



Эсэгэ ороноо, эхэ нютагаа эб хамта мандуулая!

БУРЯАД

Бүгэдэ арадай сонин

ҮНЭН

1921 оной декабрин 21-нээ гарана

2003
октябрин
11
Суббото
№ 27 (178)
20840

Намарай
дунда
сагаагшан
тахья
һарын
16
гарагай
7

Бурятия



Октябрин 12 -
Хүдөө ажахын болон
буйлуулан
болбосоруулдаг
промшленностиин
ажалшалай үдэр

МАЛ АЖАЛДАА УРАГШАТАЙ

Захааминай аймагай Шара-Азарга нютагай дүй дүршэлтэй Будаевтанай бүлэ мал ажалда хүдэлхөөр үнинэй. Бидэ үбэлжэлгынь буусада, Хабаруу нууринда эдэнэртэй уулзабади.

Филипп Дулмаевич Будаев, гэрэй эзэн, колхоздоо элдэб ажалда хүдэлхэн, хүнэй фермэдэ удаан хүдэлөө, харин мүнөө малшанаар ажаллажа байнхай. Нүүлэй арбан жэлэй хугасаа соо «Шара-Азарга» гэхэн СПК-гай эбэртэ бодо мал хаража байдаг юм. Анха түрүүн табан толгой эбэртэ бодо мал зээлээр абаа бэлэй. Мүнөө тэрэнэ 15 толгой болонхой.

Малшад жэл бүхэндэ СПК-да гурбан толгой тушаагаад, бшынень өөһэдтөө үлээдэг. 15 гектар үлүүтэй сабшалантай, мүнөө 200 гаран центнер үбнэ хуряжа абаа. Тэжээл бэлэдхэлээ өөһэдн хүсөөр бэлэддэг. МТЗ-80 гэхэн түхэлэй трактораараа түлээ залһаа, үбнэ ногоогоо бэлэдхэдэг. Заһабарилгын зэр зэмсэг, техникэ баһал өөһэдн хүсөөр абтадаг юм ааб даа. Энэ хэрэгтэнэ «Жигули» автомашинань тон туһатай, Закаменск, Улаан-Үдэ ошоод ерэхэ аргатай. Мүнөө байһан газартань совет засагай үедэ хонишоной бууса байгаа. Тэдэ тэрэ байдалһаань хандархай, унанхай хананууд үлэнхэй, тиигэжэ тэрэ үргэлжэ барилга, заһабарилга хэжэ байдаг юм. Шэнэ, томо гэр барижа ороһоорнь, арбаад жэл болохонь. Малайнгаа байра баһал шэнэлхэн. Хүл дээрээ лаб гараһан Будаевтанай бүлэ харахадаа, ажал хэхэ дуратай, шадалтай зон хээээдэшье, ямаршые сагта шадаха гэжэ үшөө дахин мэдэртбэб. Филипп Дулмаевич Мэдэгма Гармаевна хоёр залуу наһандаа Барайн, Улаһатын хүнэй фермэдэ наалишанаар ажаллаһан.

Колхоз, совхозуудай хандаран үгы болохо сагта мал ажал шэлэжэ, ажаллажа эхилээ. Үхэрнүүдые зээлээр абабашые һаа, ажахыгаа үргэдхэжэ, малаа үдхэжэ шадаа. Намжилмаа басаганиинь БГУ дүүргээд, нүхэртээ, хоёр үринэртээ гэртэхиндээ хамһалсажа, сугтаа ажаһуудаг. Ивалгын совхоз-техникум дүүргэһэн Солбон хүбүүниинь баһал гэртэхинтээ, мүнөө нургуулиин барилгада ябалсана. Хүдөөдэ мэргэжэлээрэ ажал олохо хүндэхэн хэрэг. Тиибэшье ажахыдань залуу, бэрхэ гарнууд хэрэгтэй. Бэрхэ, шадамар гэртэхинтэй Намжилма Солбон хоёр хээээдэшье ажалгүй ябахгүй, үринэрөөшье зүб мурөөр хүмүүжүүлхэнэ лабтай.

С.БАЛЬЖУРОВА,
«Знамя труда» сонин.

ЭРХЭ ТҮЛӨӨЛЭЛГЭНҮҮДЭЭ ҮРГЭДХЭНЭ

Россин Граждан оборонин байгуулагдаһаар 71 жэлэй урда тээхэнэ Буряад ороной Граждан оборонин хэрэгүүдэй ба онсо байдалай талаар гүрэнэй хорооной толгойлогшо, генерал-майор В.Э.Эглит пресс-конференци эмхидхэхэдэ, гүрэнэй хорооние шэнэдхэн хубилгаха гэхэн гол асуудалда анхаралаа хандуулба.

Илангаяа Түймэр саралгын гүрэнэй албанай байгуулалтада ороһонойнь нүүлээр тэрэнэй зорилгонууд жэлһээ жэлдэ үргэдэжэ байна. Энэнтэй дашарамдуулан, түймэр саралгын-аршалан абаралгын ал-баниие байгуулха ушар гараа һэн. Наяхан Президентын Зарлиг гаргагдажа, уһанай аюулда ороһон хүнүүдые аршалан абарха уялга Граждан оборонин хэрэгүүдэй болон онсо

