



Буряад Республикын Правительствоын Президиумдэ

ТУСХАЙ АЛБАНУУД ТУШАА

Промышленна үйлэдбэрийн аюулгүй гуримые хинан шалгах аялгатай албанай хүтэлбэрилэгшэ С.В.Хышиктуев Правительствоын Президиумэй урда тоособо. Сэхэнь хэлэхэдэ, аюулгүй байдалые олонхи үйлэдбэринүүд, илангаяа горно ажалда хамаатай предприятинууд гүйсэд сахижа шаданагүй. Ушар юуб гэхэдэ, һүүдэй жэлүүдтэ үйлэдбэринүүд шэнэ техникээр эбсэжэнггүй, ашаглагдажа байһан оньһон түхээрлэгэнүүд хуушараа, ходо эбдэрнэ. Нёдондо аюулта ушарнуудһаа гурбан хүн наһа бараһан байна. Хойто-Муяын тоннель барилгын отрядта иимэ усал болоо нэн. Мүн «Ирокинда» гэхэн уурхайда нэгэ хүдэлмэришэн наһа алдаа, тэндэ тэлээрлэгын аюулта зүйл хулгайда абтаһан байна.

урдахи харюусалга ехэ, энэ албан хиналта шалгалтынгаа ажал шангадхаха ёһотой гэжэ Правительствоын Президиум тэмдэглэбэ.

Хэлхэе холбооной ажалые хинаха тусхай албан мүн лэ тоособо. һүүлэй жэлүүдтэ хэлхэе холбооной халбари бусад үйлэдбэринүүдтэ орходоо эршэмтэйгээр хүгжэжэ байһанинь элитэ. Шэнэ зүйлэй оньһон түхээрлэгэнүүд республикын дэбисхэр болон агаар эзэлжэл байна ха юм. Сотово болон радиотелефонууд, телевидениин янза бүрийн каналууд, агаарай долгинодо олон радиопрограмманууд хүдэлнэ гэшэ. Эдэ бүгэдын ажалые, дамжуулгын гуримые хинан шалгах аялгэ бүрише харюусалгатай болоо, тиимэһээ энэ албанай ажал шангалха эрилтэ Правительствоын Президиум табиба.

Николай НАМСАРАЕВ.

НҮҮДЭЛШЭДЭЙ СОЁЛОЙ БОЛОН ТҮҮХЫН

АСУУДАЛНУУД – УЛАСХООРОНДЫН ХЭМЖЭЭНДЭ

«Түб Азийн нүүдэлшэдэй соёлой болон түүхын асуудалууд» - нимэ гаршагтай эрдэмэй уласхоорондын конференци Россин Эрдэмэй академиин Монгол, Буддын шажан болон Түбэд шудалалай институудай үүсхэлээр Улаан-Удэ хотодо байгша оной юниин 29-30-най үдэрнүүдтэ Хоца Намсараевай нэрэмжэтэ Буряадай гүрэнэй академическэ театрай ордон соо боложо үнгэрбэ.



Россин Федерациин республикануудай түб хотонуудай, Монголой, Хитадай, Японой, Америкын Холбоото Штадуудай болон Тайванийн нэрэтэй солотой эрдэмтэд энэ хуралдаанай хүдэлмэрийдэ эдэбхитэйгээр хабаадажа, түүхын асуудалуудадар һонирхол үүсхэмэ элидхэлнүүдые ушалаһан, шонжолгынгээ хараа шугамуудтай дүтөөр таилсаханаа гадуур нүүдэл арадуудай хүгжэлтэдэ соёлой болон түүхын асуудалуудай ехэ нүлөө үзүүлгын урда шанарые дэлэсэн хөөрлэдэжэ, энэ талаар нэгэ һангал бодол баримталха арга

болонжонуудтай болохо хэрэгтэ бодото алхам урагшаа хэгдээ гээд онсолхо шухала. Эрдэмэй уласхоорондын конференциин түрүүшын үдэр энэ асуудалаар 14 элидхэл сонсохгодо.

Хойто үдэрын эрдэмтэд 8 секцидэ таһаран хүдэлмэрижэ, дүн хамта 270 гаран элидхэл болон мэдээсэлнүүдые шагтаһан

байна. Жэшээнь, «Түб Азийн арадуудай хэлэн» гэхэн секцидэ 47, «Түб Азийн арадуудай хүгжэлтэдэ аман зохиолой, литературыин нүлөөн» - 40, «Түб Азийн нүүдэлшэ арадуудай соёлой уг баялиг» гэхэн секцидэ 45 элидхэл, мэдээсэлнүүд хэгдэжэ, эрдэмтэд тус асуудалуудадар өһөдүнгөө һанамжануудые хэлэһэн байна. Мүн энэл үдэртөө «XX зуун жэлэй түрүүшын гушан жэдэ монгол туургата арадуудай үндэһэтэй хүдэлөөнэй түүхын асуудалууд», «Түб Ази: социальна болон ниггэм соёлой талаар харилсаа холбоон» гэхэн асуудалуудадар дүхэриг шэрээнүүдтэ эрдэмтэд хабаадажа, түүхын эдэ асуудалуудые зүбшэбэ.

Эрдэмтэдэй уласхоорондын конференциин хүдэлмэридэ түүхын асуудалуудые шэнэ жэдэд эрдэмтэд, хотын нийтын эмхи зургаануудай түлөөлэгшэд эдэбхитэйгээр хабаадаа.

Далай ХУБИТУЕВ. ЗУРАГ ДЭЭРЭ: конференциин үедэ.

Гомбо САМБЯЛОВАЙ фото.

Француз – Россин харилсаан

ЗҮЖЭГШЭДЭЙ ЗОХЁОХЫ ҮҮЛЗЭЛГЭ

«Это возможно!» (C'EST POSSIBLE) гэжэ нэрлэгдэһэн уласхоорондын Француз-Россин театральна проект хадаа хоёр оронуудай уран найханай болон техникческэ талаһаа хани нүхсэлэй баян арга боломжонуудые бэелүүлхэ проект гэшэ. Тус проектын авторнууд, хабаадагшадай (Серил Гросс, Анатолий Баскаков) хараалһанай ёһоор, хоёр ондоо хэлэтэй, уран найханай онол аргануудтайһе наа, Франциин болон Россин хоёр соёлой ёһоо заншалуудые баяжуулаха, тиин XXI зуун жэлдэ театрай хилые үргэдхэхэ, хүгжөөхэ зорилгонууд табиһана.



Энэ проекты Франциин Тулон хотын «Инсолит Траверси» гэхэн театральна компани, мүн Улаан-Үдэ хотын Залуушуулай театр, Франциин урда зүгэй Директорнуудай Совет (DRAK), Франциин МИД, Россигахи Франциин посольство бэелүүлнэ. Энэ проект 2000 оной

июниин 15-наа ноябриин 25 хүрэтэр бэелүүлэгдэхэ. Россига Улаан-Үдэдэ, Москвада, хариин Францида Ган, Тулон, Париж хотонуудта энэ проект харуулагдаха.

Энэ проект гурбан шатада үнгэргэгдэхэ. 1-дэх шата (июниин 15-наа сентябриин 15 хүрэтэр) Буряад Республикын Улаан-Үдэ хотодо болохо. Энэ үедэ 2 зүжэг харуулагдаха: 1. «Все идет хорошо или среди нас лишний» (найруулгын

режиссер С.Гросс, ассистентнь А.Баскаков)

2. «Совершенно невероятное событие», написанное Н.В.Гоголем в 1833 г. (Женитьба) - (найруулгань А.Баскаковай, ассистентнь С.Гросс).

2-гохи шата (сентябриин 18-наа 23-болотор) Москва хото. Эндэ пресс-конференциинүүд, зүжэгтэй шэнжэлэл эмхидхэгдэхэ.

3-дах шата (сентябриин 25-наа ноябриин 15 хүрэтэр) Франци. Ган, Тулон, Париж хотонуудта зүжэгүүд харуулагдаха, үлээлгэнүүд болохо, һаяхан Буряад Республикын Правительствоада, хотын мэригэ пресс-конференциинүүд эмхидхэгдэхэ.

Бэлигма ОРБОДОЕВА. ЗУРАГ ДЭЭРЭ: Француз театрай ажал ябуулагдажа Буряад Республикын Правительствоын Түрүүлэгшын орлошто Е.К.Ханхалаевтай уулзаба. Гомбо САМБЯЛОВАЙ фото.

САНАТОРНО-КУРОРТНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ПРОФСОЮЗОВ РБ «БАЙКАЛКУРОРТ» ПРИГЛАШАЮТ НА ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ

В санаториях «АРШАН», «САЯНЫ»

ЛИЦЕНЗИЯ №703; 705; 706 от 30.06.98

Комплексное лечение болезней органов пищеварения, кровообращения, органов дыхания, мочевыделительной системы, обмена веществ и заболеваний эндокринной системы.



Лечение голоданием - РДТ (разгрузочно-диетическая терапия).

«ГОРЯЧИНСК»

ЛИЦЕНЗИЯ № 704; 707; 708 от 30.06.98

Комплексное лечение заболеваний опорно-двигательного аппарата, нервной системы, органов пищеварения, кожных заболеваний, гинекологических болезней.

В комплексное лечение входят

бальнеотерапия, грязелечение, физиотерапия, массаж, ингаляции, фито-психогло-рефлексотерапия, кабинет спелеотерапии.

Лечение голоданием - РДТ (разгрузочно-диетическая терапия).

Сочетание новых методик с природными лечебными факторами - минеральными и термальными водами, иловыми грязями - дает прекрасную возможность для оздоровления организма.



Круглогодично работает отделение взрослого с ребенком.

В санаториях имеются бар, сауна с бассейном, тренажерные залы, библиотека, клуб, видеозал, фитобар, косметический кабинет.

Обращаться:

670001, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Коммунистическая, 49. Тел. 8(3012) 21-61-69, 21-57-98, 21-62-79 факс.

АРСАШАГҮЙ ГАБЬЯАТАЙ

Зүүн зүгэй медицинын түб Улаан-Үдэдэ мүндэлһөөр арбан жэлэйнгээ оёе эдэ үдэрнүүдтэ тэмдэглэбэ. Энэ ушартай дашарамдуулан, уласхоорондын конференци үнгэржэ, Энэдхэгэй, Монголой, Буряад Республикын эрдэмтэд, эмшэлэгшэд медицинын энэ шэгэлэй туйлаалтанууд, арга боломжонууд тухай, түбэй мүнөөнэй ажал ябуулга тушаа зүбшэн хөөрлэдэһэн байна.

Тус конференцие республикын Правительствоын түрүүлэгшын орлогшо, элүүрье хамгаалгын министр, Зүүн зүгэй медициннын түбэй эхи табигша, медициннын эрдэмэй кандидат Б.Г.Бальжиров ойн баярай оршон байдалда нээгээ. Түбэй директор, Буряад Республикын арадай врач, медициннын эрдэмэй кандидат А.И.Бартанов дэлгэрэнгы элидхэл хээ.

Энэ түбэй туйлаалтанууд хаа хаанагүй, хилын саагуурише мэдээжэ болонхой. Эндэхи шэнэжэлэгшэдэй, эмшэлэгшэдэй

онол арга, дүй дүршэл үндэр сэгнэлтэдэ хүртэнэ. Ганса Улаан-Үдын түбһөө гадна, тэрэнэй таһагууд Яхадта болон манай республикын олон аймагуудта, тэрэшэлэн аяар Санкт-Петербург хотодо амжалтатайгаар ажал ябуулна.

Коллективэй олон гэшүүдэй габьяа Россин болон Буряад Республикын шангуудаар тэмдэглэгдээ. Ойн баярай оршон байдалда Хүндэлэй тэмдэгүүд илангаяа шалгарһан хүнүүдтэй барюулагдаба.

Николай НАМСАРАЕВ.



«ЛЮБОВЬ, ДОБРОТА, СОСТРАДАНИЕ»

Шестого июля сего года Его Святейшеству Далай-Ламе



ХIII Далай-Лама
Тубтен Гьяцо.



Его Святейшеству
4 года.

*Амитан бүхэнэй оройн шэмэг бологсон,
Ирагуу сайхан номуун хагаан алдартай,
Судар тарниин шажан бүхэний баригша
Гэтэлгэгшэ Богдо Золхобадаа мургэмэй.
Арьяа Баала, Ом ма ни баг мэ хум!
Хуби түгэс Түшигдэхиин оронго
Номуун баясхаланта шарялангын эмүнэ,
Сэсэг ээсэ мэндэлэжэ мандагсан
Итигэл Майгариин гэгээн танаа мургэмэй.
Арьяа Баала, Ом ма ни баг мэ хум!
Шагжаа хишгээд түгэс мянган мотортой,
Абида бээр тэрэгүүн иезн шэмэгсэн.
Амитан бүхэний энэрэхы сэдьхэлтэй
Арбан нэгэн нигууртадаа мургэмэй.
Арьяа Баала, Ом ма ни баг мэ хум!
Эмүнэ зүгүүн Бугалангуун оронго,
Эрдэнтэ сагаан номуун агын доторто
Элдэб зүйлүүн бошог иээр сагуугсан
Хорин нэгэн Дара эхдээ мургэмэй.
Арьяа Баала, Ом ма ни баг мэ хум!*



Его Святейшество Далай-Лама
XIV Тензин Гьяцо



Потала - резиденция Далай-Лам. Лхаса.



Священный Ганченджанг. Тибет.



Храм. Сто тысяч Будд. Тибет.



«Гоман Дацан». Южная Индия.

Да пребывают во веки
лотосные стопы
Далай-Ламы - воплощения
Авалокитешвары,
Источника всех благ
и счастья,
В этой стране, окруженной
снежными горами!
Силой исполненных
восхвалений и молитвы к Вам
В любой стороне, где бы
не находились.

