









ЭНЭ ХУУДААНДАМНАЙ УНШАГТЫ

Шэнэ зүжэг тухай шэнжлэгшын бодомжо.

Уран шүлэгэй долгин.

Онтохон, таабари, оньһо үгэнүүд.

ТЕАТР

ДАЙНАЙ БААТАРНУУДТА ЗОРЮУЛАГДАНА

Агуу Илалтын 30 жэлэй ойе утгуулан Х. Намсравий нэрэмжэтэ бурхад драмын театр А. Салынскиин «Бараншница» гэһэн зүжэг таби...

Зүжэгэй гол героиня Нила Снйжкогой байрлалан тэрэй һандархай ханын нүхөөр наран хурсаар шарана, хүхэ сэнхир отогтой байгана. Хабарайшьяр байгали лэргэн ургамалнууд үндэжэ, анжайдатай хүснэй илагдашгүйе гэршэлнэ. Зүжэгэй уралан шэмээлд (уран зурааша В. Тевелен) дайнай үеын хүшөр хүндэ сэгнэ тоодор дамжуулна. Дайнай үеын бүхы бэрхшээлье дабажа гаралан совет хүнэй баатаршалта тухай бурхад театрай (режиссер Ф. Сахиров) энэ зүжэг хөөрөнэ. Танигдаагүй сэргэлт, эрхэлхө совет тагнуулиан Нила Снйжко дайсанай ара талада нюуса хүдэлмэри хэжэ даабартай үлөө бэлэй. Тусхай даабартай ушарһаа Нила Снйжко дайсаандаа хотын сүтээлдэгшине хойно өөрһнгөө үнэн шарай харуулха эрхэлгүй. Хотын ажаһуудшал тэрэниие «урбагша», «немецкэ овчарка» гэжэ тоолон заидна. Эхэ оройнойгоо арал зорһонгоо урда үндэр үүрэгтэ аймагтар хүшөр хүндэ оршон байдалда дүргэжэ шадһан совет тагнуулианай доторй

орёо байдал, сэдхэхэлые шэнжлэн харуулха гэжэ режиссер оролдоо. Эсэгэ оройноо хамгаалгын Агуухэ дайнай нэгэ героини доторой байдал тодоруулан харуулгын тула театр тэрэний тухал шарайе тобонсо гарган, сэдхэл бодольеи шэнжлэн харуулна. «Өрһнгөө сэгнэжэ шаддаг, мүн даруу номгон, эрхэлхэ зоригтой ба нимгэн сэдхэхэ тэй Нила Снйжкогой образые залуу артистка Лариса Егорова яһала барагаар наада. Нила Снйжко энэ түрүүшэ сценэ дээрэ гарахдаа, үбэйгүй, ёһотойл «немецкэ овчарка» байһаар үзэгдэнэ. Дээрлэхүү харасатай, нааданга эиеһэн, хажир хоолойтой «урбагша» гэжэ нэрлүүлэд байһан тагнуулианай энэ үеын байдал эелээр харуулха артистка шадда. Аймагтай Тусхай даабартай ушарһаа Нила Снйжко дайсаандаа хотын сүтээлдэгшине хойно өөрһнгөө үнэн шарай харуулха эрхэлгүй. Хотын ажаһуудшал тэрэниие «урбагша», «немецкэ овчарка» гэжэ тоолон заидна. Эхэ оройнойгоо арал зорһонгоо урда үндэр үүрэгтэ аймагтар хүшөр хүндэ оршон байдалда дүргэжэ шадһан совет тагнуулианай доторй

нэй урда хатуу зоригтой, һүбэлгэн ухаатай тагнуулиан байна. Хара наанагай, ухаатай дайсаана илажа гарахын тула зориггоо хубилэнхэй, эрид шиндэнхэй Нила Снйжко хараанада. Номгон даруу зантай, «эшэрэн харасатай» оройн басаган Нила Снйжко Федортой уулзана. Тэрэ түрүүшынхөө дурлаа. Артист М. Елбонов Федорой ролдо оролдоһотойгоор, үнэн зүрхөө тэрэний тухал шарай харуулха гэжэ эрмэлзэн наада. Федор Нилэдэ аймагтар дуратай, тэрэ Нилые харан сасуугаа дурлаа, тэрэний сэхэ сөбэрыс сэдхэхэлээрэ тагна мэдээ. Федорто инат дураниин юунгэйише жэжэлэшгүй, дабгадашагүй байһаар. Елбонов гансахан харасараа олон юумэ хэлэжэ шадана, сэдхэхэлэнгээ байдал гүнзэгтээр харуулна. Геринго доторой байдалые үнэншэмэ тоодор харуулгын тула залуу артист бүхы арга боломжонуудаа үнэн зүбээр хэрэглэдэгшын найшаалтай. Зүжэгэй амжалтада хубишала оруулан үшөө хоёр роль гэхэдэ, Федорой эхэ