байдалай министрствэдэ даал-гагдаһан байгаа. Гүрэнэй хороондо министрствын статус олгохо талаар тодорхой хүдэлмэри ябуулагдана. В.Э.Эглитэй хэлһэнэй ёһоор, хүршэ Тыва, Хакас болон Алтайда энэ хүдэлмэри бэелүүлэгдэнхэй. Тиин манайда дары түргэн хүдэлмэри ябуулдаг 5 гол хэлтэс бүридүүлэгдээ. Эдэмнай түймэр саралгын, галай аюул саралгын гүрэнэй хншалтын, бэлэдхэлэй болон нуралсалай гэхэ мэтэ хэлтэсүүд болоно. Байгаамин гай тодорхой, онһон техникэхээ үндэһэтэй аюул усалай тохёолдоходо, улад зонние дары түргөөр бэлдэхэ, аршалан абарха, хамгаалха гээшэ тон шухала удахэ шанартай байна. Энэнтэй тула үшөө Советскэ Союзай үедэ зохиогдоһон бүхэн программа бин юм. Мүнөө нуралсалай эмхи зургаануудта, хүдэлмэринь газарнуудта энэ программаар ажал нэргээгдэхэ байна. Хүдэлдэггүй хүнүүдтэ зориулагдаһан

хануулганууд хэблэгдэнхэй. Орёо хүшэр, түбэг бэрхэшээлтэй байдалда эдэ бүгэдэ туһалха зэргэтэй.

Наяхан Алтайда болоһон газарай хүдэлөөһөө уламжалан шэнэдхэгдэһэн хануулганууд гаргагдаха. Газарай хүдэлөөһөө хохидолдо ороһон республикада энэрхи сэдхэлэй ба мүнгэ зөөрин туһаламжа үзүүлэхэ талаар Буряад ороной Граждан оборонин хэрэгүүдэй ба онсо байдалай талаар гүрэнэй хороон республикынгаа улад зондо хандаба. Бишыхан түмэр нэршэнүүдые бүтээхэ, майхангуудые түхээрхэ, дулаан хубсаһа хунар бэлдэхэ асуудалнууд манайда яһала шнэдхэгдэжэ байна гэжэ В.Э.Эглит тэмдэглээ. Сибирийн Федеральна округой бүхы субъектүүд мүнөө энэ асуудалые шнидхэжэ байнхай.

Татьяна ПЕРЕВАЛОВА.

ЖКХ-е ХУБИЛГАЛГЫЕ ТҮРГЭДХЭХЭ

«2003-2004 онуудай намар-үбэлэй хүдэлмэридэ элшэ хүсэнэй предпритинуудые бэлдэлгын ябаса тухай» Бүхэрросин зүблөөн Москвада болобо. «Бурятэнерго» ОАО-гой генеральна директор Сергей Лысцев, Бурядай олондо мэдээсэл тараадаг хэблэлэй журналистнууд тэрэнэй хүдэлмэридэ хабаадаһан байгаа.

Россин Правительствын Түрүүлгшын орлогшо Владимир Яковлев, Россин элшэ хүсэнэй министр Игорь Юсуфов, Федерациин Советэй Түрүүлгшын орлогшо Александр Тошин гэгшэд зүблөөнэй хүдэлмэридэ хабаадаба.

Экономикын эгээл шухала, эгээл хүндэ хүшэр халбаринуудай нэгэн - «бага элшэ хүсэнэй» ба гэр байрын-коммунальна ажахын байдалые вице-премьер В.Яковлев сэгнэхэдэ, саһин хүдлэнэй талаар, налог татабаринуудай талаар айнабар ехэ үри шэридэ ороһон байна, үбэлжэлгын урда тээхэнэ түүншын нөөсэ тинмэшье ехэ бэшэ гэжэ мэдүүлээ. Юрэдөөл, бүхы орон дотор 350 миллиард түхэриг түлэгдөөгүй байна. Энэнь гэр байрын-коммунальна ажахын предпритинуудай 60 процентые цанхрууталгада оруулан, тус халбарине дары түргөөр шэнэдхэн хубилгаха зорилго Правительствын урда табина гэжэ тэрэ тэмдэглэбэ.

«Россин ЕЭС» гэжэ РАО-гой правленин түрүүлгшэ Анатолий Чубайс энэ темээр үгэ хэлэхэдэ, «бага элшэ хүсэнэй» предпритинуудтай харисан ажаллалтые үргэлжүүлэхээр бэлэн байлабди. ЖКХ-да тохёолдоһон байдалһаа уламжалан, энэ үбэлжэлгэ түбэг бэрхэшээлнүүдые ушаруулхадаа магадгүй гэжэ мэдүүлээ.

Намар-үбэлэй сагай оршожо байхада, нотагуудай элшэ хүсэнэй халбарине хүгжөөлгын стратеги зохиохо шухала гэжэ А.Чубайс хэлэбэ.

«Бурятэнерго» ОАО-гой хэблэлэй албан.

ХАБАРОВСКДА ВЫСТАВКЭ НЭЭГДЭХЭ



Ч.ШЕНХОРОВОЙ зураг.

Россин Уран зураашадай холбооной можо нютагай таһаг болохо Бурядай Уран зураашадай холбооной делегаци Хабаровск ошобо. Манай республикын Уран зураашадай холбооной түрүүлгшэ, Буряад Республикын арадай уран зурааша Б.Т.Тайсаев, Россин Федерациин арадай уран зурааша, Россин Уран зурагай академиин академик, профессор А.В.Казанский, Буряад Республикын габыята уран зурааша Ж.Н.Эрдынеев делегациин бүридэлдэ ороно.

«Алас-Дурна зүг» гэхэн уран зурагай зонин 9-дхи выставкэ октябрин 16-да Алас-Дурна зүгэй хнзаарай гол түбтэ нээгдэхээр хараалагдана.

Амар мурэнэй эрье дээрхи хото соёлой иимэ ехэ хэмжээ ябуулгые түрүүлгшынхнээ үнгэргэжэ байна бэшэ. Иимэ выставкэ 5 жэлдээ нэгэ дахин эмхидхэгдэдэг заншалтай.