Пусть распространяется
Учение и счастье,
Пусть исчезнут болезни и
нищета, распри и раздоры...
«... Я родился 6 июля 1935 года
и получил имя Лхамо Тхондуп.
Буквально это значит
«Исполняющая желания
Богиня» в деревне Такцер:
«Рычащий тигр». Деревня
Такцер расположен в
провинции Амдо, на крайнем
северо-востоке Тибета ... Мои
родители были мелкими
фермерами». В своей
автобиографии «Моя земля и
мой народ» Его Святейшество
пишет:

- Если бы я родился в богатой
аристократической семье, я бы
не смог проникнуться
чувствами и чаяниями
беднейших тибетцев. Но
благодаря своему простому
происхождению я могу понять
их, предвидеть их мысли, и
именно поэтому я так сильно
сострадаю им и всегда
пытался сделать все, чтобы
облегчить их долю...

Мой отец был человеком
среднего роста, с очень
вспыльчивым характером, тем
не менее он был добряком и
никогда не держал зла...

Моя мать была из самых
добрых людей, которых я когда-
либо знал. Она являлась
поистине замечательным
человеком...

Среди моих воспоминаний...
любимым занятием в детстве
было укладывать в сумку вещи
как будто отправляюсь в
далекое путешествие.

- Я еду в Лхасу, я еду в Лхасу,
- приговаривал я.

... Я всегда настаивал, чтобы
мне разрешалось сидеть во главе
стола, позже говорили, что это
указывало на то, что, наверное,
я знал о своем великом
предназначении...

Согласно традиции буддизма
в наш мир могут приходить
просветленные существа
бодхисаттвы с тем, чтобы
передавать нам знание о
духовной природе реальности.
В священных буддийских
писаниях говорится, что в
благую кальпу в нашей мировой
системе проявится тысяча будд
(Мянган сагай бурхад). Вслед за
ними придут их эманации,
которые продолжат пачатую
ими деятельность.

Мы живем в
кальпу Четвертого
Будды Шакьямуни.
Эманацией его в
земном воплощении
является Его Святей-
шество Далай-Лама.

По этому поводу
Его Святейшество
говорит:

- ...Что до меня, то я считаюсь
воплощением каждого из
предшествующих тринадцати
Далай-Лам Тибета (первый из
них родился в 1351 году н.э.),
которые рассматриваются как
воплощения Авалокитешвары
или Чэирээг, Бодхисаттвы
Сострадания, Держателя Белого
Лотоса. Считается таким
образом, что я тоже
воплощение Авалокитешвары,
фактически семьдесят
четвертый в той линии
преемственности, которая
восходит к мальчику брахману,
жившему во времена Будды
Шакьямуни. Меня часто
спрашивают, действительно ли
я верю в это. Не так просто
ответить на этот вопрос. Но
теперь, обращаясь к опыту
своей жизни и буддийской вере,
я не испытываю затруднений в
том, чтобы признать, что я
духовно связан с тринадцатой
предшествующими Далай-
Ламами, и с Авалокитешварой,
и с самим Буддой...

Будда Шакьямуни исто-
рическое лицо, жившее 2500 лет
назад в Индии. Его Учение,
многолетний опыт духовных
исканий и озарений, известные
как буддизм, стали мировой
религией, распространившись
далеко за пределы Индии.

Буддизм получил развитие в
странах Юго-Восточной Азии -
южный буддизм Тхеравады
(Хипаяны). В странах таких, как
Корея, Китай, Япония, Вьетнам
- это восточный буддизм
Махаяны. Северный буддизм
Махаяны - это Тибет, Монголия,
Бурятия, Тува, Калмыкия. В XX
веке буддизм пришел на
континенты Европы и Америки.

В Буддизме Хипаяны (Малая
колесница) живое существо
ориентирует себя только на
личное освобождение.

В Буддизме Махаяны
существует Идеал Бодхисаттвы.
Его Святейшество пишет по
этому поводу:

- ...Что касается моей
религиозной практики, я
стараюсь следовать в своей
жизни тому, что называют
идеалом Бодхисаттвы. Согласно
буддийской философии,
Бодхисаттва - это тот, кто
находится на пути к
состоянию Будды и целиком
посвящает себя помощи
другим живым существам в
том, чтобы освободиться от
страдания. Можно лучше

понять слово Бодхисаттва, если
перевести отдельно «Бодхи» и
«Саттва».

«Бодхи» - означает
понимание или мудрое знание
конечной природы реальности,
а «Саттва» - это тот, кто движим
состраданием. Таким образом,
идеал Бодхисаттвы пред-
ставляет собой стремление
осуществлять безграничное
сострадание с безграничной
мудростью. Чтобы иметь
возможность выполнить эту
задачу, я предпочел быть
буддийским монахом.
Существует 253 правила
тибетского монашества (гелонг)
- (364 для монахинь)...

Это и есть благородный идеал
Бодхисаттвы. Ибо, что может
быть благороднее и
возвышеннее, чем жизнь,
полная самоотверженного
служения во благо живых
существ.

С самого рождения судьба
маленького мальчика по имени
«Исполняющая желания
богиня» была предопределена. В
три года он был признан
«Тулку» - Воплощением
Тринадцатого Далай-Ламы
Тубтен Гьяцо. Традиция
перерожденцев, воплощений
святых зародилась в Тибете.
Обычно все видные
перерожденцы имеют
конкретную историю. Далай-
Лама является перевоплощением
исторического лица. Первый
Далай-Лама (этот титул он
получил посмертно) Гендундуп
(1391-1474) был учеником Богдо
Цзонхавы. Впоследствии
основал монастырь
Ташилунгпо. Вторым Далай-
Ламой был Гендун Джамцо
(1475-1542) уроженец Цзана.
Подлинным первым Далай-
Ламой был Третий Далай-Лама
Соднам Джамцо - настоятель
монастыря Дрепунг. В 1575 году
Соднам Джамцо получил
приглашение от монгольского
хана тумэтов Алтан хапа
посетить Монголию и принять
участие на Всеомонгольском
съезде (куралтае) монголов. На
этом съезде буддизм был
признан государственной
религией Монгольской империи.
Были приняты положения о
десяти добродетелях,
запрещение совершать
жертвоприношения, убивать
живых существ, рекомендация
питаться молочной пищей,
совершать благие деяния,
следовать Учению Будды.



- ОСНОВА ВСЕГО»

Тензин Гьяцо XIV исполняется шестьдесят пять лет

Соднам Джамцо, представителю тибетской буддийской школы Гелукпа, Алтан Хап пожаловал титул Далай-Лама и была вручена печать с надписью «Дордже-Чанг» - Держатель Громового Скипетра».

С этого периода, с момента утверждения власти школы Гелукпа и Далай-Лам, Далай-Лама стал признаваться всеми тибетцами в качестве религиозного и политического Лидера Тибета, Владыкой и владельцем Тибета, а его Правительство стало рассматриваться в качестве центрального правительства. Было официально провозглашено:

«Тибет является страной, в которой политические и религиозные дела вершатся одновременно с главной целью проповеди буддизма и поисков счастья для всех душ на земле».

Традиция Далай-Лам действительно нечто фантастическое. Мы находим дитя, которому предстоит стать Далай-Ламой, и всегда оказывается, что это необыкновенный ребенок. Это удивительно. Своих собственных детей, мы все стараемся воспитать добрыми, ответственными людьми, но почему-то они избирают свой путь, который не зависит от наших стараний.

Однако, каждый из Далай-Лам явил свое величие с такой полнотой!

Это факт, который действительно много говорит о самой традиции.

(Такцэр Ринпоче Туптен Чжиме Норбу, старший брат Далай-Ламы XIV).

В возрасте четырех лет, Его Святейшество навсегда покидает дом своих родителей, чтобы посвятить всю свою жизнь служению во спасение живых существ.

22 февраля 1940 года он официально признан духовным главой Тибета и посвящен в монахи. Согласно древнему обычаю, было дано новое имя Джампал Нгаванг Лобсан Еше Тензин Гьяцо.

Обучение его проходит по традиционной системе. В программу занятий входит «Пять больших наук» - это буддийская философия, логика, тибетское искусство, культура, санскрит, медицина.

«Пять малых наук» - это поэзия, музыка, драматургия, астрология и словесность.

В возрасте 24 лет Его Святейшество сдает экзамены на степень Доктора богословия в трех крупных монастырских университетах. Завершающий экзамен был сдан в присутствии 20 000 ученых монахов и Далай-Ламы получил звание Доктора Богословия, Геше-Лхарамба.

В 1949 году резко обострились тибетско-китайские отношения. Китайское правительство настаивало на том, что Тибет является частью Китая. В 1950 году войска Китая вошли в Восточный Тибет.

Перед Храмом Джокханг в Лхасе стоит каменный монумент, на котором высечен на тибетском и китайском языках бессрочный договор, заключенный Тибетом и Китаем в 821-822 годах: и Великий Царь Тибета ... и Великий царь Китая... Заключили союз своих государств. Они совершили и скрепили печатями великое

соглашение. И боги и люди знают о нем и свидетельствуют, что оно не может никогда быть изменено, а запись о соглашении была выбита на этом каменном столбе, чтобы знали будущие века и поколения.

Тибет и Китай будут придерживаться тех границ, в которых они располагаются ныне...»

Вероломное нарушение всех обязательств и клятв.

Чрезвычайная сессия Национальной Ассамблеи Тибета обратилась к Его Святейшеству с просьбой принять на себя всю полноту духовной и светской власти.

Шестнадцать лет исполнилось ему тогда. В течении нескольких лет Его Святейшество пытается урегулировать отношения мирным путем, но безрезультатно. 10 марта 1959 года прошли крупные вооруженные столкновения. Во избежание кровопролития Его Святейшество был вынужден покинуть страну, исходя из концепции ненасилия.

В своей книге «Моя земля и мой народ» Далай-Лама XIV пишет: «Я убежденный последователь учения ненасилия, которое впервые было проповедано Буддой, чья мудрость абсолютна и неоспорима... Я категорически возражал против любой попытки вернуть нашу свободу с помощью оружия...».

Четыре десятилетия Тибет и его шестимиллионный народ подвергается страданиям и бедствиям. Тысячи монастырей - сокровищницы и хранилища духовной культуры нации были разрушены и уничтожены. Монахи и монахини были брошены в тюрьмы. Один миллион с лишним тибетцев были убиты, казнено, умерло от пыток и голода.

Международная комиссия юристов по правам человека поведала миру об ужасающем положении Тибета и его народа: «...обычным делом были распятие на кресте, висекция, вспарывание живота, отрубание конечностей, бросание в пропасти и ледяную воду со связанными руками и ногами. Чтобы не кричали «Да здравствует Далай-Лама» на пути к казни, им протыкали языки крючками...»

В результате жестоких репрессий, геноцида, тысячи тибетцев покидают свою родину.

Народ и Правительство Индии, его премьер-министр Джавахарлал Неру оказали неоценимую помощь Его Святейшеству и тысячам тибетцам, бежавшим от насилия и произвола Китая. Им было предоставлено политическое убежище. Были выделены земли на юге Индии для поселений.

Тибетцы, жители холодной, снежной страны, оказавшись на юге, где жара достигает до 50° по Цельсию, столкнулись с совершенно другими проблемами. Впервые попав в Индию, многие тибетцы говорят: «Единственное, что нам здесь знакомо - это небо и земля. Все остальное чуждо и непонятно».

Величайшим достижением Его Святейшества было создание общин и поддержка тибетцев. В тяжелых климатических и финансовых

условиях, с горсткой отчаявшихся беженцев, претерпевших моральные и физические мучения, не отступая ни перед какими препятствиями, Далай-Лама проводит работу создания общин. Благодаря усилиям и активной деятельности Далай-Ламы и созданного им правительства в изгнании, были созданы сильные организованные общины, главная цель которых - это сохранить уникальную культуру, религию, язык, образ жизни, наследие Тибета.

Организовано 53 тибетских поселения в Индии и Непале. Созданы институты сохранения искусства страны, священных текстов и медицины. Построено много школ, монастырей. В 60-е годы была открыта Библиотека тибетских трудов и архивов, которая хранит более 40 тысяч тибетских оригиналов. Издаются книги на тибетском и английском языках.

Создано общество образованных и энергичных людей, старающихся оказать всяческую помощь своим соотечественникам, страдающим в условиях китайской оккупации.

Его Святейшество делает все возможное, чтобы в Индии служить своему народу и сберечь сокровища тибетской цивилизации.

В отличие от своих предшественников, Его Святейшество много путешествует по странам Востока и Запада.

Выступает с лекциями в крупнейших университетах мира. Где бы он не выступал, он говорит о единстве человечества, что Планета Земля - это наш общий дом. Каждый из нас несет ответственность за судьбу всего мира. В 1973 году в своей знаменитой речи «Всеобщая ответственность и милосердие» он сказал: «Потребность простых взаимоотношений между людьми становится все более и более необходимой... Сегодня мир стал теснее и еще больше зависит от каждого. Национальные проблемы не могут быть решены полностью одной страной. Таким образом, если нет чувства личной ответственности за всех, существует угроза нашему выживанию...»

Его Святейшество является Почетным Доктором многих университетов мира. За выдающиеся заслуги в борьбе за свободу и мира в 1989г. ему была присуждена Нобелевская премия за мир.

Он стал лидером не только тибетского народа, но и мирового сообщества.

«Любовь, доброта и сострадание - вот основа всего» - считает Его Святейшество Далай-Лама.

**Покуда длится пространство
Пока живые живут
Пусть в мире и я останусь
Страданий рассеивать тьму.
Далай-Лама XIV.**

**Галина ЧИМИТДОРЖИН,
ответственный секретарь
Общества «Друзья Тибета».**

**Уважаемые читатели!
Примите вас отнестись к
фотографиям Далай-Ламы с
должным почтением, хранить
в местах, не подлежащих
загрязнению и осквернению.**



Его Святейшество с учителями Линг Ринпоче и Тричжанг Ринпоче.