Мария Игнатевна (артистка Д. Чимитова) ба Зоя Парамонова (артистка Д. Санжаконова) болоно. Дайнай үеын хурһан хүндэ сэгнэ туйлажа гарһан сэрэгэй врачай образые үнэншэмэ тоодор артистка Д. Чимитова харуулна. Нимгэн сэдхэхэлтэй, хүбүүндэ аймагтар дуратай энэ эхэнэр Нилые гансалта бөөһэ холдохон, хүбүүгээ гомдоххооёо тэбшэнгүй. Нилын муу суутай болоһонше һаань, тэрэниие анхаолхотойгоор шэнжэн, үнэн дээрэ хэн байһынь тааха гэмэ оролдоно. Зоя Парамонова болбол юрын хүдэлмэриин, хамг хүсэ шадлаа илалтын үдэрыс дүтэлүүлхэ тэмсэлдэ зорюулжа байһан хүн. Сэхэ болдолтой, сөбэр сэдхэхэлтэй Зоя аймагтар эхээр эсшэнхэй гэжэ бидэ ойлгонобди. Тэрэ олон часай туршала станогой дэргэдэ бүхы хүсэ шадлаа гарган хүдэлмэрилжэ байһан хүн. Урда тэһнэ ондоо шэглэлтэй ролнуудые нааданга байһан залуу артистка эхэ оролдоло гарган, энэ ролдо үнэншэмэ зүбээр наагха гэжэ оролдоходо, горитой

амжалта туйлаа гээд баяртайгаар тэмдэглэнбди. Газа талын байдал юрэл зураглангүй, хүнэй доторй байдал, анал бодол тодо хурсаар дамжуулан харуулгын шадлаа гээд дээрэ дуралдһан хоёр артистын хүдэлмэри тухай хэлэмээр. Нилые ойлгохо гэжэ оролдон Мария Игнатевна Зоя хоёрһоо эгэ ондоогоор Чуфаров (артист Ц. Пурзеев) биднэй урда харалдана. Хүндэ эгнэхүгэй, хүнэй сэдхэхэл ойлгохотой мохо молдн хүнине артист шадмаар бэрхээр наада. Нилын нүдөөһоо зээ хүбүүгээ хамгаалха гэжэ үсэд нэтрүүгээр оролдоно. Нилын ажабайдалтай газа талыс хараад, тэрэ ганса Нилыс бөөһэ, мүн бүхы арга-лушуушысые зэмэлхэ һаналтай. Чуфаровай хара сэдхэхэлэе боложо, Нила Снйжко алуулна шуу. Зүжэгэй гражданска шарай, тэрэний үндэр эрмэлзэл тухай хэлэхэ зуура, режиссер зарим тэдэ шиндэхөөрн дээрэ тогтомоор гэжэ һанагдана. Юуб гэхэдэ, лямэ шиндэхөөрнээ боложо, зүжэгэй зарим асуудалууд һай-

наар харуулагдаагүй. Энэ нэн түрүүшэ Нилын образдо хабаатай Сэрэгэй үеын байдал гүйсэл һайн дамжуулагдаагүй гэжэ һанахаар. Фронтын хажууд байһан хотын ажаһуушадтай Нилыс үрбэлтэ, «немецкэ овчарка» гэжэ тоолон үзэн ядлага үнэншэмэ зүбөөр харуулагдаагүй. Арад зон тэрэниие үнэхөөрөө үзэн ядана. Энэ ушарһаа Нила Эхэ оройнодо, түрэл арадтаа инат дуратайгаа үлам хурсаар мэдэрнэ шуу. Зүжэгэй энэ конфликтые режиссерын аймагтар наринаар дамжуулаа һаань, Нилын сэдхэхэл бодолой габыла үлам гүнзэгтээр дамжуулан харуулгын арга боломжо артисткада олдохо байгаа гээд һанагдана. Тинхэдэ Л. Егорова героинингаа хүндэ, хушэршье, хамгаһаа нюула байһан доторой байдалые үлам тоодор гаргахыс саашаа оролдохо бээ гэжэ һандааар. Стол дээрэ Нилын хэһн хатар сэдхэхэл бодолой гүнзэгтэ һаналһаа бөөһэ, юрэл газа талын аргаар харуулагдаһаниин энэ үзэгдэлыс хурса үдхатай болгоногүй. Тинхэдэ хүшөр хүндэ дайнай үеын