Буряад ороной 36 уран зураашадай 78 зохёол бүтээлнүүд зонин выставкэдэ табигдажа, Буряад ороноо түлөөлхэ юм. Эдэнтэй дунда элитэ ехэ уран зурааша, графинууд, скульпторнууд, хибэс нэхэгшэд, алташа ба мүнгэшэ дархашуулай зохёол бүтээлнүүд табигдаха. Россин Федерациин арадай уран зурааша С.Р.Ринчинов, Россин габыята уран зурааша Ч.Б.Шенхоров, Буряад Республикын арадай уран зурааша Б.Д.Доржиев, Б.Г.Жамбалов, манай республикын габыята уран зурааша Л.А.Лаббок, О.Т.Козлов, В.Г.Поспелов, Л.Д.Семенов, Т.Ц.Дашниева болон бусадай зохёол бүтээлнүүд выставкэдэ табигдажа, харагшадай анхарал татаха, һонирхуудха байһаниинь арасаһагүй.

Зонин выставкэ Байгал шадарай болон Алас-Дурна зүгэй уран зураашадай искусствын бүтээлнүүдэй харалга болохоһон гадна, Бурядадай, Яхадай, Камчаткын, Чукоткын, Сахалинай, Шэтын, Магаданай, Усурийскын, Хабаровскын, Благовещенскын, Владивостогой уран зураашадай уран гартанай эрхим зохёол бүтээлнүүдые шэлэжэ абаха арга олгохо байна. Эдэ эрхим зохёол бүтээлнүүд заншалай ёһоор манай Эхэ ороной нислэл хотодо нээгдэхэ «Росси-10» гэхэн Бүхэрросин уран зурагай выставкэ дээрэ табигдаха юм.

Олег ПАЗНИКОВ,
Бурядай Уран зураашадай холбооной харюусалгата секретарь

С ЮБИПЕЕМ ТЕБЯ, ЛЮБИМАЯ БИБЛИОТЕКА

Филиал №24 Центральной городской библиотеки имени Исаи Калашникова более полгода ведет активную работу с различными группами читателей. В основном это учащиеся близлежащих школ №17, 32, 47, 49, члены подростковых клубов «Олимп», «Дружба», «Искра». Специалисты библиотеки проводят с ними различные мероприятия познавательного, воспитательного характера. Например, чтобы привить детям любовь к природе, организовываются всевозможные концерты, экоконкурсы. Не остаются в стороне и праздники: Пасха, Сагалган, Международный женский день... Уже традиционными стали встречи с допризывниками, где участвуют представители Военных комиссариатов, РОСТО.

В этом году библиотеке исполняется 35 лет. И я от имени всех ее читателей от всей души поздравляю весь коллектив с юбилеем, желаю творческих успехов в их нужной, полезной работе.

Амгалан БУДАЕВ,
член Союза писателей России

Александр ВАМПИЛОВ

СТАРШИЙ СЫН

(Продолжение. Начало в №, № 24 (163) 20825, 26 (173) 20835).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Бусыгин.
Сильва.
Сарафанов.
Васенька.
Кудимов.
Нина.
Макарская.
Два подруги.
Сосед.

Васенька. Вы уверены, что первое? (Садится на диван, сидит, опустив голову).
Сарафанов. Выпей воды.
Сильва. Молока.
Бусыгин. Горячего чая.
Сарафанов. Хорошо еще, что сегодня ему не надо в школу.

Васенька. А я туда вообще больше не пойду.
Сарафанов. Опять ты за свое!

Васенька. Что - опять? Я сказал, что уеду, и уеду.

Бусыгин. На твоём месте я бы сначала доучился. В тайгу ты всегда успешен. В это заведение прием идет круглый год.

Сарафанов. Насколько я понимаю, там нужны плотники и лесорубы.

Васенька. Ну и что? Преодолею трудности, буду стараться, старшие товарищи мне помогут.

Бходит Нина.
Да вообще, не всем же учиться, кому-то и работать надо.

Нина. Куда он собирается?

Васенька. Не твоё дело.

Сарафанов. Ну-ну. Тебе полезно знать мнение сестры.

Она тебя в десять раз серьезнее.

Васенька. Папа, я - серость, это давно известно. Зато у тебя есть дочь. Она серьезная, умная, красивая...

Сильва. Это - без смеха.

Васенька. Кроме того, у тебя появился еще один сын, так что вы могли бы оставить меня в покое. Не мешайте мне быть серым.

Сарафанов. Вот и поговори с ним, попробуй.

Нина (Бусыгину). Поздравляю тебя, ты попал в сумасшедший дом.

Бусыгин (Васеньке). На твоём месте на этот раз я бы все-таки послушался отца. И сестренку.

Васенька. Ты вовремя нашлся. Будешь слушаться их вместо меня.

Бусыгин. Я уезжаю. К сожалению.

Нина. Уезжаешь?.. Когда?

Бусыгин. Завтра.

Сильва. Нас ждет институт, как это ни печально.

Нина. Да?.. А я-то думала...

Васенька. А она думала, он останется с папой. Нашла козла оплунения.

Сарафанов. Васенька, не устраивай скандала... А что касается Володи - летом он придет меня навестить.

Нина. Выходит, ты здесь так, мимоходом...

Бусыгин. А ты, выходит, перед отъездом?

Сильва. Перед каким отъездом?

Васенька. У меня идея.

Сарафанов. Так. У моего младшего сына шевельнулся рассудок.

Васенька. Папе нужно жениться.

Сарафанов. Что ты сказал?

Васенька. Тебе надо жениться.