Панчен Лама X и Далай-Лама XIV.



Встреча с Папой Римским.



Премьер-министр Индии Джавахарлал Неру с дочерью Индирой Ганди и Его Святейшество.



У Его Святейшества - учитель Агван Нима Кенсур хамбо и ламы из Бурятии. Дхармасала, Индия.



(Начало в "Дүхэриг" за 30.03.2000 г., 8.06.2000 г., 15.06.2000 г.).

Для посадки самолета готовили поле - ледовую площадку на озере в трех километрах от нас, откуда возили воду для бани. Поверхность озера была не совсем ровной. Пришлось завести трактор и к нему на тросах прицепить несколько тяжелых брусьев, чтобы снег на льду выровнять. Ширина полосы достигала 30 метров, а длина - более 300 м. По обе стороны полосы разложили кучи из пакли с двадцатиметровыми интервалами. И их обливали дизтопливом. После сообщения, что самолет вылетел к нам, примерно через 30 минут, когда уже был слышен гул мотора, разожгли кучи, чтобы пилоты увидели посадочные полосы - две огненные линии.

Трактор непрерывно ходил взад и вперед, выравнивая посадочную полосу. Эта работа длилась три дня. И в течение трех дней самолет не мог приземлиться, в условиях почти нулевой видимости не было видно ни огня, ни людей.

Петя, друг наш дорогой, никому покоя не давал. Мучительно болели не только конечности, но и все тело. Морально поддерживая, мы все были около него, но от этого толку было мало. Правда, был у нас свой фельдшер, лейтенант медицинской службы Кручинский. Ставил он обезболивающие уколы, делал натирание спиртом. Но это была лишь доврачебная помощь, больному требовалась срочная к в а л ф и ц и р о в а н н а я медицинская помощь. Мы уже третий день все копошились на озере и наконец-то утих немного ветер и была какая-то надежда, что сегодня обязательно посадят самолет. Время уже десять часов Москвы и неожиданно появившийся самолет пролетел над нами, а мы давай быстрее разжигать свои костры. Обильно политые соляной, кучи моментально вспыхивали и разгорались огромными кострами. Ждем второго захода самолета, а его все нет. Смотрим: к нам на лыжах прибегает ефрейтор Лосинский Петр Актамович говорит: «Потушите все кучи, так как самолет уже сел!» Мы все разом: «Где? Как сел?» А Лосинский отвечает: «Придете и увидите все сами». Мы на лыжах мигом одолев расстояние, видим: самолет приземлился около казармы, а ребята показывают, какой точный расчет был у летчика, он посадил самолет с филигранной точностью и при маневре крылом лишь чуть задел угол казармы. Это был ас. Так оно и оказалось. На третий день безуспешных полетов прилетел сам начальник авиакомпании генерал-

лейтенант и посадил самолет только по приборам и по интуиции. Представившись и изложив цель прилета, генерал сделал нашему командиру замечание, что мол, угробили человека. Зачем нужен часовой на посту, особенно в такую погоду? Кто сюда придет кроме белых медведей? Конечно, наш капитан стоял по стойке «смирно» и ничему

он сам. Ампутировали ему кисти рук и ноги по щиколотку. Врачи сделали все, что могли, и приспособив протезы, Иванченко Петр остался в строю тружеников. В письме было написано, что на второй день, когда заблудился, выронил рукавицы и не мог найти. Причина тому - желание покурить, а цена - потеря кистей рук.

СЛУЖБА НА ЯМАЛЕ

(Отрывок из документальной повести)

абсолютно не возражал, хотя он действовал согласно Уставу гарнизонно-караульной службы и часовой должен быть на своем посту, невзирая ни на время, ни на погоду.

Транспортировали друга в самолет, пожелав ему на прощание всего наилучшего и скорейшего возвращения в родную часть. А затем, кто лопатой, а кто и ломом очистили от снега и выровняли площадку для взлета. Самолет оттащили от здания на необходимые пятнадцать метров, летчик запустил двигатель и после небольшого разбега АН-2 взмыл вверх.

Спустя две недели после этого к нам прилетел почтовый самолет, его приняли на озере. Погода стояла безветренная и мы заранее подготовили площадку, зная время прилета самолета. Почта была богатая: газеты, брошюры, художественная литература, и самое долгожданное - письма, посылки. Каждый получил около двадцати писем. Погода на Севере - явление капризное, и поэтому некоторые весточки из дома дошли до своих адресатов с двухмесячным опозданием. Петру Иванченко было адресовано 17 писем, в основном от жены и матери. В одном из писем наощупь обнаружили фотографию, а вскрыв письмо, увидели на карточке жену и дочь Петра. Невольно прочитав письмо, нам стало очень тяжело. В строках было выражено столько любви, душевного тепла к любимому человеку, а в конце письма нарисована ручка дочери, это тронуло нас до слез, ведь они еще ничего не знали о случившемся и какой это будет для них жестокий удар.

Родом из Новосибирской области, Петр был нормальным и здоровым парнем, испытанным сибирскими морозами и ветрами, словом, настоящим сибиряком. И не каждый смог бы выдержать столько дней и ночей, оставшись один на один с дикой, разбушевавшейся стихией. Только личное мужество и непоколебимая вера в то, что товарищи не оставят его в беде, помогли ему. И уже будучи в самолете, с присущим оптимизмом, Петр подбадривал нас: «Ничего, ребята, мы еще увидимся, приеду и продолжу службу». А мы от радости вначале слов не могли найти, потом в один голос: «Мы тебя все время будем ждать, ты только быстрее выздоравливай и возвращайся!»

Через 2,5 месяца получили от него весточку, правда писал не

ВСТРЕЧИ С НЕНЦАМИ

Однажды я был свидетелем драматической сцены на стойбище у ненцев, где они забивали оленя на мясо. Четыре человека, по два с каждой стороны затягивают веревку на шею оленя до тех пор, пока животное не упадет от удущья. Навалившись вчетвером, завязывают оленю ноги, а затем, проткнув ножом ему горло, перерезают вену. К струе алой и горячей, свежей крови подходят поочередно и пьют все члены семьи от мала до велика. Видно, что не все охотно следуют этой процедуре, но взрослые во всем показывают пример молодым. Правда, прежде чем попить кровь, очередной одевает наподобие фартука, а один из членов семьи регулирует ее напор, по в конце концов все ненцы оказываются забрызганными с головы до ног, словом, как настоящие дикари. Свежая кровь обладает лечебными свойствами. Но самое примечательное то, что в условиях Крайнего Севера она является единственным средством от цинги и других болезней, против которых иммунитет человека, пораженный пехваткой, витаминов, бессилён. И коренные жители Севера испокон веков пользовались народным средством, превратив его в своеобразный ритуальный обряд. По обычаю предков, кровь полагается пить чистой, неоскверненную какой-либо посудой, иначе бог не наделит ее живительной могучей силой. Конечно, современная молодежь уже не верит в освящение крови, но благодаря их отцам и дедам она приучается соблюдать национальные традиции.

Незаменимой пищей ненцев является оленья мясо. Мы с интересом слушали рассказы старейшин рода о том, как раньше их деды и прадеды обрабатывали мясо, когда в это время в помине не было мясорубок, скудны были запасы дров и стояли жестокие морозы.

Из свежей оленины ненцы обязательно делали продовольственный запас на несколько дней. Мясо нарезалось на мелкие куски и разжевывалось собственными зубами до фаршеобразного состояния. Затем маленькими кусками (примерно доза для пельменей) раскладывалось на дощечке и замораживалось. Таким образом, хозяин чума мог

накормить не только свою семью, но и позвать гостей.

Ненцы не просто хорошие охотники, они еще меткие стрелки. Однажды к нам приехал старый ненец с сыном, чтобы продать свое ружье-одностволку 16 калибра, а Василий Иванович спрашивает его: «Как, мол, бьет, метко или нет?» Тут старик молча отмерил 70 шагов и на этом месте поставил своего сына, которому от силы было лет 12 - не более, поставил на его голове пачку беломора и вернулся к огневому рубежу. Раздался выстрел и пуля-жаган, нацеленная зорким глазом и твердой рукой старого охотника, растерзала в пыль и прах пачку папирос. Ну, а мы все испугались за мальчонку, ведь всякое бывает, но развеялся пороховой дым и все увидели его живым и невредимым, стоит хоть бы что. А старик говорит: «Нам плохо стрелять нельзя, тогда на тундре пропадай». Действительно, при скудности животного мира в тундре каждый выстрел должен бить в цель и притом наверняка, ведь легко можно и самому стать добычей хищников, особенно белого медведя, которого лишь ранил, а не уложил наповал. Жизнь заставила ненцев быть опытными и меткими охотниками. В условиях суровой природы Севера отмирают слабые, но выживают сильные, здесь царствует закон естественного отбора. Поэтому же закону жили и аборигены Севера - ненцы. Но в конце сороковых годов нашего столетия их жизнь должна была коренным образом измениться. Вместо разрозненных и малочисленных поселений была организована артель в районе Салехарда, люди должны были трудиться сообща и в трудные минуты помогать друг другу. Но видимо ненцы не могли как и цыгане, жить большими группами, в них был силен инстинкт предков, и вскоре они все разбежались по тундре, вернувшись в свою привычную среду обитания.

Сказать, что ненцы прекрасные охотники - мало, они в совершенстве владели другим жизненно важным ремеслом - рыболовством, а олени являются для них и транспортом, и продуктом питания. Из оленьей шкуры шьют национальную одежду «мальды» в виде платья, но без единой застежки и мастертят жилие - чум и т.д.

РАДИОСВЯЗЬ

Связь с корреспондентом осуществили строго через каждые два часа в целях проверки связи. Наш небольшой гарнизон круглосуточно нес боевую вахту, вооруженный мощной радиолокационной техникой и следил за неприкосновенностью воздушной границы СССР на вверенном им участке. Если в воздухе появлялся самолет, неважно наш или чужой, планшетисты и операторы немедленно телефонируют нам, радистам, а мы, в свою очередь, передаем информацию в штаб, вышестоящему командованию. Конечно, для человека непосвященного это не

информация в привычном ему смысле, а закодированный и условный сигнал «ВЗД» - воздух который должен был передаваться в течение двух минут. Если на «ключе» радиостанции сидел нерадивый или неопытный связист, и не сумел в течение двух минут «ВЗД» передавать куда надо, то в этом случае, корреспондент навстречу передает сигнал «ЩЕМ», что означает приказ сменить радиста, который затем отвечал по всей строгости военного времени. Потому что за две минуты высокоскоростные военные самолеты врага могут залететь далеко в глубь страны.

Как-то между сеансами с корреспондентами решили по детекторному приемнику послушать Москву, конечно, не ослабляя внимания к основной работе, и услышали, что скончался И.В. Сталин. Сообщить начальнику поста мы побоялись, думали, что он разгневется, ибо на боевом посту отвлекаться посторонними делами категорически запрещалось. А когда сменились в 10 часов утра и пришли в казарму, там никто ничего не знает и радио отключено. А когда включили его, голос диктора повторял о кончине Сталина. Все собрались у репродуктора, слушали и некоторые плакали, показалось страшно оставаться без Сталина, потому что тогда все его любили и верили ему.

Помню, что тогда выступал, чуть не захлебываясь, Берия: «Мы потеряли великого человека, полководца, учителя, вождя и отца народа, и в это скорбное для всей страны время враги за океаном и в других уголках земного шара будут посягать на наш социалистический строй, засылая своих шпионов и диверсантов, начнут нас всячески прощупывать, но мы должны зорко следить за прониканиями империализма и еще теснее сплотиться вокруг Центрального Комитета и Коммунистической партии нашей Родины и т.д.»

Ведь никто и не подозревал, что спустя некоторое время знакомый нам диктор сообщит сенсационную новость о разоблачении Берия как ярого врага советского народа, того самого, который в недавнем прошлом так красноречиво выступал по радио. Преследуя свои низменные цели о собственной единоличной власти над всеми, он превратил аппарат НКВД в послушное ему орудие. Многие видные советские деятели, ученые были арестованы и расстреляны, брошены в тюрьмы. Погибли тысячами. Кровь невинных жертв лежала полностью на совести этого человека и Сталина.

А наш малейкий гарнизон продолжал нести свою целевую службу. Рядом с нами на страже воздушных рубежей находились другие точки ПВО. И между нами и соседями поддерживалась постоянная радиосвязь.

Митрофан ГЕРГЕНОВ.
(Продолжение следует).



СВЕРКАЮЩИЕ

В ПРЕДВЕРИИ 2000 ГОДА НАРОДНУЮ ПОЭТЕССУ БУРЯТИИ ЦЫРЕН-ДУЛМУ ДОНДОКОВНУ ДОНДОКОВУ ИЗБРАЛИ ЧЛЕНОМ ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА РОССИИ. ЭТО, НЕСОМНЕННО, ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ТАЛАНТА И ВСЕГО ТВОРЧЕСТВА ЦЫРЕН-ДУЛМЫ ДОНДОКОВОЙ И ВМЕСТЕ С ТЕМ ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ БУРЯТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И ВСЕГО БУРЯТСКОГО НАРОДА, КОТОРЫЙ ПО ПРАВУ МОЖЕТ ГОРДИТЬСЯ ТЕМ, ЧТО ИМЕЕТ ТАКУЮ ДОЧЬ, КОТОРАЯ СПОСОБНА ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЛЯТЬ ЕГО В ВЫСШЕМ ОБЩЕРОССИЙСКОМ КОЛЛЕГИАЛЬНОМ ОРГАНЕ.