оршон байдалда боложо байгаа үйлин дунда Сашкин (артистка С. Уладаева) сценэ дээрэ гараха бүхэндэ харатһад эиездэжэ байһан ямар гээшэб. Эвакуацида байһанаа ерһэн Эдиктэ орходо Сашка дайнай зоболон, дайсаане үзһэн хушбуулай нүдөөр Нилыс үрбэн бшуу. Тинхэмээ тэрэний «немецкэ овчаркыс» үзэн ядалгыс, эрмэлзэлыс наринаар, бодомжотойгоор харуулһад дээрэ байгаа. Харин мүнөө режиссер, артистка хоёрой хүдэлмэрин алдуе харгашадай эиездэн гэршэлнэ. Тинхэдэ Алексей (образ (артист Д. Дашнинажилов) һайнаар харуулагдаагүй гэмэ тэмдэглэхээр. Дайе дабажа гарһан шархатһан, танк соо шатажһыс үзһэн сэргэшэ гээд тэрэниие хараад һанахаар бөөһэ. Премьерын һүүлээр удаһынгэй энэ зүжэгэй зарим ролнуудта ондоо артистнуудай наадахынь хараа һэм. Айран, хара мэхэтэй фотограф Кругляй ролдо артист Ф. Иннокентьев наада. Мүнгэнэй түлөө юушыс хэжэ, хара сэдхэхэлтэй, харатай м-

хэтэй, үшөө элдэб эрхэлхэ хунай образыс артист мар бэрхээр зураглана. Федорой эхэ Мария Игнатевна ролдо Н. Абидева наада. Энэ хурса бодолтой энэ хэһнэшыс түрүүшэ ойлгожо эхилнэ. Мария Игнатевна Чуфаров хоёрой рилсаае артистка эхэ тайларилаа. Холын гүй, бөөдэ найданга Мария Игнатевна дуратай артистка Л. Дураева Нила Снйжкогой ролдо дахынь хүлээжэ ялан хэмднэ. Артистка мандалыс харуулаа тэдэ түрүүшэ тэмдэглэхээр, Нила ёһотойл байшала эрхэлхэ зоригтой нэр гэрэгтэ сэдхэхэлэ нууцлан. Өөрын эрхэлхэ «немецкэ овчарка» гэжэ түлээжэ байһан, түрэл хүнүүдтээ, инат дураниин хушбуунтээ үнэн шарай харуулха аргагүй тангундай доторой байдалыс хэл бодолыс артистка хатар хушэтойгоор харуулһаа. В. МУРУШ БИОН-ной хүдэлмэриллэлтэ

ШЭНЭ ШҮЛЭГҮҮДХЭЭ

БАЙГАЛ-АМАРАЙ МАГИСТРАЛЬ
Бөр хүбшэ тайгыс бэтэ Баруун, зүүнһээш самсаал татаад, Булад томо һуданан мэтэ Булгин лугшыс, Байгал-Амарай магистраль! Хүтэл байса сүмэ нүхэлэн, Хүйтэн сөбдөг газар дэргээр Зээрэг олон мүрэнине хүндэлэн Зурин ошыс, Зуун жэлэй магистраль! Дабаанһаа дабаан хүрэтэр Далхы намаг, шадхэ соогур Шарам хатуу жаданууд мэтэ Шанхын яларш, Шанэ сагайн магистраль! Байгалиин баялг хурхай тээшэ Баатар хүнэй гар хүргэн, Газа далайн эрбэ тээшэ Гаргыш харгы, Ган түмэр магистраль! Агуу манай совет арадай