Нина смеется.

Сарафанов (Нине). Прекрати. Он просто грубиян. Что в этом смешного?

Нина. На ком, Васенька?

Васенька. На Володиной матери. На ком же еще.

Сарафанов. Я вижу, ты совсем распоясался.

Нина (насмешливо). А что, папа? Тут стоит подумать. (Бусыгину.) А что ты на это скажешь?

Бусыгин. Я?.. Даже не знаю, что сказать.

Сарафанов. Не обращай на них внимания. Я распустил их, как видишь.

Васенька. Ты напрасно

сердишься. Я не предлагаю тебе ничего дурного. Даже наоборот...

Сарафанов. Помолчи-ка, шут гороховый. (Сильве). Семен, как вам нравится это семейство?

Сильва. Исключительное семейство. (На Бусыгина). Ему крупно повезло.

Сарафанов. Нина, Володя завтра уезжает, а я чуть задержусь на работе. (Бусыгину). Сегодня у нас серьезная программа - Глинка, Берлиоз. (Нине). Так что ты, вы то есть, постарайтесь прийти пораньше...

Нина. Хорошо.

Сарафанов. Ну, а пока... Который час... Десятый? Пора бы и позвонить.

Нина (подходит к окну, открывает его). Да, но вначале здесь надо хоть немного прибраться. Подите все в ту комнату. (Смотрит в окно). Васенька, иди полюбуйся, Наталья, при всем параде.

Сильва, Сарафанов и Бусыгин подходят к окну.

Сарафанов (Бусыгину). Это она.

Бусыгин. Что ж, она интересная.

Сильва. А кто такая?

Сарафанов. Соседка наша.

Нина. Краса родимого села. (Васеньке). Ну что же ты сидишь? Иди к ней, попросишься. Сегодня ты еще не прошался.

Васенька. Отстань.

Нина. Или ты уже отправил ей письмо?

Васенька. Отстань, говори. Что тебе от меня надо?

Нина. Надо, чтобы ты не сходил с ума. Сначала думать надо, а потом уже с ума сходит!

Бусыгин. Разве? Уж лучше наоборот.

Нина. Да?

Бусыгин. И так считаю.

Нина. И очень глупо.

Сарафанов. А по-моему, Володя прав. Думать, конечно, не лишнее, но...

Нина. Давайте, давайте, оправдывайте его, защищайте. Если хотите, чтобы он совсем рехнулся.

Васенька (поднимается, Нине). Думай сколько тебе влезет, а я не хочу. Я с ума хочу сходит, понятно тебе? Сходить с ума и ни о чем не думать! И оставь меня в покое! (Уходит в другую комнату).

Бусыгин (Нине). Зачем же ты так?

Сарафанов. Напрасно, Нина, честное слово. Ты подливаешь масло в огонь.

Нина. Что он, на самом деле! Нашел перед кем унижаться.

Сарафанов. Ты неправ. Она девушка неплохая.

Бусыгин. Его можно понять. Она интересная...

Нина. Да? Ты так думаешь?

Бусыгин. А что? Внешне, во всяком случае, она весьма привлекательна.

Нина. В таком случае, у тебя дурной вкус. И отойдите от окна, я начинаю уборку. Расселась тут, выставилась... Охладом!

Сильва. А лучше всего вот что: не думать ни о чем и с ума не сходит. Так оно спокойнее. По-моему.

Нина. Я объявила уборку. Слышали?

Сарафанов. Хорошо, хорошо. Идем, Володя.

Бусыгин. Ты иди, а я останусь. На минутку.

Сарафанов. Хорошо. (Уходит в другую комнату).

Сильва (у окна). А знаете, Нина, я с вами согласен.

В этой Наталье нет ничего особенного.

Нина. Ладно, хватит. Все в ту комнату. (Уходит на кухню).

Сильва (Изображает восторг, щелкает пальцами). Огонь, а не сестричка. Дай-ка я помогу ей прибраться.

Бусыгин. Нет, мне надо с ней поговорить.

Сильва. Слушай! Ты же ей брат. Какие у вас могут быть разговоры?

Бусыгин. Семейные. Семейные разговоры. (Подталкивает Сильву к двери).

Сильва (впирается). А если

КОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

я влюбился?

Бусыгин. Иди-иди. И придержи там отца.

Сильва. А кого?

Бусыгин. Ну, папашу. Неужели непонятно?.. Давай-давай. (Бытокнул Сильву, закрывает за ним дверь).

Появляется Нина с венком и тряпкой.

Я тебе помогу... Ты не против?

Нина. Помоги... Будешь пол мести. Умеешь?

Появляется Сильва.

Сильва. Я вам помогу.

Нина. Спасибо, но, по-моему, мы и вдвоем управимся.

Сильва. Нет, но, может быть, что-нибудь переставить, вынести...

Бусыгин. Ты только будешь нам мешать.

Сильва. Но, дети! Обратите внимание. (Подводит Бусыгина и Нину к зеркалу). Вы так подходите! Я говорю, плакать хочется.

Бусыгин. Иди-иди. (Подталкивает Сильву). Можно мне поговорить со своей сестрой? (Закрывает за Сильвой дверь).

Нина. Да нет, совсем мы не похожи. Ну просто ничего общего...

Бусыгин. Возможно...

Нина. Даже странно. От папы, конечно, всего можно ожидать, но такого... Кто бы мог подумать, что у меня есть брат, да еще старший. Да еще такой интересный.

Бусыгин. А я? Разве я думал, что у меня такая симпатичная сестренка?

Нина. Симпатичная?

Бусыгин. Конечно!

Нина. Ты так считаешь?

Бусыгин. Нет, я считаю, что ты красивая.