В СВЯЗИ с избранием Ц.-Д. Дондовой членом Высшего Художественного Совета России появляется прекрасная возможность поздравить ее с высоким признанием, пожелать ей удачных находок золотых словесных россыпей, здоровья и долголетия в высоком российском членстве, и вместе с тем это и прямой повод поговорить, поразмышлять о ее поэзии, о месте и значении ее творчества в истории развития бурятской, российской и мировой художественной словесности.

В истории мировой поэзии не так уж много имен поэтов, внесших свой вклад в развитие общечеловеческой духовной культуры. На нашей памяти Зинаида Гиппиус, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Леся Украинка, Соломея Нерис, Ольга Берггольц, Вера Инбер, Юлия Друнина, Бэлла Ахмадулина, Зульфия и Цырен-Дулма Дондокова.

Сегодня, говоря о лирической поэзии народов России и СНГ, о нашей бурятской поэзии, действительно нельзя обойти имя Цырен-Дулмы Дондовой. Ее поэтическая муза так крепко вписалась в российское словесное искусство и искусство народов СНГ, что современную литературу России и народов СНГ невозможно представить без лирики Ц.-Д. Дондовой. Больше того, поэзия Ц.-Д. Дондовой, охватывающая всю вселенную с ее общечеловеческим бытием, давно уже вошла в историю мировой лирической поэзии. Ведь, не случайно же родились в ее поэзии такие строки, как:

*Дом мой — весь шар земной
С солнцем на потолке.*

(Из коротких стихов
1964 года).

Поэзия для Ц.-Д. Дондовой — это не только призвание, но и ее судьба. Ранней весной 1942 года было напечатано первое стихотворение Ц.-Д. Дондовой «Жду тебя», написанное как бы в ответ на стихотворение Константина Симонова «Жди меня», рефрен которого

*Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,* —

стал символом верности разбеденных войной любящих сердец. С тех пор Ц.-Д. Дондовой написано в разных стихотворных, прозаических и драматургических жанрах множество замечательных произведений.

Первый сборник стихов Ц.-Д. Дондовой был опубликован в 1946 году под названием «Хоёр дуран» («Две любви»). Этот небольшой по объему, но глубоко лирический сборник, состоящий из сердечных признаний поэтессы, тепло был встречен читателями. Но, к большому нашему сожалению, некоторые критики тех лет не совсем верно поняли образ — переживание поэтессы, душевное состояние ее лирического героя, находившегося тогда под большим впечатлением военных лихолетий. Грубо вырывая отдельные строки из общего контекста и тем самым отрывая от основного содержания, они извращенно представляли тонкую лирику Ц.-Д. Дондовой читателям и начальству. Такое грубое вмешательство в

творчество, которое является сугубо индивидуальным и сокровенно — чувственным, извращение и непрофессиональное толкование стихов дорого обошлось и самой поэтессе и бурятской поэзии в целом. Попросту говоря и поэтессе заставили замолчать на несколько лет, как это в свое время сделали с Анной Ахматовой, которую «передельвали» и которую заставили замолчать на целых 15 лет. В этом плане поэтическая судьба Ц.-Д. Дондовой похожа на судьбу Анны Ахматовой. Ц.-Д. Дондовой тоже заставили замолчать на 13 лет. Вот почему второй сборник стихов поэтессы появился лишь в 1959 году под названием «Зүрхэнэй сохисо» («Биение сердца»). Тогда, в 1946 году, Ц.-Д. Дондова была объявлена выразительницей пессимизма «бурятской Ахматовой» в отрицательном значении, в значении выразительницы мелкобуржуазного, идеалистического и т.д.

В САМОМ деле в стихах Ц.-Д. Дондовой (а их тридцать четыре), вошедших в сборник «Хоёр дуран» («Две любви»), было выражено искреннее ее чувство, вызванное самой жестокой из всех жестоких войн войной. А война, как известно, обостряет лишь два чувства — чувство любви и чувство ненависти. Молодая в то время Цырен-Дулма Дондова могла и умела только любить, так как и дома, и в школе — везде нас учили только любить. Чувство ненависти нам было чуждо. Одной из причин, поражающих наших солдат в первые годы войны и было это неумение ненавидеть. В начале войны советские люди относились к фашистам как к людям, гуманно, так, как нас воспитывали многие годы. Но когда фашисты стали убивать невинных детей, женщин и стариков, уничтожать города и села, только тогда советские люди поняли, что фашисты — это не люди, а звери. Все-таки как бы мы не охавали сейчас коммунистов, советскую идеологию, нравственное воспитание, воспитание чувства патриотизма, любви к родине и пароду и т.д. было поставлено на высоком уровне. Чтобы победить фашистов, нужно было научиться ненавидеть. Не случайно, в 1941 году М.А. Шолохов написал замечательный рассказ «Наука ненависти», в котором как главную выразил мысль о том, что не научившись ненавидеть, невозможно победить.

В своих стихах Ц.-Д. Дондова в те далекие сороковые годы выражала свою любовь к тем, кто уходил на войну защищать родину, свой народ и все то, что было связано с нашим существованием в этом мире. Она выражала свою горячую любовь к родине, к своему топонто, которые были всего дороже на свете. В стихах образ родины воплощен в свете звезды в почной темноте, встречающей любимых на свидании, в капельках осеннего дождя, в платке с вышитыми двумя буквами, связывающими любимых в разлуке, в двух красных цветках, вновь распускающихся весной после осеннего увядания и зимней стужи. И все эти поэтические самоцветы освещены глубокой, искренней любовью лири-

ческой героини сборника стихов пропитанных воспоминанием о былых свиданиях, верностью дружбе в тяжелые годы войны, предчувствием встречи с любимым, ожиданием нового прилива любви. Характерными в этом отношении являются такие стихи, как «Харахан шодэн» («Черные глаза»), «Дурлаа бэлэйб тиихэдэ...» («Я полюбила тогда...»), «Хүлээнэм» («Жду»), «Сэсэгэй баглаа» («Букет цветов»), «Баруун тээшэ» («На западе») и другие. Однако, лирическая героиня поэтессы не только любит и мечтает о встрече, о свидании с любимым, но и готова на мужество, на подвиг, на долгую верность. Она хочет «быть вихрем и бурей». В стихах Ц.-Д. Дондовой, вошедших в сборник «Хоёр дуран», все определено и овеяно молодостью, отличающейся избытком чувства, и войной, которая была тогда живой сердечной раной и болью всех людей земли. Так что никакого пессимизма нет и не могло быть, так как он чужд бурятам, которые по своей природе, по естеству своему всегда спокойны и ровны, как спокойны и ровны родные им степи и священный Байкал, на котором иногда кулдук и баргузин пошевелевают вал. Вместе с тем бурятский народ и высок, как высокие берегающие его родные горы Саяны и Барханы.

А В ТОМ, что Ц.-Д. Дондову называли «бурятской Ахматовой» тоже нет ничего предосудительного, наоборот, в этом есть высокое сравнение, глубокий символический смысл. Она, как и Анна Ахматова, тонкий лирик. Ее стихи — это сверкающие искры сердца, способного вместить в себя весь мир со всеми его беспорядками и неурядицами. Как, например, просто, нежно и мило сказано в следующих строках:

*Харахан шодэн шамайе
Хараха гурам хүрэнэ.
Мэлмэрэн байхан шамайе
Мэдгэхэ гурам хүрэнэ.
Мишии гуран,
Мишии сэдгэхэл
Баран шишии эрхэдэ.
Черные глаза тебя
Увидеть мне хочется.
Сверкающие (глаза) тебя
Познать мне хочется.
Моя любовь
Моя душа
Все в твоих правах.*

(Подстрочник наш).

Есть в них и тонкий смысл с глубоким содержанием. Что значит хотеть познать сверкающие черные глаза? Говорят, глаза — это зеркало души человека. Познать глаза — значит, познать душу человека и все то, что связано с человеком и его бытием. Познать глаза человека — это значит познать самого человека в целом и в частности, во всех проявлениях, вплоть до интимных, в самом чистом и светлом значении этого слова.

Ц.-Д. Дондову называли тогда «бурятской Ахматовой», очевидно еще и потому, что в 1946 году было принято постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в котором допущены несправедливые и перлравданно резкие и грубые оценки творчества А. Ахматовой и М. Зощенко.



Из серии "Сурхарбаан" 1971 г.
Александра САХАРОВСКАЯ

В этом постановлении горе-чиновники от литературы обвиняли Анну Ахматову в пессимизме, в мелкобуржуазности, во всех грехах, которые она никогда не совершала в жизни. Дух этого постановления, начавшееся в то время новое преследование творческой интеллигенции страны непосредственно отразились на судьбе Ц.-Д. Дондовой, попавшей в опалу. Это вполне понятно, у нас других поэтов не было. По инерции, по духу постановления нужно было «бить» кого-то из поэтов. Вот и попала под руку Ц.-Д. Дондова — «бурятская Ахматова».

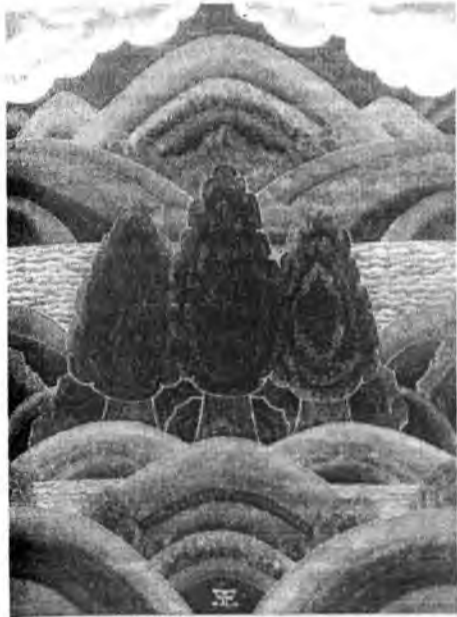
А между тем следует сказать, что этому первому сборнику стихов поэтессы я уделил чуть больше внимания, так как он, по-моему, до сих пор еще до конца публично не реабилитирован. Правильное слово о нем еще не сказано. А первенец всегда дорог.

В ТВОРИИ сборник стихов Ц.-Д. Дондовой «Зүрхэнэй сохисо» («Биение сердца») был опубликован, как уже отмечено выше, в 1959 году. Он так же, как и первый сборник ее стихов, тепло был встречен читательской общественностью. Известно, что на обсуждении рукописи этого сборника в 1958 году старейшина нашей литературы Х. Намсараев говорил так: «Дулма Дондова инаг дуран тухай бэшэхэдэ, цэгэл ондоогоор, зөөлэхэнөөр, дулааханаар бэшэдэг байнабш гү даа. Маанад, эршүүл яагаашье наа, иигэжэ бэшэжэ шадахагүй хабди даа» («Дулма Дондова пишет о любви как-то по-другому, по-особому, нежно, тепло. Мы мужчины, никогда, однако, не сможем так написать». Думается, что это высокое признание тонкого лирического дарования поэтессы, выражение признательности и превосходства в поэтическом осмыслении такого непонятного человеческого чувства, каким является любовь.

Вслед за первыми сборниками друг за другом стали выходить из печати такие книги стихов Ц.-Д. Дондовой, как «Наран-Хада» («Солнце-гора», 1967), «Нара шамайе даллааб» («Машуя луна», 1967), «Шулуунууд дуулана» («Камши поют», 1968), «Гараа харбайгыш, хүш» («Протяни руку, человек», 1970), «Уе сагай гуурхаар» («Пером времени», 1971), «Манай басаган» («Наша девушка», 1972), «Шүрэ бугааг» («Коралловый браслет», 1975) и другие.

Урван үгэ

ГРАНИ ТАЛАНТА



"Медитативный пейзаж 1996 г.
Елена ЗОНХОЕВА.

Углөөиһөө эхилбэ туужа.

Үмдэл гаа эжынгээ уужа.

Сайгаа хорон луужа,
Шагнал гаа басагадай туужа...

Басагадай хагаа, шюуса гү?

Бага сага шюусах байха.
Баабайн хүбүүн, бү гайха.

Ёһо гурим ёһоороо

Ендонхой басаган сонхоогоо:

Хадам буухаа ерэбэлтэй,

Хадаг табиха гэбэлтэй,

Шэнхилээг гуран ерээл гаа

Шэгдээ хэндэшьеб шэгээл ха.

С утра начались разговоры.
Надень-ка материнскую безрукавку.

Потягивай чай, сидя,
Послушай-ка девичьи разговоры...

Коль девичьи, то секретны ли?

Возможно немного секреты.
Отцова сын не удивляйся.

Обычай соблюдается по этикету
Ендона дочь у окна:

Кажется сватаются прибыли,

Кажется, хадак преподнести собираются.

Кажется, любовь со звоном явилась

Кажется, кого-то она заколовала.
(подстрочник наш)

Ендона дочь Дулма ли, Долгормаа ли неважно, но зато важно то, что она в сладком томлении и ожидании, охвачена трепетной внутренней дрожью, мягкой томпой любовью, ждет его - своего единственного - в свите сватающей родни. Вот как зримо видится образ дочери Ендона, нарисованный мастерской рукой поэтессы.

Ц-Д.Дондокова - поэтесса глубокого лирического дарования. Ее поэзию отличает проникновенный лиризм, граничащий пбдчас с крайне простым восприятием окружающего нас мира и мироздания. Поэзия Ц-Д.Дондоковой - это поэзия - образ, поэзия - чувство. Она многогранна и глубоко прочувствована. В ней мы встречаем то грустные, то озаренные доброй улыбкой стихи, которые всегда покоряют нас свежестью восприятия, полнотой чувств и мысли. Своеобразие поэтического видения Ц-Д.Дондоковой отличается пристальным вниманием к едва приметному движению души, к нюансам настроений человека. Она умеет тронуть душевные клавиши человека. За кажущейся хрупкостью созданных ею образов стоит большая сила чувств, глубокая и порой неожиданная мысль.

