий Шитгов хөбөдхи зүжөгкө гэгшэд бэшээ. Тэрэн «Тайга шүүдэ» гэһэн нэртэй Энэ зүжэг хадаа Байгал-Амарай түмэр замай барилганад тухай бэшгэдһэн шэнэ зохиол болоо. Залуу прозаик Ардан Ангархасвай «Алтан бэлэй» гэжэ зүжэг мүнөө үеын байдалдаа сэрюулагдаха. Зүжэг соо мүнөө үеын хүнүүдэй абари зан, инаг дуран, хэрэгүүд уран гоёор харуулагданхай.

Энэ зохиол семинар дээрэ үндэр сэнэлтэ абанан байна.

Залуу драматургнуудай бүхэроссин семинарай гол зорилго юуб гэхэдэ, залуу драматургнуудай түрүүшн зохиолууды үргэнөөр зүбшэн хэлсэгэ, тэднэй зохиохы ажалтай саашанхи замды хараалха гэһэн байна. Үнэхөөрөөшье, энэ зорилгодо семинар хурөө гэжэ һангандаа Юб гэхэдэ, гэгшэд сүлтарһан 25 драматургнуудай ололн зохиолнууды театруудай сценууд дээрэ табигдахаар зурһанлагдаа. Мүн тинхэдэ хэдэн зүжэг бүхэосонона тараалгада абтахаар зурһалагдаа. Драматургнуудай семинарай секционүүдэй хүтэлбэрлэгшэд, залуу драматургнуудтай оролдоосойгоор, тэсгэгэйгээр, аша үрэтэйгээр суг худалжа, зохиолнууды дутуу дунданууды элюүлһэн, саашаа худалжэ хэрэгтэнь заажа үгэнэн, дэмжэһэн байна. Манай Буряадай АССР-һээ энэ семинартай ошоһон залуу драматургнуудай уран зохиолнууды үргэнөөр зүбшэн хэлсэгдээ драматургнууд Юлий Петрович Чепурин, Валерий Пет-

НЭГЭ ЗУРАГ ТУХАЙ ҺАНАМЖА

(«СОВЕТ АЛАС-ДУРНА» ГЭҮЭН ЗОНАЛЬНА 4-ДЭХИ ВЫСТАВКЭ ДЭЭРЭХЭЭ)

«СОВЕТ АЛАС-ДУРНА» гэһэн уран зурагай, искусствын выставкэдэ Буряадай АССР-эй ардай уран зурааша А. А. Окладниковай, Буряадай АССР-эй искусствын габьяата ажал ябуулагша Ю. А. Чирковой, уран зурааша С. Р. Ринчиновой зурһан зурагууд — республика соогоо мэдээжэ болоһон хэдэн хүнэй портретүүд табиатай. Эгээн соһоо А. Окладниковай зурһан «Уран зурааша Д. Дугаровай портрет», С. Ринчиновой «Буряадай АССР-эй ардай поэт Н. Дамдинов» гэһэн зураг ошо илгарна, хартшадтай зүрхэ сэдхэл блясууна.

Харин Ю. Чирковой зурһан «Социали Акалай Герой Н. Тогмитовай портрет» һанаһанда хүрэхөгүй, удхынгаа талаар бираггүй байна. Зурагай герой хоолстн тэгшэдэ үбдэгдэжэ, газарта һуугаад, нэгэ үбэр хурьга үбэр дээрэ абанхай, тэрэн дээ угда хүүхүүдэ. Хажуудань блюдин соо юншөөд байн, тэрэ муу хурьганад угтаа энэ байгаа хаш гэжэ тугайлаар. Фонарь үшөө газарта табиатай. Тэрэн носоомыгуй.

Энэ бүгэдэ ноһон, барзан үнөөр шэрдээтэй.