Алдар солын хүшоо болон, Бата индустрийн галаар Бадаран носыс, Байгал-Амарай магистраль! БАГЛАА СЭСЭГҮҮД
Баяртай, зугаатайгаар Баранай сэнгэһэн һайндэрөөр гү, Түрэнэн гарһанан сэгыс Түрэл гарал, зон нүхэдэйш Тэмдэглэһэн үдэрөөр гү, Алар холын газарта Алта, мунгэ суглуулаад бөшэ, Эрхим баян Эрдем ухаа шудалад, Эхэ нотагтаа бусаһандаш гү, Ажал хэрэг дээрэ Амжалта, илалта туйлаһандаш гү — Али олон ушарнуудта Амаршалжа үнэн зүрхэһөө, Баглаа сэсэгүүдыс Барууладга һайхан ёһо бин, Сэсэгүүд... Сэлмэг тэнгэрини наран дорохи Сэнхир тала, майлануудай,

Сэгээн эхэ ордонуудай, Сэзэн тосхон, байрлануудай, Үйлэс гудамжануудай, Үзэхэлэн гоё шэмэгүүд, Сэнтэгүй, хирэ тоһоногуй Сөбөр аруунай тэмдэгүүд, Ханханама жабартай үбөшье, Хагдарһан орой намаршыс Мээхэй сэдхэл, инат дуранай Мэдэрэлыс, галта шуналыс гэршэлжэ, Баруулагдадаг, баясууладга Баглаа сэсэгүүд, Баглаа сэсэгүүд... Байлдаан соогур тодорһон Баатар сэрэгшэдэй, Гүлмэр залуу ябатаргаа, Гэнтэ нүгшэһэн нүхэдэй, Эмгэн буурал эхын, Эсэгээр, аханар, эгшэһээр, Дүүнэр, хайрата үхибүүдэй, Домогто ороһон агуу хүнүүдэй Дурасхаалыс хүндэлжэ, Хүүр дээрэнь табигдадаг Баглаа сэсэгүүд, Баглаа сэсэгүүд...

НАЙМАН НҮХЭД
Нютагһаа гарһан Найман нүхэд бэлэйдби, Назар бүхэндэ Газараа эрьен ерэнбди. Он жэлнүүд Одоролдоһон яһан түргөөр! Олонхимнай Ошоо холын зүргөөр, Таабайнар боложо, Тархиннай сайжа эхилбэ гү? Тулгуур тулахаар Тулюур сар дүтэлбэ гү? Удаан болоншөгүй, Уулзаха, сугларха бүхэндэмнай Нүхэдэй зариманинь Бидэнэй дунда үгы, Хүнэй үндэһэн Хурһан дээгүүр гэгсэдэг, Хүбүүд, басагадын Хүргэжэ мэндээ ерэдэг, Үнгэрнэ наһан Үндынэ үри хүүгэднай, Нютагһаа гарһан найман нүхэд бэлэвди.



ОНЬОН ҮГЭНҮҮД
Хара газар шарга элээхэ, Хашан морни гар эсээхэ, Урэй уһа хаахань бэрхэ, Үгсүүр өөдэ гүйхэнь хүндэ, Хүшээлыс хүндэлхэдэ баясадаг, Хүтэдыс магтахада хүндэ, Жолоо үргэхэдэ морни һэргэлэн, Зоной үргэхэдэ ноён һэргэлэн, Хүйтэн уһанай заһанан тарган, Хүлэг морниой түрүүн хурса, Эмнигыс баржа морни болгодог, Эжын үргэмжөөр хүн болодог.

Түлһэн галһаа ошон гарадаг, Түргэшэ хүнөө хэрүүл гарадаг, Хобууша хүндэ нүхэр үгы, Хорото могойдо хүн үгы, Эрдем ном ухаа орууладаг, Эжын нургай соло орууладаг, Үрхэһэнэй улаан бургаһан ули, Үншэн хүнэй сэдхэл үя, Хабарай хасгуу халхын хүйтэн, Хара газарай шорой нойтон, Хашан морниой хүл хүндэ, Хара турлаагай дали хүндэ, Захаминай аймагай Дүтөлүүр тос, хондо ажаһуудга Пурба Самбуевнаа Марна БАДМАЕВА бөшэжэ абаба.



МУУ ХҮНДЭ МУХАР ХАРГЫ ОНТОХОН
Урда сагта нэгэ нотагта Гарма хамаг эд зөөри, гэр байраһа хаарта хэжэ алдаад, үгтэйһээ үгтэй болоод, гуйрашалажа ябатарһаа энэ шэнэ, томо сагайн тэрэй газаа энхэ юумэ эрнэ һанаатай тогтобо хаш. Тэндэһөн нёдондо хурһын оройно эрнэ ерһэн Тогоошо гаржа ерэдэ. Тугас шубуун газардажа, Турлаагай үртэ һууба гү? Тогоошын гэртэ орохон гү? — гэжэ толгойгоо һэжэрэн хэлээд, — тонидо саашаа! — гэзэ һэн хаш. Тоодойн Гарма нотагайһаа зонгой эбэ агуу, хара мүнөө хараад абадаг байһандаа халаг хуш гэмтэһээр, бөө хараһаар саашаа ошоо һэн гэхэ. Д. ДАМБИЕВ.