О мое молодое время,
У тебя быстроте учусь.
На твое опираюсь стремя.
Легче ветра мчусь...

Солнце, радость научи!
Мы давно на «ты».

Одолжи мне свои лучи -
Золотые кнуты.

(перевод Светланы Кузнецовой).

Вот так запросто поэтесса, учась быстроте у времени, опираясь на его стремя, может мчаться легче ветра. Также запросто она может говорить с солнцем, просить его лучи - золотые кнуты. У нее и время может греметь копытами, пшеницы могут шептаться, и она сама может ткать своим пером

прекрасный букет из словесных роз. Такое тесное общение с великолепной и в то же время величественной природой делают поэтические образы Ц-Д.Дондоковой необычными, неожиданными и лиричными. Стихи ее свидетельствуют о том, что она ныне находится на такой высоте поэтического мастерства, когда может сотворить и показать людям многоцветье словесной радуги, образцы изящной словесности, в полной мере утверждать поэзию и красоту жизни, красоту и величие человека и природы.

Примечательной особенностью поэтического дарования Ц-Д.Дондоковой является то, что она умеет создавать прелестные детские стихи, составившие такие замечательные сборники, как «Майские цветы» (1961), «К солнцу» (1968), «Шарлуухай» (1974), «Я - солнце - Шарлуухай» (1980). Вместе с талантливым детским поэтом Цырен-Базар Бадмаевым Ц-Д.Дондокова составила сборник стихов «Барбаадай», предназначенный детям садовского возраста. В 1993 году Ц-Д.Дондокова издала еще один детский сборник «Не плачь моя, куколка». Этот небольшой сборник начинается такими замечательными строками:

Шинии шодгөөр, Твоими

Сэнгүүхэн хөөхэй, Веселая

Шэртэнэм энэ дэлхэй. Вглядываясь в этот шар земной.

Шинии зүрхөөр, Твоим

Шалуухан гүүхэй, Девчонка-шалуныя,

Шагнанам энэ дэлхэй. Вслушиваюсь в этот мир большой.

(подстрочный перевод наш).

В стихах Ц-Д.Дондоковой, вошедших в детские книги глубоко правдиво раскрыта наивная и в то же время неожиданно мудрая детская душа, представляющая собой само естество. Ц-Д.Дондокова, как поэтесса, тонко понимает великую тайну детства. Она всегда находит оригинальное, меткое слово, выражающее тонкое чувство, добрый и веселый юмор, доверчивость и искренность, мягкую доброту. Поэтому стихи Ц-Д.Дондоковой оказывают живое воздействие на сознание и воображение детей.

ВЕЛИЧАЙШЕЕ счастье, когда стихи поэта становятся народной песней, достоянием всех. Такого счастья и высокой народной оценки удостоилась и Ц-Д.Дондокова. Такие песни, как «Дэлхэй минии альгаи дээр» («На моих ладонях шар земной»), «Харахан нюдэн» («Очи черные»), «Талын басаган» («Дочь степей»), «Инаг дурам, хаанабши?» («Где ж ты, моя любовь?»), «Түрын ёһор» («Свадебный ёһор») и другие уже стали народными песнями и распеваются во всех уголках и весях планеты, где живут буряты, начиная от Америки, кончая Японией.

Художественный мир Ц-Д.Дондоковой настолько широк, что он вмещает в себя не только лирическое восприятие вселенной, но и ее прозаическое и драматическое выражение. Ц-Д.Дондокова счастливо сочетает в себе и поэта, и прозаика, и драматурга. Это редкий дар, редкое сочетание.

Проза Ц-Д.Дондоковой - это лирико-романтическая проза. Об этом свидетельствует ее роман, поэтически названный «Жаргалай мундэлөөн» («Сотворение счастья»). В нем выражены

радость и печаль, любовь и счастье, весь сложный внутренний мир молодежи 30-х годов, острое противостояние двух непримиримых миров.

Но художественно-эстетическое, нравственно-этическое значение романа «Сотворение счастья» не только и не столько в этом. Роман «Сотворение счастья» - это прежде всего поэзия нравственности, морали и этики, чистоты души, это целая наука о богатстве и бедности, о долге отца и матери, о роли женщины в семье и обществе, о колесах времени, о законах бытия. В нем гораздо больше поэзии, пещели, чем прозы, в нем замечательное повествование о колесах времени, на которых катятся невообразимое множество неожиданных, тайных вещей и явлений, среди которых обязательно присутствуют любовь, счастье и семья.

Словом, роман Ц-Д.Дондоковой является произведением, прямо продолжающим ее поэзию; произведением, повествующим о счастье любви, о счастье семьи, которые должен творить сам человек; произведением, в котором все освящено мудростью наших предков, все основано на законах бытия и человеческого существования.

В ПЕЧАТЛЯЮЩЕ звучит и повествование о судьбе танкиста Раднабазара Жамбалдоржиева, с мягкой грустью и гордостью изложенное в повести «Ногоохон отог», изданной в третьем - шестом номерах журнала «Байкал» в 1995 году (самостоятельного издания книгой нет).

Эти повествовательные произведения Ц-Д.Дондоковой лишней раз свидетельствуют о многогранности ее таланта, о ее мастерстве, как прозаика.

Перу поэтессы принадлежат и такие драматургические произведения, как «Дабһанай амтан», «Ехэ хонхо», «Үдэр һүнийн дуңдуур». Ее пьеса «Үншэн сагаан ботогон» в течение многих лет радует маленьких зрителей кукольного театра «Ульгэр».

Ц-Д.Дондокова активно работает и в области публицистики, создает глубоко содержательные очерки и публицистические заметки о своих современниках, о людях своего края, о родине и истории своего народа.

Ц-Д.Дондокова - народная поэтесса Бурятии, лауреат государственной премии Бурятии, Заслуженный деятель культуры России, кавалер ордена «Знак Почета» - и сегодня в расцвете творческих сил продолжает плести словесную вязь для своего родного народа, для умножения его духовного богатства. Ныне ею подготовлен к печати новый сборник стихов под названием «Хоёр дурам». 1946-2000 онууд» («Две любви. 1946-2000 годы»), куда вошли семьдесят два произведения. Кроме того, ею написано весьма своеобразное произведение, которое называется «Поэдэй үгэ» («Монолог поэта»), своеобразное потому, что - это повелла в стихах, написанная в форме рубаи, посвященная сексуальному воспитанию молодежи. Думается, что эти интересные произведения поэтессы все же будут изданы для народа.

Вот уж воистину творения народной поэтессы - это сверкающие грани таланта.

Саян БАЛДАНОВ,
доктор филологических наук,
профессор БГУ.



«НАШ ДИРЕКТОР — ОСОБЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Залуу наһан —
Залитай үел

С юбилеем!

«Жизнь дарит нам порой встречи с людьми, от которых становится теплее на душе, так велико влияние их ауры и обаяния. В начале 90-х годов, когда я создавал Высшую банковскую школу, познакомился с Григорием Павловичем Баглаевым. И с первого раза понял, что встретился с очень деловым, по-новому мыслящим человеком, энтузиастом, профессионалом своего дела. Он интересуется буквально всем, много делает для развития бурятского спорта. Григорий Павлович всегда в курсе нового, передового, а с ним с удовольствием общаюсь, это человек, у которого можно взять уроки жизненного опыта» — такими теплыми словами отозвался депутат Народного Хурала Ш.Б.Ч.Батуев о своем друге, директоре Национально-профессионального лицея №24 Григории Павловиче Баглаеве.

Григорий Павлович Баглаев 22 года возглавляет профессиональный лицей №24. Вывел его в ряды лучших в республике. Не случайно судьба привела его на это поприще. Он с раннего детства познал труд, непростые этапы человеческого и профессионального становления. Родился он 4 июля 1940 года в селе Укыр, ныне Шарандай Боханского района Иркутской области в семье колхозника. Отец его, Павел Петрович, погиб в 1943 году на фронте. Мать, Федора Александровна, оставшись одна, вырастила и воспитала шестерых детей, дав им образование.

«Я отца не помню, еще был маленький. Но ездил на братскую могилу под Ленинградом, где похоронен отец. Спасибо нашей маме, ведь несмотря на трудные годы, вырастила нас, дала образование, — с чувством глубокого уважения говорит Григорий Павлович.

В 1954 году он окончил Укырскую семилетнюю школу, затем учился в Боханской средней школе. После школы 2 года работал в родном колхозе механизатором. Затем поступает

в Восточно-Сибирский технологический институт. Учится по вечерней системе. По окончании института устраивается преподавателем в ГПТУ-15. Учит



Г.П.Баглаев

монгольских ребят строительному ремеслу. Вскоре его назначают заместителем директора по учебно-производственной работе. В 1970 году переводят в индустриально-педагогический техникум. Проработав там до 1978 года, становится директором нового строительного училища. И с тех пор Григорий Павлович работает директором лицея №24.

За эти годы несколько раз менялось название этого профессионального учебного заведения: техническое училище №3 (ТУ-3), затем ГПТУ-24. Менялась не только вывеска, но и коренным образом обновлялось содержание обучения. С 1992 года, когда училище переименовали в национально-профессиональный лицей, то в программу лицея были введены новые дисциплины, также стало обязательным изучение бурятского языка и культуры. Выпускники лицея должны знать культуру, обычаи, традиции народа. Многократно вырос объем лабораторных и практических занятий, получили лицензию новые специальности, столь нужные в рыночной экономике. Сегодня можно назвать много учебных заведений, которые в непростых условиях сумели обеспечить высокий уровень качества

специалистов, внедрили инновационные формы в учебный процесс, вовремя сориентировались на рынке образования. В современных условиях рынка нужны умные, рассудительные руководители, способные решать реальные задачи, реальные проблемы. Григорий Павлович именно тот человек, который внес много нового в систему профессионального образования республики. Как руководитель, он

друзей, товарищей. Поговорила с преподавателем литературы Даримой Цыреторовной Эрдыевовой. Она работает вместе с Григорием Павловичем почти со дня образования лицея:

«Наш директор особенный человек, четко улавливающий веяния времени, вовремя перестраивается и ведет нас, своих коллег за собой. Как директор инновационного учебного заведения, он отвечает всем его требованиям. Его отличают такие человеческие качества, как деловитость, принципиальность, понимание. Много сделал для хорошей материально-технической базы лицея, также создал творчески работающий, сплоченный коллектив.

На пороге нового тысячелетия именно такие руководители, как Григорий Павлович, олицетворяют, на наш взгляд, профессиональных менеджеров образования, — вот мнение группы педагогов.

Вот что говорит заслуженный работник физической культуры Бурятии и России, мастер спорта по боксу, тренер Дунзын Дондокович Бабудоржиев:

«Григорий Павлович вот уже в течение 20 лет поддерживает юных боксеров и других спортсменов. Особенно помогает рабятишкам, приехавшим из деревни: обеспечивает жильем, многие через собеседование поступают в лицей. Иногда становится спонсором. Чистой, доброй души человек.

Творческий труд, плодотворная педагогическая деятельность не остаются без общественной оценки. В 1966 году Григорий Павлович стал «Почетным строителем МНР». В 1983 был удостоен звания «Отличник ПТО РСФСР», также награжден нагрудным знаком высшей школы за отличные успехи в работе, дипломом и третьей премией Госкомитета СССР по народному образованию (1991 год), орденом Трудового Красного Знамени. В 1995 году ему присвоено звание «Заслуженный учитель профтехобразования РФ».

С богатым багажом жизненного опыта, педагогического мастерства вступает в свой седьмой десяток лет Григорий Павлович. Он полон оптимизма, веры в своих единомышленников. От лица его коллег, друзей, односельчан, родственников, наших читателей поздравляем Григория Павловича Баглаева от всей души с Днем рождения, с 60-летием!

Ц.НАЦАЛОВА.



Командировка в Эстонии

всегда в курсе всего. Без него не проходит ни одно мероприятие. Он успевает побывать там, где нужны его совет, поддержка, понимание. Большое внимание уделяет спорту. Сам Григорий Павлович кандидат в мастера спорта по вольной борьбе. Ежегодно в лицее проводится турнир по боксу памяти мастера спорта по боксу Бадмы Батуева, победителя 8-ой спартакиады народов РСФСР. Также здесь проходит открытое первенство по волейболу системы профтехобразования на приз Г.П.Баглаева.

Он очень хороший семьянин. Вместе с супругой Эмилией Эрдыевовой вырастили дочь Наташу и сына Костю. Дочь закончила естественно-географический факультет БГУ и сейчас учится в аспирантуре, а сын — студент исторического факультета.

Будучи в лицее, поинтересовалась мнением коллег,



Со спортивной командой лицея

Отличный семьянин и неординарная личность.

Мы, коллектив бурятского финансово-кредитного колледжа, уже несколько лет работаем в одном здании, знаем Григория Павловича, как человека, всегда идущего в ногу со временем. Иногда думается, что он даже опережает время.

Абитуриент-2000

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 24

функционирует с 1978 года, а в качестве экспериментального профессионального училища (ВПУ-24) с 1 сентября 1992 года.

Деятельность лицея, наряду с главной задачей подготовки квалифицированных специалистов на ступенчатой основе, направлена на осуществление национальной концепции образования и воспитания, на удовлетворение растущих потребностей Байкальского региона в собственных кадрах. Особенности региона, его местные традиции вызывают потребность в специалистах указанных профессий, обладающих глубокими знаниями истории и духовной культуры народов Прибайкалья.