Нина. Красивая или симпатичная, я что-то не пойму.

Бусыгин. И то и другое, но... мне надо с тобой поговорить...

Нина. Да?

Бусыгин. Значит, ты уезжаешь...

Нина. А что?.. Ну да, уезжаю. Отец тебе, наверно, объяснил.

Бусыгин. Так... Значит, уезжаешь... И что, выходит, совсем?

Нина. Ну да. А что тебя волнует?

Бусыгин. Меня?.. Видишь ли, какое дело. Ведь отец человек молодой, и не такой уж здоровый, и характер у него... В общем, отец есть отец, и если Васенька уедет, то... ты сама понимаешь...

Нина. Не понимаю...

Бусыгин. Но ведь он останется один.

Нина. Так... И что?

Бусыгин. Но ведь ты могла бы...

Нина. Взять его с собой?

Бусыгин. Ну, в общем... Иди могла бы здесь остаться.

Нина. Вот как?.. Надо же, какой ты заботливый.

Бусыгин. А как иначе? Ведь он тебе не кто-нибудь - отец родной.

Нина. А тебе?.. И если ты такой заботливый сын, если на то пошло, это твой долг... Что?

Бусыгин. Нет, но... Но ведь же... Я только вчера здесь появился. И потом, ты забываешь о моей матери.

Нина. А ты забываешь о моем женихе... (Начинает уборку) Легко тебе быть заботливым. Со стороны... Никто его здесь не бросает, придет к нам на свадьбу, поможет ему будем, письма писать, а впоследствии... Мы оставляем его здесь только на первое время. На год, ну, на полтора.

Бусыгин. У летчиков что, медовый месяц длится полтора года?

Нина. Тебе не нравится, что он летчик?

Бусыгин. Почему же? Мне нравится... Это замечательно... Неотразимо. «Не улетай, родной, не улетай!»

Нина. Я не понимаю твоего тона... Сегодня я вас познакомлю. Он хороший парень.

Бусыгин. Я представляю. Наверное, он большой и добрый.

Нина. Да, ты прав.

Бусыгин. Некрасивый, но обаятельный.

Нина. Точно.

Бусыгин. Веселый, внимательный, непринужденный в беседе...

Нина. Да-да-да. Откуда ты все знаешь?

Бусыгин. Волевой, целеустремленный. В общем, за ним ты - как за каменной стеной.

Нина. Все верно. Волевой, целеустремленный. А чем это плохо? По крайней мере, он точно знает, что ему в жизни надо.

Много он на себя не берет, но он хозяин своему слову. Не то что некоторые. Наврут с три короба, наобещают, а на самом деле только трепать и умеют.

Бусыгин. Может, он у тебя вообще никогда не врет?

Нина. Да, не врет. А зачем ему врать?

Бусыгин. Да? Я хочу его видеть. Покажи мне его. Дай хоть краем глаза на него взглянуть.

Нина. Вечером увидишь.

Бусыгин. А днем нельзя? Я хотел бы рассмотреть его как следует. Никогда не врет - просто замечательно.

Нина. Послушай! Что ты против него имеешь? Он простой скромный парень. Допустим, он звезда с неба не хватает, ну и что? Я считаю, это даже к лучшему. Мне Цицерона не надо, мне мужа надо.

Бусыгин. А-а. Ну если так, тогда конечно. Тогда в самый раз.

Нина. Постой! Ведь ты его не знаешь?

Бусыгин. Ну и что? Зато я тебя знаю!

Нина. Знаешь? Меня? Когда это ты успел?

Бусыгин. Да вот сейчас.

Нина. Какой ты способный-надо же! Поговорил пять минут - и все понял!

Бусыгин. Понял, что тебе надо.

Нина. Ну что?

Бусыгин. Мужа. Ты сама сказала.

Нина (рассердилась). Ну, знаешь ли! Это уже... ты... Кто ты такой, чтобы говорить мне такие вещи?

Бусыгин. Какие вещи?

Нина. Ведь ты его в глаза не видел! За что ты на него накинулся? Да если хочешь знать, он ничем не хуже тебя! Нисколько!

Бусыгин. Не спорю.

Нина. Даже лучше!

Бусыгин. Не возражаю. Какое же сравнение. Конечно он лучше.

Нина. Он шире тебя в плечах и выше. На полголовы выше!

Бусыгин (развел руками). Тогда тем более.

Нина. Что-то более? Ты нахал! Нахал и выскочка!

Бусыгин. Да?

Нина. И псих! Папа твой псих, и ты такой же.

Бусыгин. И спасибо.

Нина. Пожалуйста.

Пауза. Нина метет пол. Бусыгин протирает мебель. У стола случайно наталкиваются друг на друга и прекращают работу.

Ты обиделся?

Бусыгин. Да нет.

Нина. А психанула... А ты тоже хороший...

Бусыгин. Да нет, зря я на него напустился, в самом деле.

Нина. Значит, мир? (Протягивает ему руки). Я тебя обругала... Не сердись?

Бусыгин (привлекает ее к себе). Да нет же, нет...

Стоят лицом к лицу, и дело клонится к поцелую. Небольшая пауза. Потом враз и неожиданно отпрянули, друг от друга. (Откашлявшись, весьма неестественно.)

Так как же с отцом, мы не договорили...

Нина (имея в виду только что происшедшее). Ты странный какой-то...

Бусыгин. Послушай, сестренка. Надо что-то решать...

Нина. Очень странный...

Бусыгин. С отцом, я имею в виду. Почему странный? Про-



сто я не спал всю ночь, ничего странного...

Появляются Сарафанов и Сильва. Сильва наигрывает на гитаре.