ЗУРАГАЙ байгуулыг харахда, һайн хоншон хурьгага гараар тэжээжэ олон хурьга абадаг, амжалта туйлагдага гэжэ ойлгохы уран зурааша баадана. Гэн гэһэй, ажабайдал бидэнд онтоо юмэ харуулдаг лэ. Юб гэхэдэ, бэрхэ хоншон хурьга мүүдэаадаггүй байна. Зундаа һайнаар адуулажа, эхэ хоншоо таргалууна. Тингээд үүлгэртэ хусын үршөөр уржуулажа, бүхэ голтой хурьгадаа абаха. Үбдэөөшье һайн харууһанда байһан хонид һүтэгтөөр түрэдэг. Эхингээ һү салатараа хоншон хурьгад оундэ мүүдэ хала, үлбэрдэхэ, үбнэхэ юм. Бэрхэ хоншонхой болоо ажал инээ байна. Зуун эхэ хонид бүхэнхөө зууһаа дээшэ хурьга абадаг хоншонхой һүрэг хурьгад соо хөбөр-нэгэн муу, үлбөр хурьган илгирдэһэн һан гэһэй. Тинхэдэнь бэрхэ хоншон тэрэниие гарараа тэжээгээд мн бээ. Теэд энэ хадаа бэрхэ хоншонхой ажалда ходо дайралдажа байдаг, типична юмэ бэшэ гэшэ.

Харин дүй дүршэл багатай гү, али ажалдаа ойрог муу-тайгаар хандадаг хоншонхой тараажарихан хоншоно мүн һүн гараха даа? Үлэхээхэй байһан хурьгад үбдэхөөшье бэлэн ха юм. Үргэлжэ муу-

даһан үбэр хурьгада үнөөнэй һү угжада хаанай үршөөн орохоши? Эинхэй илгирдэһэн хэрэг болоо ха юм. Иймэ байдал өбөөрөө, хоншон муугаар ажаллаһан байгаа гэжэ ойлгохоши.

Уран зурааша Ю. Чирков түрүү хоншонине, тэрэнэй бодото ахалы харуулобо гэжэ муу хоншонхой типичнэ байдал харуулархөө гэһэн ааб даа. Эинэ эхэ харамтай байна. Эинэ — нэгдэхээр Хөйрхөхөр, носоогдогүй фонарь мүүдэ харуулагдаа?

Фонарь носоогдонхой бэшэ хадаа үлэр байтай. Үрһанһан фонарь мүүдэ барика ябаха болоно? Али харанхы боложо байһан, тингээд үшөөтэ фонарь носоохор бэшэ, тээ эртэ үе байгаа гэшэ гү? Носоогдогүй фонарь нимэ олон үлүү бөөл түрүүнэ. Гэхээтэй хамта хоншонхой фонарь абажа зыбан ауйл түэ отарин электрын галгүй байһы гэршэдэ бэш аал? Теэд Н. Тогмитовай Социали Акалай Герой болоһон үедэ республика доторхи колхоз, совхозуудай хоншондой хоншонхой байрые зайн галаар гэрлэтүүхэнь гадна, зарын тэгш ажаала тэрэнэй хурьг абуулаг болоһон байна. Тинхээхэ Ю. Чирков үнгэрэн ошоһон

ажабайдалы харуула гэшэ ааб даа. Үшөөн дурсаа һаа, дурсамаар гурбадахи ауйл нэһэхэдэ болоо. Жэһэншэ, зурагай төрөйн үбэр хурьга харахалда, һөөт хайраһай. Социали Акалай Геройнууды бидэ хайрлаха бэшэ, харин тэднине хаража омогорхохо заргэтай байгааид, омогорходогыһебди. Зүгөөр уран зураашын бүтээлы харахалда, тинхэ омогорхол бидэһэй сэдхэхэдэ бн болоһогүй. Зурагай геройн шараһыне харахалда сэлмэг бэшэ байна. Электрын алшо оруулагдаагүй хурьганай байра соо үлбэр хурьгадае угжаар тэжээхэ гэшын эсэбэртэйһн юм ааб даа. Тинхэ тула хоншонхой шараһн сэрүүн байха арғаншые үгэл гэһэн ха. Бүхэ хаша зурагай шэрэ зүбөөрөөноһон, бараан үнгэртэй байла болоо хаш.

Худо ажахын түрүүшүүдэ, тэднэй эршмэтэй ажалы уран зураг дээрэ нимэ ахирар бэшэ, харин үнэн зүбөөр, гүнзгээр удхатайгаар харуула гэш мүнөө тон шуухала байна. Ажабайдал тимчэ эршэтэ табна ошу.