В соответствии с базовой общеобразовательной подготовкой проводится дифференцированное обучение учащихся: лицейских групп по 4-х годичной программе, а на базе 11 классов по программам, рассчитанное от 1 до 2-х лет. Для самореализации обучающихся, предоставления им максимальной свободы выбора дальнейшего образования и трудоустройства введена ступенчатая многоуровневая

система обучения, предусматривающая поэтапный выпуск лицейстов после 3-х лет, а после 4-х лет обучения обеспечивается повышенный уровень профессиональной подготовки. Ступенчатая форма обучения сочетается с практическим внедрением в учебный процесс республиканской концепции непрерывного профессионального образования в соответствии с которой установлены широкие интеграционные связи с ВСГУ, ВСГАКИ, БГУ.

В лицее разработана и осуществляется своя программа обучения. В лицее регулярно проводятся различные мероприятия познавательного характера, творческие отчеты, педагогические чтения, методические выставки мастеров и преподавателей лицея.

Действует в лицее молодежный народный фольклорный ансамбль «Наадан дээрээ». Лицей имеет хорошие спортивные традиции.

Лицей предлагает обучение по следующим профессиям:

- На базе 9 классов
1. Строительный реставратор:
 - реставратор декоративно-художественных покрások;
 - реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий;
 - исполнитель художественно-оформительских работ. (4 года)
 2. Реставратор строительный:
 - реставратор памятников деревянного зодчества;
 - реставратор произведений из дерева. (4 года)
 3. Монтажник внутренних санитарно-технических и вентиляционных систем и оборудования:

- монтажник санитарно-технических систем и оборудования;
- монтажник систем вентиляции, кондиционирования воздуха, пневмотранспорта и аспирации;
- электрогазосварщик. (4 года)
- 4. Секретарь-референт. (4 года)
- 5. Изготовитель художественных изделий из металла:
 - литейщик художественных изделий;
 - формовщик художественного литья;
 - чеканщик художественных изделий. (3 года)
- На базе 11 классов
- 1. Мастер отделочных работ:
 - штукатур;
 - маляр;
 - облицовщик-плиточник. (1 год)
- 2. Мастер общестроительных работ:

- каменщик-монтажник по монтажу стальных и ж/б конструкции;
- печник;
- бетонщик. (1 год)
- 3. Мастер столярно-плотничных и паркетных работ:
 - столяр (строительный);
 - плотник. (1 год)
- 4. Электросварщик ручной дуговой сварки. (1 год)
- 5. Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования. (1 год)
- 6. Секретарь-машинистка, стенографистка. (1 год)
- 7. Делопроизводитель-паспортист. (1 год)
- 8. Исполнитель художественно-оформительских работ. (2 года)

Дополнительные образовательные услуги:

- курсы пользователей компьютером;
 - курсы секретарей-делопроизводителей со знанием компьютера;
 - курсы бухгалтеров.
- Условия приема: обязательные 2-х недельные платные подготовительные курсы, зачисление по результатам тестирования.
- Успешно окончившие лицей имеют возможность поступить в БГУ, ВСГУ, ВСГАКИ, Индустриальный колледж. Имеется общежитие.
- Пръем документов с 1 июля по 31 августа, ежедневно с 9 до 17 (кроме воскресенья).
- Адрес: г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 56.
- Телефоны: 33-46-93, 33-57-63.

ЗҮРХЭ СЭДЬХЭЛЭЙ МҮРНҮҮД,
ЗҮБШЭХЭ ЭНӨТӨЙ ЗҮЙЛНҮҮД

«ДУУША ЗҮРХЭНДЭ ДУРАН ХЭРЭГТЭЙ»

Зэрэглэлтэ Зэгэйн, Дээдэ-Үшөөтэйин
Уурагта урган үндэйн арюулан дангина
Арюна Багмажаповагай үдхалан
бэшлэн уянгата шүлэгүүдэ уншааг
үзэхэдэ, нэгэл мэдэрэл түрэнэ. Энэ эдир
наһандаа эхин шүлэгүүдээ бэшэхэдэ,
хэрэл мурнуудыг үлхөөг орхихо бэшэ,
харин поэзийн бодото образүүдээр

бодомжолон уянгалха гэжэ оролдодогын
хайшаалтай. Арюна Багмажаповага
аласайнь зохёохы замга амжалта хүсэхэ
үндэйн гүйсэд бии, Зэрэглэлтэ Зэгээ
зэгээлүүдэн ябаарай, Арюна гэжэ үрээл
гаа.

Галина БАЗАРЖАПОВА.

Арюна БАДМАЖАПОВА

ХАБАР

Хабарай найрамай саһан
Хайлан газартаа шэнгэнэ.
Хүхэ огторгойдо жарган
Хараасгай шубуун жэргэнэ.

Үсгэлдэрэй хоохон тала
Үбһэ ногоогоор анхилана.
Үшөөтэ нютагайм шарай
Үдэр бүри хубилна.

Дууша хүхы донгодон
Дуран тухайгаа хөөрэнэ.
Досоом түрэнэ гуниг
Дууһан зурхыем эзэлнэ.
1998 он.

УРГЫХАН

Гүдмэрхэн бөө хүсөөгүй
Горхой захын ургыхан
Габ гансаараа үлэнхэйл,
Гүйсэд нүхэдһөө хахасанхайл.

Гэнтэ һалхин үлсээгэд,
Газарһаа үндэһыень таһалба.
Гургалдай ургые хайрлаад,
Гунигтай аялгаа татаба.
1998 он.

ДУРАТАЙБ...

Улаангирай аалин шэбэнээ
Уяран шагнаха дуратайб,
Улаан парата хабарые
Удаан хүлээхэ дуратайб.

Заха хизааргүй огторгойе
Зундаа шэртэхэ дуратайб,
Залуу наһанайнгаа нүхэдтэй
Зугаалжа ябаха дуратайб.

Уужам Үшөөтэ нютагтаа
Ухаангүй ехэ дуратайб,
Зобожо намайе тэнжээһэн
Зөөлэн эхэдэ дуратайб.
1998 он.

СЭСЭГ

Хадын хабсагай оройдо
Хүхээн сэсэг һалбараал,
Хабарай улаан наранай
Халуун туяһаа үндыгөөл.

Шуургата һалхин сэсэгые
Шэмээгэ намдан харана,
Шэмэтэй намааснь амталхаяа
Шарахан зүгы айлшална.

Эрбээхэй үглөөндөө сэсэгэй
Эшэнь дайран ниидэнэ,
Эрээхэн далаа

эрбэгэнүүлэнхэй

Эгсэ дээшсэ хиидэнэ.
1999 он.



ЭХЫН БУЯН

Толгой дээрэм хайлан
Түрүүшын саһан унана,
Зобонһон хубиеш хайрлан
Зүрхэн досоогоо уйлана.

Эдүүлһэн буянгыеш сэгнэнгүй
Эдир залуу ябагшаб,
Эсэһэн, сусаһыеш ойлгонгүй
Энээхэн бэээрээ үндыгшэб.

Уйлаха, бархирха хүсэгүй
Удаан намаа бөөмэйлөөлши,
Уурлаха, сухалдаха дурагүй
Ухаан бодолыем сэбэрлээлши.

Хэды ядарууһан наһыеш
Аршаан булагтал сэгнэхэб,
Хүндэлжэ һураагүй нэрыеш
Алтан үзэгөөр бэшэхэб.
1999 он.

ДУУША ЗҮРХЭНДЭ
ДУРАН ХЭРЭГТЭЙ

Дууша зүрхэндэ дуун хэрэгтэй,
Дууша зүрхэндэ хүгжэм хэрэгтэй,
Дууша зүрхэндэ гуниг хэрэгтэй,
Дууша зүрхэндэ дуран хэрэгтэй.
1999 он.

Сэбэр гүнзэгы дуранайш далайда
Сэнхир долгээр эрьедэһ энхэрнэб,
Сайраһан хабсагайе хара мананда
Сухаришагүй хөөһэн уһаараа эбхэхэб.

Сэсэгтэ һайхан дуранайш сэсэрлигтэ,
Сэсэгүүдэй нэгэн болоод һалбархаб,
Сагай һалхи шуургые үлсэхэдэ
Сагаахан хүүрхэй дэһбэнүүдээ хаяхаб.

Сэгнээгүй дуранайш мүнхэ аршаанда
Сэлмэг шүүдэрэй дуһалдал мэлмэрхэб,
Сэбэр дуранайнгаа һаруул харгыда
Сэхэ шамааа хүтэлэн гарахаб.
1999 он.

ҮБЭЛЭЙ ҺУНИ

Досоом һалхи шуурган.
Дахин нойргүй хэбтэнэб.
Даараашые һаа, сухалдан
Дэбисхэр хүнжэлөө үдхэлнэб.

Нюдэнэйм даһатай дуһалуудһаа
Гунигай далай халина.
Нойрһоом һэргээһэн бодолнуудһаа
Шэнэ шүлэгүүд түрэнэ.
1999 он.

УЛИЦА ЛЕНИНА - НАШ АРБАТ?

Наверное, всем знакома выставка
распродажа картин молодых
художников, что по улице Ленина.

Выставка ведет милостивая
женщина-педагог Намтаева Лариса
Ивановна. Разговорившись с ней, я
узнала многое о жизни и творчестве
юных художников. Проучившись 5 лет,
они не могут выставиться в родном
городе и некоторые таланты
остаются нереализованными.
Большинство художников вынуждено
уезжать за границу или в другие города
России, СНГ, для того, чтобы
выгоднее продавать свои картины,
чтобы признать их талант.

В каждом городе есть свой Арбат.
А в Улан-Удэ администрация города
вынуждает перенести выставку
картин в другое место, рядом с пивом
и шашлыками. Чтобы купить
необходимые для творчества
материалы и оборудования, они
вынуждены продавать свои картины
по самым низким ценам.

В основном картины покупаются
иностранцами. В кеше отзывов очень
много откликов, посетивших выставку
людей. Их отзыв - подержать
общество молодых художников, дать
работу им в спокойной обстановке,
оказать моральную и материальную
поддержку.

- Это не столько продажа, сколько
реклама картин молодых художников.
Ведь о них практически никто ничего
не знает. В первое время было очень
трудно свыкнуться с несовершенными
взглядами удивленных прохожих, но со
временем люди сами начали проходить,
говорить теплые слова о выставке,
рассказывает Лариса Ивановна.

Уставший от всевозможных проблем
человек подходит к картинам и
пристально рассматривает в них.
Картины воодушевляют и зовут его к
гармонии человеческих отношений, к
миру и согласию в душе...

Марина ДАМБАЕВА.

Хотын үдэр-2000

ҮЙЛСЫН ДУНДУУР ГАРАХАДАМ,
УЛААН-ҮДЭМ ГОЁ ГЭЭШЭНЬ...



Бүрхэг, бага сага бороотой байһан
үдэһын 19 саһаа Улаан-Үдэ хотымнай
Борсоевой үйлсэдэ болоһон һайндэртэ
ажалай болон дайнай ветеранууд, уран
зохёолшод, эндэ ажаһуудаг зон
сугларжа, Советскэ Союзай Герой,
полковник Владимир Бузинаевич
Борсоевой дурасхаалай уулзалгаа
һонирхолтойгоор үнгэрбэ. Улаан-Үдэ
тухай шүлэгүүд ханхинажа, удаань түрэл
хото тухайгаа олон дуунуудай баглаа
«Тоонто» ансамблиинхид бэлэглэбэ.
Тиихэдэ Вл. Ринчиповэй бэшэһэн
«Улаан-Үдэ» гэхэн дууе Оюна Батурова
ханхинуулаа.

1965 оной майн 6-най СССР-эй
Верховно Советэй Президиумэй
Захиралтаар Илалтын 20 жэлэй ойдо
В.Б.Борсоево Советскэ Союзай Геройн
нэрэ олгодоһон, тиин гэрэл жэлдэ
Улаан-Үдэ хотын депутадуудай Советэй
гүйсэдкомой шиидхэбэрээр
Железнодорожно үйлсэ Борсоевой
нэрэмжэтэ болгодоһон юм.

Эрхүүгэй областиин Баяндайн аймагай
Холбот (мүнөө Кырма) түрэнэ
В.Б.Борсоев хара багаһаа ажал хээ. 1932
онһоо Ленинградтай артиллерийскэ
училищи, харин 1937 ондо М.Фрунзийн
нэрэмжэтэ академи дүүргэһэн
нартартай. Грозно хотын хажууда
дайнай үедэ байлдаанда хабаадаһан
артиллерийскэ полкын начальник 1942
оний июньһээ 8-дахи истребительнэ
бригадын артиллерийскэ командир
боложо, удангүй полковник нэрэ
зэргэтэйгээр Курскһаа Одер хүрэтэр
дайлаандаһан габьяатай. 1945 оной
феврелиин 10-да фашис Германида
байлдаанда хабаадаһан В.Б.Борсоев
өөрынгөө дэбтэр соо дайшалхы замаа
тэмдэглэдэг байгаа. Мартын 8-да Одерой
лацдарма эрэлхэг зоригтойгоор
дайлаандаһан полковник ехээр
шархатажа, мартын 9-дэ баатарай
үхэлөөр һаһа бараа һэн. Дайшалхы
габьяагай түлөө В.Б.Борсоев Улаан
Одоной, Улаан Тугай, Эсэгэ Ороноо
Хамгаалгын I шатын, Ленинэй
орденуудаар, мүн Америкын «Габьяатай
офицерэй шатын легион» гэхэн орденээр
шагнагдаһан юм.

Дурасхаалыень мүнхэлһэн гоё һайхан
үйлсэдэнь «Республиканскэ типографи»
гэхэн ОАО, завод «Электромашин»
гэхэн ОАО, завод «Эмальпосуда» гэхэн
ОАО бии. Тиихэдэ дайнай ветеранууд



Л.А.Богданов, М.М.Ильонов,
А.И.Климашев, М.В.Кузьмин,
Э.С.Шагаев гэгшэд ажаһууна. Энэ
гайхамшагта үйлсэдэ суута уран
зохёолшо И.К.Калашников ажаһуугаа.
Мэдээжэ уран зохёолшод, позүүдэ
болохо Ц.Р.Галановай, Г.Г.Чимитовэй
байрладаг гэрнүүд энэл үйлсэдэ бии.