Папа! Как ты себя чувствуешь?

Сарафанов. Прекрасно, сынок.

Сильва (поет). Эх, да в Черемхове на вокзале двух подкидышей нашли, Одному лет восемнадцать, А другому - двадцать три!

Занавес

КАРИНА ПЕРВАЯ

Двор. Домик Макарской, тополь, скамья, часть ограды, но улицы не видно. Макарская, сидя на скамейке, смотрит в сторону ворот.

Появляется Васенька. Останавливается в нерешительности, потом превеличественно бодро направляется к воротам.

Макарская (замечает его). Васенька! (Васенька замирает).

Подойди ко мне. Я тебя отшлепаю. За вчерашнее.

Васенька (не оборачиваясь). Для этой цели поищите кого-нибудь другого.

Макарская. Да подойди, не бойся.

Васенька. У вас хорошее настроение, да? Вам хочется поиграть? Роль мышки меня больше не устраивает.

Макарская. Иди сюда, Аурочек.

Васенька (не выдерживает, оборачивается и подходит). Ну вот... Ты можешь много позвонить... Если хочешь.

Макарская. Какой ты смешной... Хочешь со мной в кино?

Васенька (не сразу). В самом деле?.. Когда?

Макарская. А что там идет? Есть что-нибудь приличное?

Васенька. Есть! Итальянский фильм. Он идет здесь рядом.

Макарская. О чем?

Васенька. Называется «Развод по-итальянски».

Макарская. О разводе? Не пойду! Они мне на работе надоели. Три дела - два развода. Что ни день, то развод! Это что же, в Италии, значит, так же?

Васенька. Нет-нет! Там как раз все по-другому.

Макарская. А я тебе говорю, что я их посмотрела! Наслушалась! Нахожусь под впечатлением. Замуж не собираюсь.

Васенька. Есть еще один... Но тоже о разводе. «День счастья».

Макарская. Почему же так называется?

Васенька. Там женщина ушла от плохого мужа к хорошему.

Макарская. Это ей только так кажется. Еще что-нибудь иди или все?

Васенька. Все

Макарская. Здравствуйте.
Сильва. Не помешаю?
Макарская. Вроде бы нет.
Сильва (*садится рядом*).
Меня зовут Семеном.
Макарская. Неплохо.
Откуда вы знаете мое имя?
Сильва. Не удивляйтесь. Я
давно за вами наблюдаю.
Макарская. Даже?
Сильва. Вернее, люблюсь.
Макарская. И где вы меня
видели?
Сильва. Никогда не скажу.
Макарская. Вот оно что...
Так я сама вам скажу.
Сильва. Как? И вы меня
видели?
Макарская. Вы где
разводились?
Сильва. Что-то?
Макарская. Вы в каком
суде разводились?
Сильва. Ну, что вы! Никогда
этого не было. Я не люблю
впутывать государство в свои
личные дела. Зачем? У государства
так забот хватает.
Макарская. Я работаю в
суде. Секретарем. Не там ли
мы встречались?
Сильва. Не там. К счастью,
Макарская. Мне кажется,
что все мужчины побывали в
нашем суде. Такое впечатление.
Сильва. Надо же. Такая
девушка - и на такой пыльной
работе... Ваш домик?
Макарская. Мой.
Сильва. Живете одна, мне
известно. Нескромный вопрос -
почему?
Макарская. Почему живу
одна? Нравится и живу. А вы что
же, недовольны?
Сильва. Нет, что вы!
Наоборот. Романтично. Пригласи-
те в гости.
Макарская. На каком
основании?
Сильва. Я вам не нравлюсь?
Макарская. Вы? Ничего.
Симпатичный нахал.
Сильва. Нахал, не возра-
жаю. Но и нахалам тоже нужна
любовь.
Макарская. Вот. Свет
расколось пополам на жени-
хов и нахалов. С женихами -
скука, с нахалами слезы. Вот и
поживи!
Сильва. Чем вы занимаетесь
вечером?
Макарская. Иду в кино.
(*Поднимается, идет к дому*).
Сильва (*идет за ней*). Кино...
Хорошее занятие... А нельзя ли
это самое кино перенести? На
будущее.
Макарская (*на пороге*). А
зачем?
Сильва. Как вы живете?
Можно поинтересоваться?
Макарская. Входите. Все
равно ворветесь.
Сильва. Это действительно.
(*Бходит вслед за Макарской в дом*).
Из подъезда выходят Нина и Бусыгин. Нина в плаще, с сумочкой.
Бусыгин. Нет-нет, иди одна.
Лучше уж я пойду с отцом.
Послушаю музыку. Глинку, Берлиоза...
Нина. Я тебе не советую.
Бусыгин. Почему?
Нина. Никакого Берлиоза ты
не услышишь.
Бусыгин. Как же? Отец
сказал...
Нина. Мало ли что он сказал.
Вот уже полгода, как он не ра-
ботает в филармонии.
Бусыгин. Серьезно?
Нина. И лучше, если ты об
этом будешь знать.
Бусыгин. Где же он
работает?
Нина. Работал в кинотеатре,
недавно перешел в клуб желез-
нодорожников. Играет там на
танцах.
Бусыгин. Да?
Нина. Но имей в виду, он не
должен знать, что ты об этом
знаешь.
Бусыгин. Понятно.
Нина. Конечно, это уже всем
давно известно, и только мы - я,
Васенька и он - делаем вид, что
он все еще в симфоническом
оркестре. Это наша семейная
тайна.
Бусыгин. Что ж, если ему так
нравится...
Нина. Я не помню своей
матери, но недавно я нашла ее
письма - мать там называет его
не иначе как блаженный. Так
она к нему и обращалась. «Здрав-
ствуй, блаженный...», «Пойми,
блаженный...», «Блаженный,
подумай о себе...», «У тебя семья,
блаженный...», «Прощай, блажен-
ный...» И она права... На работе