Э. БАЛЖИНИАЕВ, зоотехник.



ХАРА НОХОЙ

Бүмбэрэг дэлхэй дээрэ элдэбн үнгэртэй нохойнууд байдаг. Хара, сагаан эрөөн, хузуу сагаан, шарабар үнгэртэй нохойнууды харадагби. Заримадны сухалтай, нүгөөдүүднэй номгон байдаг шуу. Эзэндээшье хусаха, хулгайшанине хаража байгаада хусахагүй.

Элдэбн үнгэртэй нохойнууд байдаг. Зүгөөр хара үнгэртэй нэгэ нохой ходо һанардаха юм. Һүри үбһэ харууналдаг томо тэгшын хара нохой нэгэтэ гуринха шонотой уулзаба ха. Олон юмэ тоосолдожо зобогүй, гэр бүлэ болоо гэлсэбэ. Дуулим дулаан хабар айлшалаа хараба. Шоно-һамганин хээлтэй болоо, уданшегүй хөхөр гүлгэды түрүүбэ ха. Хара нохой бүхы сэдхэхэдэ байрлажа, хамаг амитада һайрхажа халабагүй. Нэгэтэ хара нохойн ажаһнаа эрэхэдэ, шоно-һамганин үхирбүүдээ халуухан мяхаар хооллуулааг, харанхы булан соо саашаа хаража хэбтэнхэй, зобда залнгүй яһа хилмэлнэ ха.

Ухайш даа, энэ хоол хэн шамда гөө? Гэрэй эзэн гү? — гэжэ нохой асууба.

Эзэнишые байжа магадгүй. Халуухан мяха ама-сангүй байжа шадахагүй байнаб. Шинни эдндэг эдэ хоол намда тааранагүй. Ягаашы һаа, акалша бэрхэ нохойн һамган ааб-заб, — гэжэ шоно шүднэй заһнараар шуухираад, бузар сухалтайгаар хүдээн харагсааба. Һамгантайгаа нохойн аятай зохидоор хөбөрлөхөд гэхэдэнь, тэрэн саашаа хараад, яһаа хилмэлжэ оробо. Хара нохой һамгандаа, үхирбүүдтээ халуун дуратай байжа хэрлэдэхэ түбшөөдөг, аниргүйхэн абадаг бэлэй.

Тэрэ тэгшнээ хойшо һамганин амраара эдэлдэг болоо. Нэгэтэ хара нохой һүри үбһээ эршежэ ябаба ха. Тинхээжэ ябагара, хашагай хажууда туханай сасадана, хоншонхой ноһоо харажархиаб.

Ямар муухай юм. Харууһан аад, хулгайшанай ябаһы харангүй, үнгэржэ эрхэдээ, балхыса барингүй алдаба хаямбиб. Эзэндэ юун гэжэ хэлэхэбиб? Муу һабартан орохон ямар муухай юм! — гэжэ һамгандаа хэлсэбэ.

Шоно соһоошье хүдлэгбөгүй. Иргэнаанд, саашаа харашалай. Шоно хадаа шоно ха юм. Хара нохой эзэндэ зэмлүүүлбэ. Тинхээдэнь шонэ сэдхэхэдэ хүдлөгөгүй, харин нэмээхэн ой тайгадаа зугадажа ябашоһын. Томо болоһон гүлгэдэнь эхээ дахалдаад, гэдэргэшы харангүй тоһилоо.

Гуринха шонын минн тэжээлнээ нохой сухалдахын эхээр сухалдаха, шонын эхэн ядаха юм. Нигээжэ шонэ нохой хоёр эбээ таһаржа, арыатан дайсан шонин болоо һэн ха. Ф. БАЛДАЕВ.

ТААБАРИНУУД

Хүсэтэ галаар хүдэлдэг аад, зосоохтой, (Холодильник). Ажалтайгаар олодог аад, аргагүй үнэтэй эрдэн юм. шалын тухай бэстэй аад, шөл олодог шэдэтай юм. (Алмаз). Тогоон хототой, шулуун хоолтой, гал зүрхэтэй, уһан хоолтойтой, уһан шубатай. (Котельня). Б. НАМСАРАИН.