Ольга Корбут болоһонгуй һаа, Оролдохолби даа шадалаараа. ТААБАРИНУУД
Бүбөөлжэн тархитай, Булшан бөөтэй, Бумба һуултай, (Хототой шунан), Хүндэдэ бу табарайшты, Хүүгэдэ тү үзүүлээрэгты, Абя гаршоо һаанни, Ами таршоо гэжэ мэдээрэгты, (Шэл), Хурдан хуануудай хуралда Хабаадаха, урилдаха харайхам, Бусахыем бурхан мэдэхэ, Тэхэрхыем тэнгэри мэдэхэ, (Хамхуул), Хасартаа буугаа абагарни һүб бү алдаа. Эгэтэ нотагта хөрөөгэй бин болоогүй байхада, Учирой Петьга гэжэ үдэрэй хори-гушан шарга түлээ һүдөөр тайрадаг байһан гэхэ. Тэрэ үедэ, 1840 гарһан он багада, Эгэтэ нотагай холо өйрө ябадалтай Санжые Дамба гэжэ хамбын хүрэн ошоходо, үнэтэй сэнгитгээр ноғэ наймаа-

ушнагшадтайгаа инат халуунаар хоёрдажа, номуудад бөлөгдөһөн байха юм. Нүүдэһөн үхибүүд дайн тухай номуудай выставкын хажууд зогсонхой, эхэтэ һонирхон хараа. Хүүгэдэй республиканска библиотекын хүдэлмэрилэһэндэ тусгаар шөлөжэ табигтай номуудыс үхибүүд хожомши библиотекта абажа болохо. Номой һайндэрэй түрүүшын үдэр үхибүүд уран зөхөлшөө А. Фадеевой «Залуу гварди» гэжэ романай нэгэ хэһэгээр табигдаһан зүжэг эхэтэ һонирхон хараа. Энэниие пионер-нүүдэй байһангай драматическа кружогой гашүүд найруулжа табигһан байна. Номой һайндэр мартын 31 болотор үргэлжэлэхэ. Г. ЕЛИСЕЕВА.

Хуу саһан хайлашыггүй һаа, Хуһан модон гүлгэлшөө, Хабарай эрхыс хүлээжэ, Хабарай иһан байнал даа, Үбэлэй саһантай хахасасаһаа Ургэлөөд модон морнөө, Абаа дахаад хүбүүжэн Алхалда даа харгыгаар. ПРАВДА БҮРЯТИИ
Нэгэдэхэ хуудаһанда, «Хамһабарин аһаһада — мүнөө үе огай эригтэдэ таарамар техникэ» — түрүү бөшөг. «Апрелин 19 — коммунист суботнын» — суглуулабари. Үнгуулине суглуулабари. ВЦСПС-эй Президиумда. Хөөрдохи хуудаһанда, «Ургон харгы хэрэгтэй» — В. Штеренбергын статья. «Саарһан яаха һэм гээд...» — О. Березковой статья. Редакцида ерһэн бөшөгүүдээ. Гурбадахы хуудаһанда, «Илалтын Агуухэ 30 жэлэй ойдо» — суглуулабари. Хилын саана. Дүрбөдөхи хуудаһанда, «Суботнын галхан», «ВАМ-ай һонин» — суглуулабари. Манай адрес, телефонууд: г. Улан-Удэ, ул. Ленина, 35. Телефоныс редакция 2-54-54, приёмная — 2-54-93, зам редактора — 2-54-1, зам редактора — 2-62-62, отв. секретаря — 2-54-1, ретарнат — 2-66-76, отдель: партийной жизни — 2-54-1, сельского хозяйства — 2-64-36, 2-63-86, промшын агитация — 2-56-23, промышленности и строительства — 2-61-35, советского строительства и быта — 2-69-54, туры и школ — 2-60-21, писем и селкоров — 2-54-1, информации — 2-34-05, общественная приемная — 2-56-62, машинное бюро — 2-57-63, корректура — 2-35-95, фотолаборатория — 2-33-61.