у него вечно какие-нибудь слож-
ности. Он неплохой музыкант,
но никогда не умел за себя постой-
ть. К тому же он попивает, ну и
вот, осенью в оркестре было
сокращение, и, естественно...
Бусыгин. Погоди. Он
говорил, что он сам сочиняет
музыку.
Нина (*насмешливо*). Ну как
же.
Бусыгин. А что за музыка?
Нина. Музыка-то?.. Потряса-
ющая музыка. То ли кантата, то
ли оратория. Называется «Все
люди-братья». Всю жизнь, сколь-
ко я себя помню, он сочиняет эту
самую ораторию.
Бусыгин. Ну и как?
Надеюсь, дело идет к концу?
Нина. Еще как идет. Он
написал целую страницу.
Бусыгин. Одну?
Нина. Единственную. Толь-
ко один раз, это было в прошлом
году, он переходил на вторую
страницу. Но сейчас он опять на
первой.
Бусыгин. Да, он работает
на совесть.
Нина. Он ненормальный.
Бусыгин. А может, так ее
и надо сочинять, музыку?
Нина. Ты рассуждаешь, как
он... И все-таки жалко.
Бусыгин. Чего жалко?
Нина. Жалко с вами расста-
ваться... Ничего не понимаю. Я
так ждала отъезда, а теперь, ког-
да осталось несколько дней... И
с Васей жалко расставаться.
И с тобой. Хотя еще вчера я про
тебя и знать не знала... Слушай,
братец! Где ты пропал? Поче-
му ты раньше не появился?
Бусыгин. Но ты знаешь...
Нина. Нет бы раньше. Водил
бы меня в кино, на танцы, защи-
щал бы, уму-разуму учил. А то -
на тебе, явился! В последний
день, как нарочно. Это даже под-
ло с твоей стороны.
Бусыгин. Что поделаешь?..
Оставайся, если хочешь. (*По-
правляется с заметной поспеш-
ностью*). Задержись, я имею в
виду.
Нина. Зачем?
Бусыгин. Ну... в кино
сходим, на танцы...
Нина. Ты же завтра уезжа-
ешь.
Бусыгин. А я... я вернусь.
Нина. Нет, все уже решено.
Бусыгин. Где ты с ним
встречаешься?
Нина. В центре, как обычно.
Бусыгин. Когда вы появи-
тесь?
Нина. Мы идем в кино. Здесь
будем часов в восемь... Ну хо-
чешь, пойдем вместе?
Бусыгин. Что я там буду
делать?.. Нет. Познакомимся с
твоим летчиком вечером.
Нина. Надеюсь, он тебе
понравится. Он хороший, он так
ко мне относится... Ты не думай,
я и другим нравилась. Я сама его
выбрала.
Бусыгин. Почему? Он лучше
всех?
Нина. Он меня любит...
Знаешь, увлечения есть увлече-
ния, но в жизни хочется что-то
раз и навсегда.
Бусыгин. Понятно.
Нина. Что тебе опять понят-
но?
Из домика слышится смех Макарской.
Бусыгин. Веселая женщина.
Нина. Даже слишком. Опять
кого-то подцепила...
Бусыгин. Ты к ней чересчур
строга. Она милая женщина.
Нина. Откуда ты знаешь,
какая она?
Бусыгин. А я с ней знаком.
Нина. Да?
Бусыгин. Вчера, когда мы
искали вашу квартиру, я с ней
беседовал.
Нина. Вот как?
Бусыгин. Она мне понравилась.
Нина. Понравилась?
Бусыгин. А что?
Нина. Она?
Бусыгин. А почему бы и нет?
Она славная...
Нина. Старуха.
Бусыгин. Блондинка. Мне
нравятся блондинки.
Нина. Крашеная.
Снова слышится смех Макарской.
Бусыгин. Жизнерадостная.
Я люблю жизнерадостных.
Нина. Терпеть ее не могу!
Бусыгин. Одинокая. Оди-
ноких мне всегда жалко.
Нина. Ненавижу!
Бусыгин (*заигрался*). А я,
пожалуй, за ней-таки приударю.
Нина. Нет! Не смей к ней