СҮҮД ДЭЭРЭНЭЭ

ЯРГУУШЫН аймагай Үлбэр-гэ нутагай клуб соо хүн зон дүүрэн сугларшоод байба. Орходоһон, тэндэ сүүд боложо байгаа. Сүүдүүлэгшын вандалш дээрэ наватый болоһон хоёр хүн хууна. Энэ хоёр амар гэм хэн гэшөө гэжэ гайхажа байтарин, судья тэдэн тээшэ харада.

Сүүдүүлэгш байһан Шагдаров! — гэжэ хандаба. Иншэ тинхэ хулгаһанан нисдэтэй хүн һууриһаа болобо.

Мүшхэаринн боложо байхада, нимэ юмэ ойлгобо. Шагдаров Даша-Нима гэгшэ анхалһаа хунган ибадталый, бэлэ муртэйгоор зөөржэхые боложо ябадаг хүн байба. Эсэгэ ороһоо хамгаалтын Агууэхэ дайнай жэлүүдтэ хүн зоний амл һанганга сагуулан, түрэл дайдаа аршалжа абахада, Шагдаров гэгшэ түрэмдэ һуужа байгаа. Хөһөөлтын газарта арба гаран жэлдэ абажа ерөшье һаа, шугатай зоний тэнүүндэ дашууран, зоргооро ашадтал һон. Үнгэрхэдэ, алдэ арга хургаар эхэ пенс абаха болоһон байна. Теэд пенснээ ямар юмэндэ таргашалдаг байгаа гэжэ һанана? Аалтата! Тинхэ даа.

Совет пенсионерэй үндэр нэрэ заргы зүүхэ аргатай болоһон Шагдаров хаарта намнаха дүүрэн эрхэтэй болобо гэжэ ойлгоо ошу. Пенснээ гаралан үбдэгы суглуулаадад, пенснэһыншэ «шулахадад» табидаг болобо.

ХААРТЫН ХАРГЫ ХАЛТИРХАЙ

Теэд хаарташада һаалга хөхөөр бэшэ, сүдөө газар хэрэгтэй болоо. Тинхэдэнь балһаа хургаала доһооһоноо арсадаггүй Жамьянов Жамбал гэгшын бага гары хаарташадай суглардаг үрр болобо. Шагдаровай алдахан үеһэн, ходоодо шүүбэригэй байлаг хадань, Жамьянов гэрэнгээ хуушэ абадаг байхар хэлсээ; шүүбэри бүхэнөөһн арбан процент.

Гадна Жамьянов ходоһон хаарташада мүнгэ урһалдаг болобо. Жэһэншэ, уршагта тэрэ үдэр Жимбуев Балдан гэжэ хүний мүнгэн ходоһоһоо ха. Тингээд:

— Нүхэр, гарыем сайлажа, «хонитой» болгыш даа, — гэжэ Жимбуев Жамьяновта хандаба.

— Шамдаа үтэнгүй яхалһон Төхөрмүлжэл үзэ, — гээд тэрэн 25-най шарбууһаа гаргалга үгэбэ. «Һэ, энэ бөөрээ Шагдаровай хармаанда

орожо, хоёр табинини минин болоно даа даа» гэжэ һанана-даа нусаар барлажа һуугаа гыха.

Шагдаров тэрэ үдэр олон хунине шүүбэ. Базаржапов гэжэ үбгэн хүнгинһөн ноужа, улаан саарһатай өршөн аад, удангүй алдаба. Шагдаровай хармаан бүриһөө мүнганай шөгшөг бултайдаг болобо. Олзодоо хушһан Шагдаров ма-газин тээшэ гүйдэлөөрөө

байжа үгэбөгүй, харюу хээлдэд, хорынем, малтаадыба. Шагдаров сухалдажа: — Эхээр бү хум! Хүхэ һаан, халмаагаа харуулархихааб, — гэжэ занһаа. Халмаа гэгшэншэ «Колыма» гэжэ үгэһөө ухатай гэжэ Шагдаровый намтартай танилсахада, би ойлгоо һам. Теэд Колымада халһээтэ гараһан хүнэй заналтые хүн тоожо үгэбөгүй. Урта урдаһаа хараад тугахадаа, Шагдаровын доһон түхэригөө ааджархиаб. Тинхээдэ тэрэнхээ хара буужа, доһоһн бүри уйтарба. Тингээжэ байтараа нэгэ солхорб дээрһээ Шагдаров булхай гаргажа, харвалдээн эхибэ. Нанһалдаха туйдаа хурөөд байтараа, Шагдаров тэндэ хэбтэһэн хүхэ гэгшэ абаад, Мункөөрой тархида буузагархиаб. Алдэлаа уһанан Мункөөр даһн боһоогүй...