Борсоев тухай А.Бальбуравой
очеркые буряадшалһан Г.Г.Чимитов
дурасхаалай үгэнүүдые хэлээ. Эндэ
поздэй зохёохон шүлэг зэдэлээ:

Дайнай галта шуургые
Дабан, дабан гараһан
Дайсан муухай шолмосы
Дабхар хүсөөр гараһан
Агуу баатар Борсоев,
Аша габьяаш мүнхэ лэ.
Алдар суута Герой хубүүгээ
Арад зошши хүндэлнэл...

Хотын ветерануудай советэй
түрүүлгшын орлогшо Н.Ф.Березкова,
мэдээжэ журналист, «Гвардии
полковник Борсоев» гэхэн номдо ороһон
статьянуудай автор И.И.Болдогоев,
В.Б.Борсоевой зээ Н.Б.Абзаева, бусад
нүхэд һайхан үгэнүүдээр дурсаба.
«Буряад ороной баатарууд» гэхэн
ёохор «тоонтынхид» гүйсэдхэбэ.

Төөнтэй, төөнтэй бороороо
Түбэрүүлээ сэргэшэ.
Түмэн олон сэргүүгээ
Комацгалаа Борсоев...

Сэрэгэй ансамблиин дуушад,
Дымбрыловтэнэй бүлэг, «Наран Гоохон»
гэхэн фольклорно ансамбль дуунуудаа
зорюулба.

Үглөөдэринь И.Калашниковай үйлсэдэ
(БСМП-гэй зүүн урда) «Летописец земли
забайкальской» гэхэн һайндэртэ хүн зон
олоороо суглаараа. Уран зохёолшод,
позүүдэ Ц.А.Жимбиев, С.Д.Апгабаев,
Ц.Б.Цырендоржиев, Ц.Р.Галанов,
Г.Г.Чимитов, К.Карнышев, В.Дугарова,
бусад һанамжануудаа хэлэбэ.

Улаан-Үдын «Сибирские янтари»,
түрэл Мухар-Шэбэрэй аймагай
шэмээшэгүүдэй, «Тоонто» ансамбльнууд
уран бэлигээ харуулба. Улаан-Үдэ тухай
һайхан үгэнүүд, дуунууд ханхинаа:

Үйлсын дундуур гарахадам,
Улаан-Үдэм гоё гээшэнь...

Эдэ һайндэрнүүдые И.Калашниковай
нэрэмжэтэ хотын библиотекэ
эмхидхэбэ.

Бэлигма ОРБОДОЕВА.



НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА БОРЬБЫ С НАСЕКОМЫМИ-ВРЕДИТЕЛЯМИ И БОЛЕЗНЯМИ ОВОЩНЫХ И ПЛОДОВО-ЯГОДНЫХ КУЛЬТУР

Самым доступным средством для защиты растений является растительная зола - это не только ценное удобрение, содержащее более 40 элементов минерального питания для растений. Она хорошо защищает их от болезней и насекомых, которые высасывают сок и повреждают цветы, листья, стебли и плоды наносят большой ущерб урожаю. Для приготовления зольного отвара необходимо взять полтора - 1,5 граненного стакана (300 граммов) просеянной древесной золы, поместить её в эмалированное ведро и залить горячей водой до половины емкости.

Затем ведро поставить на медленный огонь и кипятить 30 минут или без нагрева настоять 24 часа. Полученный отвар или настой в этот же день доливают чистой водой до 10 литров и перемешивают. После охла-

ждения раствор фильтруют через марлю в другое ведро. В светлый зольный настой или отвар добавляют хозяйственное мыло, доведенное до жидкого состояния подогревом из расчета: 40 граммов на 10 литров воды. Опрыскивают растения в тихую погоду после заката солнца. Обработку можно сделать 2 раза в месяц до появления вредителей в качестве профилактики, а при наличии их с интервалом через 5-7 дней. Многие опытные овощеводы-любители в зольный раствор добавляют по одной чайной ложке мочевины на каждые 10 литров зольного раствора. Таким образом сочетают обработку против болезней и вредителей с внескорневой подкормкой всеми необходимыми элементами питания. Сухую золу или в смеси с табачной пылью или с известью пиловкой в соотношении 1:1 можно применять против красноцветной блошки и других насекомых на всходах редиса, репы, редьки, турнепса, брюквы и свеклы.

Таким же способом опудривают рассаду капусты через 1-2 недели после высадки, ее на грядки. При этом нужно хорошо опылить стебель и почву вокруг каждого растения. Мешочек с просеянной золой располагают ниже листьев между рассадой и легким ударом о землю, опудривают стебли, на которые капустная муха откладывает яйца. Чистым зольным порошком можно опылять овощи 2 раза в месяц, так как зола является одновременно эффективной для всех видов растений.

Многие овощеводы и садоводы любители пользуются в борьбе с тлей **уксусной эссенцией** из расчета: одна чайная ложка ее на 1 литр воды. С помощью опрыскивателя обрабатывают листья с нижней стороны у огурцов, тыквы и кабачков. Через 3-5 дней обработку повторяют. До обработки почву и растения хорошо поливают водой. Многие садоводы-любители обрабатывают малину и смородину против паутинного клеща раствором борной

кислоты из расчета: одна полная столовая ложка на 10 литров воды. При этом опрыскивают нижнюю сторону листьев после заката солнца. Обработку повторяют несколько раз с промежутками через 5-7 дней.

Из растительных средств борьбы с насекомыми-вредителями широко используется **репчатый лук**. Его используют против тлей, гусениц совок, паутинного клеща, плодовой и растительных клопов. Для приготовления берут 200 граммов луковой чешуи, заливают 10 литрами горячей воды, настаивают 24 часа. Затем фильтруют через марлю в другое ведро, опрыскивают растения после заката солнца в тихую погоду не менее 3 раз с интервалом через 5 дней. Против указанных выше вредителей применяют **чесночный настой**. Для этого берут 100 грамм размолотого чеснока, заливают 10 литрами горячей воды и полтора грамма марганцовки, закрывают крышкой. После охлаждения раствора фильтруют в другое ведро. Этот раствор одновременно

является профилактикой против болезней. Опрыскивание плодово-ягодных растений (против плодовой гнили) проводят после цветения и после окончания периода лета.

Против тлей и клещей применяют настой из **ованчика лекарственного**. Для приготовления настоя берут 200 граммов измельченных корней или 400 граммов свежих листьев и настаивают 3-4 часа в теплой воде не выше 40 градусов. Затем фильтруют через марлю и используют в тот же день, обрабатывают, после повторяют. Заготовленные корни ованчика хорошо хранятся в песке в подвале. Против вредителей-насекомых овощеводы используют большой перечень растений: **табак, ботву томатов, картофеля, стружки, перья горького, полынь, календулу, чистотел и т.д.** Для борьбы с болезнями применяют **мелкие препараты**. Способы их применения описаны ранее в нашей газете.

Агроном А.Н.МУНГАЛОВА

СОННИК-САМОСТРОК

«Сон в руку» — так приятно говорить, когда толкование сна совпадает с какими-то событиями на следующий день. Чтобы помочь правильно понять, что предвещает то или иное сновидение, публикуется множество сонников. Но вот незадача. Одному и тому же сну в них часто приписываются различные значения.

Так английская психолог Нерис Ди проанализировала 20 тысяч снов и пришла к выводу, что во многих случаях они сигнализируют как о возможном возникновении в недалеком будущем какого-то заболевания, так и о начавшемся выздоровлении.

Самое фундаментальное исследование в этой области было проведено доктором медицинских наук Василием Николаевичем Касаткиным. Результаты своих исследований он обобщил в монографии «Теория сновидений», вышедшей тремя изданиями. Какие же закономерности установил Касаткин?

Болезни сердца

Человек может увидеть, что его завалило землей или он получил ранение в грудь.

Болезни легких

В таких случаях часто снится, что человек тонет, задыхается от навалившейся на грудь тяжести или ползает по узкому тоннелю и застревает на уровне груди.

О склеротических изменениях сосудов

головного мозга говорят тесные головные уборы, рваные шапки, а также огромные, неудобные прически. При спазмах сосудов и головокругении человеку снится, будто он стоит на краю пропасти или даже падает в нее. Перед гриппом, ОРЗ и простудными заболеваниями человеку снится, что он купается в ледяной воде, тонет в болоте, стоит под холодным душем.

Вместе с тем доктор Касаткин предупреждает, что неприятный или кошмарный сон не обязательно предвещает болезнь. Вам не нужно беспокоиться до тех пор, пока тот же самый сюжет не появится по крайней мере несколько раз в течение недели. В этом случае следует обратиться к врачу, - подчеркивает В.Н.Касаткин.

Сложнее обстоит дело с тем, могут ли какие-то сновидения быть предвестником конкретных событий в жизни данного человека. Причем речь идет не о вещих снах в буквальном смысле слова (об этом мы рассказали в прошлом номере), а об истолковании приснившихся сюжетов.

Швейцарский психолог Карл Густав Юнг писал:

«Сновидения и их символика не являются бессмысленными и бесполовыми! Наоборот, сны дают наиболее интересную информацию». Но далеко не всем к огорчению снятся абражур, а к несбывшимся надеждам и планам - абрикосы. Поэтому-то, подчеркивает Юнг, было бы большой глупостью целиком полагаться на готовый справочник-толкователь снов, ибо ни один символ нельзя истолковать вне зависимости конкретного человека.

И только он сам способен выявить такие сновидения-символы грядущего, если всерьез займется этим. А для начала придется научиться запоминать свои сны.

Одна из методик разработана американским психологом Дарреном Уайтом из Балтиморского университета. Вот что он рекомендует.

Чтобы запоминать сны, перед тем как лечь спать, поставьте перед собой задачу: «Когда я увижу сон, то запомню, что мне приснилось». Положите рядом с кроватью блокнот и карандаш. В постели потратьте несколько минут на расслабление.

Вспомните какой-нибудь свой недавний сон: что в нем было необычного или, как потом выяснилось, вещего? Повторяйте про себя, что будете отмечать все необычное, если увидите сон. Еще раз повторите свое твердое желание запомнить сновидение. Если проснетесь ночью, не открывайте глаз, не меняйте положения тела и не двигайте ни единым мускулом в течение 1-2 минут. Попытайтесь восстановить в памяти то, что вам удалось запомнить из вашего сновидения, отмечая все подробности и особенности. Включите свет и запишите это в блокноте.

Когда начнете засыпать, опять скажите себе: «Когда увижу сон, постараюсь запомнить его».

Утром повторите все это, а также расскажите кому-нибудь ваши сны.

Как уже говорилось выше, истинный смысл приснившегося может установить только сам хозяин сновидения. Поэтому немецкий психолог Гельмут Харк предлагает для толкования сновидения и выявления его пророческого смысла задавать себе следующие вопросы.

Какое событие, пережитое мною накануне или совсем недавно, могло повлиять на содержание сновидения?

Обычно снятся те моменты, с которыми человек никак не может смириться.

Какой конфликт из реальной жизни мог повлиять на сон? Порой нам кажется, что у нас нет проблем, и тогда во сне проявляются скрытые конфликты.

Видел ли я во сне конкретных людей? Как правило, в обычных снах мы видим знакомых или близких в данное время людей. В пророческих же снах чаще являются незнакомые люди, которых предстоит встретить в будущем, или покойники.

В каком символе сна я узнаю себя?

Здесь могут быть различные ассоциации: и монета, и лодка, и увядший цветок и т.д. Задавая себе подобные вопросы, пытаясь дать на них ответы, человек совершенствует умение восстанавливать в памяти свои сновидения и наводит порядок в их на первый взгляд отрывочных, не связанных между собой фрагментах.

Сергей ДЕМКИН.

ЕСТЬ, ЧТОБЫ СПАТЬ

Одной из причин БЕССОННИЦЫ может быть неправильное питание. Так, несмотря на глубоко укоренившееся убеждение в том, что стакан теплого молока на ночь помогает нам крепко уснуть, результаты порой не оправдывают наших ожиданий. Дело в том, что хотя кальций, А-триптофан, содержащиеся в молоке, являются естественными успокаивающими средствами, цельные молочные продукты, как и другая жирная пища, перевариваются с трудом, и наш организм вынужден работать ночью, так сказать, сверхурочно. Для хорошего сна рекомендуется есть побольше цветной капусты, брокколи, соевых бобов и других продуктов, богатых кальцием, а также шпинат и арахис, содержащие достаточное количество А-триптофана. Более конкретные рекомендации людям, страдающим от бессонницы, дает профессор Корнельского медицинского центра Кэтрин Альберт.



1. Ешьте меньше сахара. Если возможно, ограничьте его ежедневное потребление двадцатью граммами. Внезапное повышение содержания сахара в крови способно привести вас в состояние нервного возбуждения, а последующее его резкое снижение может разбудить среди ночи.
2. Старайтесь выпить в течение дня не меньше восьми стаканов жидкости (вода, сок, морс, чай...). Она помогает вывести токсины из организма, тем самым ночью уменьшается нагрузка на вашу печень и органы пищеварения.
3. Уменьшите потребление соли. Это улучшит сон у многих людей, страдающих бессонницей.
4. Откажитесь от кофе. Результаты скажутся уже через две недели.
5. Употребляйте пищу, богатую витаминами группы В. Рыба, арахис, бананы, семечки подсолнечника содержат витамины, которые помогают организму противодействовать последствиям стресса и улучшают сон.

Перевод с английского Александра ЗУБКОВА



СРЕДОТОЧИЕ ДУХОВНОСТИ И МИРА

Событие

Итак, «Благородный Процветающий монастырь» в столице нашей республики открылся. Именно так переводится с тибетского на русский его название - «Зунгон Дарджилинг».

назад, осенью 1992 года. Находившийся в то время в Бурятии с визитом Его Святейшество Далай лама XIV на встрече с активистами буддийских общин предложил построить в республике женский монастырь.



регионах распространения буддизма в нашей стране, в том числе в Бурятии, женского монашества в прошлом не было, в отличие, скажем, от Тибета.

мэрию, администрацию Агинского Бурятского округа, руководителей многих предприятий и организаций.

Первый дуган монастыря был построен еще в 1998 году. Теперь в нем ежедневно проводятся хуралы-молебны за благополучие всех живых существ и родного края.

видного деятеля национальной движения в Центральной Азии Цанид-Хамбо Агвана Доржиева в то время являвшегося дипломатическим представителем Тибета в России, личным посланником Далай ламы XIV.

Выступившие на открытии вице-премьер Правительства республики Е.Ханхалаев, мэр Улан-Удэ Г.Айдаев, министр культуры Е.Раднаева, гости столицы Монголии Нямдаев и другие пожелали, чтобы женский монастырь стал средоточием духовности и мира в Бурятии России.

Лубсан-Нин Бадмаринчиг юнкор Детского информационного центра «Бурятия молодая»

Фото С.ИВАНОВА.

Хит-парад - 2000

«СЭЭЖЫМ ШЭМЭГЛЭЭД, ГОЁЛ БАЙНА»

Баяхан үнгэргэгдэн Улаан-Удэ хотымнай заншалта болоһон хайндэрэй үдэрнүүдтэ түрэл хото тухаймнай олон урданай дуунууд ханхинжа, шэхэнэй шэмэг болоһон байна. Тэрэ тоодо «Хит-парад-2000» гэнэн конкурсдомнай хабаадажа байһан дуунуудай дунда «Грант» гэнэн эстрадын продюссерка түбье даагша, дуу зохиогшо Виктор Малдаевай «Улаан-Удэ» гэнэн ород дууниинь сээжымнай шэмэглээд, гоёл байгаа даа.



Б.Х.АЮШЕЕВА

Үнгэрэн июнь нара соо уншагшаднаа олон бэшэг-купонууды абаж, шэлээн эрхим дуунуудтайгнай танилсаабди, баясаабди. Түрүүн бэшэгдээгүй байһан олон дуунууды тэмдэглээн байнат. Тэрэ тоодо «Тэбхэр сагаан табин наһан» (үг. М.Чойбоновой, хүгж. А.Андреевэй), «Шинним түрэн үдэр» (үг. Г.Чимитовэй, хүгж. П.Дамирановай) гэнэн дуунууд олондо хайшаагдана.

Шагнагшадаймнай захилаар «Баян талын аялга» гэнэн радиожурналда ходол эдэлжэ байдэг «Улаалзай», «Намжаа үдэш», «Саран хүхын аялгаар», «Сэлмэг үдэш», «Инагай захяа», «Нархата», «Хүхын дуунай хүни» гэнэн дуунууд бэшэгүүд соо нэрлэгдэб. Зүрхэ уяруулма хүгжэмтэй «Эжы, абын байхада» (үг., хүгж. Б.Бальжинмаевай), «Эжыдээ» (үг. С.Бадмаевай, хүгж. Б.Батодоржиевай) гэнэн дуунууд абитуриент боложо, дээрэ хургуулида хурахаа шалгалтада эрхэн үхибүүдэй сэдхэхэдэ тон дүтэ гэжэ ойлгонобди.

Залуу наһан, инаг дуран, зунай зүлгы хаһа тухай «Сэлгэе хүнил газар» (үг. Ш.Х.Базарсадаевай, хүгж. В.Цыдыповэй), «Алтанхан дэлхэй дээрэ гансаханши», «Дуулгыш намдаа» (үг. Г.Чимитовэй, хүгж. Б.Батодоржиевай), «Харидгүй дуран» (үг. Г.Цыдыповагай, Ц.Шойжонимаевай), «Зохид» (үг., хүгж. А.Борбоевай), «Түрүүшын дуран» (үг. Б.Шагдаровай, хүгж. Ц.Д.Дагбаевагай), «Эртын дуран» (үг. Ш.Х.Базарсадаевай, хүгж. Б.Бальжинмаевай), «Наһанай зүргэ» (үг. А.Доноевой, хүгж. Б.Хамаевай) гэнэн дуунууд эдэ купонууд соо дурдагдаа.

Эгээл эрхим гэжэ июнь нара соо нэрлэгдэнэн дуунууд түрүүшын 5 нуури (зариманиинь адли очкотой байба) эзэлэ:

- 1. «Мүнхэ дуран» (үг., хүгж. Ц.Шойжонимаевай), Эрдэни Батсүх дуулана.
2. «Сагаатай голни» (үг. Г.Раднаевагай, хүгж. Б.Наранбаатарай), Б.Х.Аюшеева гүйсэдхэнэ.
3-дахи нууринуудта «Сагаан далай» (үг., хүгж. Р.Бальжуровай), Д.Шагдуоров дуулана, тиихэдэ «Бангинамни» (үг., хүгж. Р.Буржиевай), Р.Буржиев гүйсэдхэнэ.
4. «Би шамдаа ерээб» (үг. Б.Х.Цыренжаповагай, хүгж. Б.Батодоржиевай), Д.Бальжинмаев дуулана.
5-дахи нууринуудта «Дуунуудни» (үг. Т.Гомбожаповай, хүгж. Б.Хамаевай), Дымбрыловтэнэй ансамбль гүйсэдхэнэ, тиихэдэ «Хэжэнгын хүбүүд, басагад» (үг. Г.Чимитовэй, хүгж. Б.Шойдоковой), Б.Лайдапова гүйсэдхэнэ.
Удаадахи нууринуудта «Шинним түрэн үдэр», «Түрүүшын дуран» (Ц.Шойжонимаевай), «Эжыдээ», бултанай дуратай «Эгэтын-Адаг», «Эртын дуран» гэнэн дуунууд гараа.
Харин «Хит-парадта» хабаадажа байһан ород дуунуудай дунда эдэ дуунууд эрхимлээ:
1. «Урагшаа» (үг., хүгж. Б.Гомбоевой), Б.Гомбоев дуулана.
2. «Улан-Удэ» (үг., хүгж. В.Малдаевай), В.Малдаев гүйсэдхэнэ.
3. «Мой город над Селенгой» (үг. М.Щитовой, хүгж. В.Усовичай), Э. ба С.Жамба-

- ловтан дуулана.
4. «Моя деревенька» (үг. хүгж. И.Шагнаевагай), И.Шагнаева гүйсэдхэнэ.
5. «Падает снег» В. ба И.Цой дуулана.
Республикымнай композиторнуудай зохёон буряад, ород эрхим дуунууды таажа, июнь нара соо илаһан Улаан-Удэ хотын 113 кварталда 2-дохи гэргэй 47-дохи байрада ажаһуудаг 40 наһатай К.Б.Хандуевае амаршалаа! Энэ манай уншагшад «Хит-парадай» эмхидхэгшэдэй тусхай бэлэг хүртэхэ гэжэ мэдээсэе. Купонуудта бидэндэ эльгээжэ, июль нара соо эрхим гэгдээхэ дуунуудта хамта элрүүлээл!
Бэлигма ОРБОДОЕВА.

С.П.ПИЛДАНОВ



Республикын элүүры хамгаалга хүрээ хохидолодо оробо. Россин Федерациин, Буряад Республикын габыята врач, Эсэгэ ороно хамгаалгын Агууехэ дайнда эдэбхитэйгээр хабаадагша, Улаан-Удэ станциин отделенческэ больницын ахмад врач байһан Самадай Пирнаевич Пилданов 83-дахи жэлдээ наһа бараба.

С.П.Пилданов Баргажанай аймагта Харгана (мүнөө Хурамханай аймаг) тосхондо модошо дарханай үнэр бүлэдэ түрэнэн бэлэе Таряшан залуушуулай Баян-Голой хургууд дүүргэнэйнгээ һүүлээр тэрэ Эрхүүгэй хүрээ ажыхын техникум түгэхсөөд, Хурамханай аймагтай ажыхынуудта ажалайнгаа баян намтарые эхилһэн түүхэтэй.

Залуу мэргэжэлтэ Самадай Пилдановай 1938 ондо Эрхүүгэй медицинн институтта ороод хуража байтарнь, дайн эхижа, хуралсаалаа таһадуулха баатар болоо нэн. Тэрэ 1943 ондо Кантемировскэ 4-дэхи танкова корпусой бүридлэдэ ороод, дайлагдажа байтараа, Курск шадар хүндөөр шархатаһан юм. Эдэгэнэйнгээ һүүлээр түрэл Буряадаа бусажа, республикын хүрээ зоной элүүры хамгаалгада, ЛВРЗ-гэй медицинн албанай ахмад врачар аша үрэ ехэтэйгээр хүдэлмэрлһэн габыятай.

С.П.Пилданов Москвада тусхайта курснууды дүүргэнэйнгээ һүүлээр СССР-эй Зам харилсаанай министрствын Зүүн Сибирин түмэр замай врачечно-санитарна албанай начальнигаа зуршалгагдажа, энэ тушаалда 14 жэлэй туршада хүдэлмэрлөө һэдэ. Удаань С.П.Пилданов МНР-эй хүтэлбэрийн уряалаар Улаан-Баатарай түмэр харгын врачечно-санитарна албанай начальнигаа 7 жэлэй туршада аша үрэ ехэтэйгээр хүдэлмэрлһэн габыятай. Удаань тэрэ Улаан-Удээ бусажа, 1974 он болотор отделенческэ больницые толгойлобо.

Баатаршалгынгаа болон аша үрэтэй ажалайнгаа түлэи С.П.Пилданов СССР-эй, МНР-эй болон Россин орден медальнуудаар шагнагдана юм. Россин болон Буряад Республикын габыята врач, Россин болон Монголой габыята түмэр замнан С.П.Пилданов сүт хүдэлмэрлһэн нүхэдэйнгөө, нотагаархидайнгаа, мэдэхэ зонойнгоо зүрхэ сэдхэхэдэ дабташагүй мур сараа үлөөнхэй.

Дэлгэр сэдхэлтэй, нүхэдтөө болон өөртөөшье эрилтэ шангатай аха нүхэр, хайхан наһатай эсэгэ гээд манай зүрхэ сэдхэхэдэ оронхойл.

А.В.Потанов, М.И.Семёнов, К.А.Будаев, В.К.Агалов, Б.В.Данилов, Б.Г.Бальжиров, В.И.Корпусов, А.С.Кореньев, В.Б.Бубеев, А.Д.Мадыева, В.В.Тармаев, Б.С.Семёнов, В.Б.Базаров, Д.Н.Т.Раднаев, Д.Д.Сундарон, Р.Б.Гармаев, Е.А.Семеничева, Г.И.Преснякова, А.А.Алексеева, Ш.Э.Эрхетуев, Б.К.Бородин.

«Буряад үнэн» газетын хүдэлмэрлэгшэ Гэсэгма Амуровна Доржиевада худан байһан, республикын дээдэ категориин врач-гинеколог

БАДМАЦЫРЕНОВ Батомунхэ Дамбаевич паһа бараһан ушараар манай газетын коллектив, түрөлхидын нүхэдэнь гүнзэгы шаналал гашуудалаа мэдүүлэ. Мухар-Шэбэрэй аймагтай Галжай нотагта июлиин 8-да 12 сарһаа хүдөө табигдаха.

Эмхидхэн байгуулагшад - Буряад Республикын Президент, Арадай Хурал болон Правительство

Ахмад редактор А.А.АНГАРХАЕВ
РЕДАКЦИОННО КОЛЛЕГИ: Б.М.Ж. БАЛДАНОВ (ахмад редакторай орлогшо), Г.Х.ДАШЕЕВА (ахмад редакторай орлогшо), Б.В.ГЫНДЫНЦЫРЕНОВ (харюусалгата секретарь), Б.Ц.СЕМЁНОВ (РФ - гэи Түрэнэй Дуумэй), Е. К. ХАНХАЛАЕВ (Буряад Республикын Правительство), Ц.Э. ДОРЖИЕВ (Буряад Республикын Арадай Хурал), таһагууды даагшад: Д.Ш.ХУБИТУЕВ, А.А.-Н.ГЕРГЕНОВ, Т.В.САМБЯЛОВА, С.Д.БУДАЕВ, А.Д.ТАПХАЕВ, Д.Д.АНГАЕВ (ахмад редакторай орлогшо), Н.Д.НАМСАРАЕВ, В.И.ПИНТАЕВ (хэблээй директор).
Маанай адрес: 670000, Улаан-Удэ хото, Каландаришвилиин үйлсэ, 23. «Буряад үнэн» газетын редакци. E-mail: unen@burnet.ru.
Газетэ хэблэлэй 5 хуудалан хэмжээтэй. Индекс 73877. Хамтын хэблэе 20.350. Хэблэлдэ тушаагдаһан сар 17.00.
«Республиканска типографи» гэнэн АО-до газетэ 8000 хэблээр хэблэгдэ. Директорэй телефон: 21-40-45. Б-0165-дахин номергойгоор бүридхэлдэ абтанхай. Заказ № 8332.
Төонуудай, бодото баримтануудай, хүнэй, нотагай нэрэнүүдэй бэшэгые хазагайруулан ушарта авторнуудын харюусалгатай. Редакциин наһамжа авгайхитай адли бэшэ байжа магад.
Энэ дугаартайнай «Московские новости» мэдээлэй агентствын материалнууд хэрэглэгдэ.