Энэ үедэ үдэн нээгдажа, сагаан жабаар ууралтай хамта Мункөөр Цыретор орожо эрээ. Эинхэй колхозной барилгашад бригадар, дайнай үедэ сэрэгтэ алаа хэһэн, импералист Японие соһилоһон хүн юм. Тэрэниие харахалдаа, Шагдаров дайсангаһаа уулзаһалда, хуша нуга хэлэжэ эхибэ. Мункөөшые минн

байжа үгэбөгүй, харюу хээлдэд, хорынем, малтаадыба. Шагдаров сухалдажа: — Эхээр бү хум! Хүхэ һаан, халмаагаа харуулархихааб, — гэжэ занһаа. Халмаа гэгшэншэ «Колыма» гэжэ үгэһөө ухатай гэжэ Шагдаровый намтартай танилсахада, би ойлгоо һам. Теэд Колымада халһээтэ гараһан хүнэй заналтые хүн тоожо үгэбөгүй. Урта урдаһаа хараад тугахадаа, Шагдаровын доһон түхэригөө ааджархиаб. Тинхээдэ тэрэнхээ хара буужа, доһоһн бүри уйтарба. Тингээжэ байтараа нэгэ солхорб дээрһээ Шагдаров булхай гаргажа, харвалдээн эхибэ. Нанһалдаха туйдаа хурөөд байтараа, Шагдаров тэндэ хэбтэһэн хүхэ гэгшэ абаад, Мункөөрой тархида буузагархиаб. Алдэлаа уһанан Мункөөр даһн боһоогүй...

Энэ үедэ үдэн нээгдажа, сагаан жабаар ууралтай хамта Мункөөр Цыретор орожо эрээ. Эинхэй колхозной барилгашад бригадар, дайнай үедэ сэрэгтэ алаа хэһэн, импералист Японие соһилоһон хүн юм. Тэрэниие харахалдаа, Шагдаров дайсангаһаа уулзаһалда, хуша нуга хэлэжэ эхибэ. Мункөөшые минн

байжа үгэбөгүй, харюу хээлдэд, хорынем, малтаадыба. Шагдаров сухалдажа: — Эхээр бү хум! Хүхэ һаан, халмаагаа харуулархихааб, — гэжэ занһаа. Халмаа гэгшэншэ «Колыма» гэжэ үгэһөө ухатай гэжэ Шагдаровый намтартай танилсахада, би ойлгоо һам. Теэд Колымада халһээтэ гараһан хүнэй заналтые хүн тоожо үгэбөгүй. Урта урдаһаа хараад тугахадаа, Шагдаровын доһон түхэригөө ааджархиаб. Тинхээдэ тэрэнхээ хара буужа, доһоһн бүри уйтарба. Тингээжэ байтараа нэгэ солхорб дээрһээ Шагдаров булхай гаргажа, харвалдээн эхибэ. Нанһалдаха туйдаа хурөөд байтараа, Шагдаров тэндэ хэбтэһэн хүхэ гэгшэ абаад, Мункөөрой тархида буузагархиаб. Алдэлаа уһанан Мункөөр даһн боһоогүй...

Энэ үедэ үдэн нээгдажа, сагаан жабаар ууралтай хамта Мункөөр Цыретор орожо эрээ. Эинхэй колхозной барилгашад бригадар, дайнай үедэ сэрэгтэ алаа хэһэн, импералист Японие соһилоһон хүн юм. Тэрэниие харахалдаа, Шагдаров дайсангаһаа уулзаһалда, хуша нуга хэлэжэ эхибэ. Мункөөшые минн