подходить!
Бусыгин. Ого!.. Послушай,
это уже похоже на ревность.
Нина (*удивилась*). Что?..
Бусыгин. Может, ты меня
ревнуешь?
Нина (*испугалась*). Ревную?..
(*Смутившись*). Ну да... Конечно,
ревную. А разве сестренка не
может ревновать?
Бусыгин (*забавшись*). Да
какая сестра!.. (*Опомнись*). Ну
да, сестра брата! Конечно, мо-
жет. Если она его... Если она к
нему хорошо относится...
Нина (*неуверенно*). Ну, ко-
нечно...
Бусыгин. Это в порядке
вещей. Вон на Кавказе, так там
даже до резни доходит... Ну, ты
иди, а то опоздаешь.
Нина (*очнувшись*). Да! Давно
пора... Пойду... (*Идет, но возвра-
щается*). Послушай, а на Кавка-
зе не бывает так, чтобы сестрен-
ка влюбилась в брата?
Бусыгин. Влюбилась?.. Нет,
так не бывает.
Нина. Что ты говоришь?
(*Засмеялась*). А я-то думала.
Бусыгин (*тоже смеется*).
По-моему, это невозможно.
Нина (*смеется*). Невозмож-
но?
Бусыгин. По-моему, нет.
Нина (*смеется*). А жалко...
(*Перестав смеяться*). А с тобой,
знаешь, не соскучишься.
Бусыгин. Со мной? Никогда.
Нина. Ладно, я ухожу... Часа
два разбуди отца. Еда на плите,
разогреть. Да посмотри за млад-
шим братом, как бы он не сбе-
жал.
Бусыгин. Не сбежит. Мы
с ним договорились.
Нина. Смотри, отец на тебя
надеется... Счастливо. (*Подходит
к нему ближе*). А с этой (*жест в
сторону Макарской*) ты все же
не связывайся. Хорошо?
Бусыгин. Хорошо... Счас-
тливо тебе...
Нина. Счастливо, братец.
(*Уходит*).
Бусыгин (*помахав ей рукой,
негромко*). Прощай, сестренка...
*На пороге появляются Сильва
и Макарская. Макарская смеет-
ся. Бусыгин, стоит у ворот, им с
крыльца его не видно.*
Сильва. И так, когда солнце
позолотит верхушки деревьев...
Макарская (*в дверях,
смеясь*). Хорошо, хорошо...
Счастливенько!
Сильва (*деловито*). Значит,
в десять.
Макарская. В десять, в
десять... (*Исчезает*).
*Сильва сходит с крыльца, за-
мечает Бусыгина.*
Сильва. А, мсье Сарафанов!
(*Подходит*). Жизнь бьет клю-
чом! (*Жест в сторону домика
Макарской*). Слыхал?
Бусыгин. Слыхал.
Сильва. А чего ты затоско-
вал? В чем дело? Сын ты здесь
или бедный родственник?
Бусыгин. Тебе не кажется,
что мы здесь загостились?
Сильва. Да нет, все нормаль-
но... Мне здесь уже нравится.
Тебе тоже здесь неплохо. Дела
идут.
Бусыгин. Какие дела?
Сильва. Я имею в виду
сердечные.
Бусыгин. Ничего такого нет.
Сильва. Рассказывай, будто
я не вижу. У вас бешеный инте-
рес. Причем взаимный. На вас
просто нельзя смотреть - пла-
кать хочется.
Бусыгин. Брось. Она
выходит замуж.
Сильва. Слыхал, но...
Бусыгин (*перебивает*). И
на днях уезжает. Вот и весь ин-
терес. Хорошо мы погостили, ве-
село, но пора и честь знать. Со-
бирайся.
Сильва. Куда?
Бусыгин. Домой.
Сильва. Погоди. Зачем? У
меня же в десять свидание.
Бусыгин. Оно не состоится.
Какого черта ты суешься куда не
следует. Ты что, не видишь, что с
пацаном делается из-за этой
женщины?
Сильва. А я-то тут при чем?
Бусыгин. Не валяй дурака.
И никаких свиданий. Все. Мы
едем домой.
Сильва. Ни за что. Не могу
же обманывать женщину.
Бусыгин. Можешь. Иди
попрошайся. Скажи ей, что, ког-
да солнце позолотит верхушки
деревьев, ты будешь уже далеко.
Сильва. Слушай, что ты
опять придумал?.. Мы вернемся
сюда ночью, а?
Бусыгин. Зачем?

Сильва. Не вернемся?..
Тогда ты поезжай, а я...
Бусыгин. Мы поедем
вместе.
Сильва. Почему?.. Слушай.
У тебя какие-то планы, я пони-
маю. Но я-то ничего не знаю. За
что я должен страдать? Объясни
- тогда другое дело... Ты дер-
жишь меня в полной темноте.
Это не красиво. Друзья так не
поступают.
Бусыгин. Раз мы друзья, я
прошу тебя как друга: едем. Ты
сам сказал, что ты мой друг.
Сильва. Ну правильно, друг.
Но нельзя же сено на мне возить.
С сестрой мне нельзя, с другом
мне тоже нельзя, как же жить
дальше?
Бусыгин. Короче, вот: если
когда-нибудь ты постучишься в
эту дверь (*жест в сторону доми-
ка Макарской*), это плохо для
тебя кончится. Понятно?.. Ну что?
Ты остаешься?
Сильва. Черт с ней. Не
соррится же нам из-за женщи-
ны. Едем... Эту большую глы-
бость я делаю только потому, что
я тебя полюбил. В интересах
мужской дружбы.
Бусыгин. Ладно, ладно...
Сильва. Жди меня здесь, я
заберу гитару.
Бусыгин. Я зайду тоже.
Сильва. Э, лучше ты этого
не делай. Там папаша, разгово-
ры. Опять на два часа.
Бусыгин. Он спит. Я напишу
ему записку.
*Неожиданно появляется Ба-
сенька.*
Сильва. А, прилетел, голубь.
Васенька. А, выползи на
солнышко!
Бусыгин. Откуда ты,
старина?
Васенька. Какое вам дело,
крокодилы?
Сильва. У тебя шикарное
настроение. Выиграл в «замер-
яшки»?
Васенька. Отец дома?
Бусыгин. Он спит.
Васенька. Что поделыва-
ете?
Сильва. Кто что. Твой брат
совершает благородные поступ-
ки, а я... мне выпить бы, что ли.
Васенька. Тогда идите
домой. Там на кухне, за батаре-
ей, кое-что есть. Энзэ отца.
Сильва. Энзэ. А что именно?
Васенька. Не знаю. По-
моему, калгановая. Устраивает?
Сильва. Калгановая? Ну, это
не лучший из напитков... Но ни-
чего, сойдет.
Бусыгин (*Сильве*). Иди, я
сейчас.
Сильва исчезает в подъезде.
Ну так как, братишка, догово-
рились?
Васенька. Все железно.
Бусыгин. Я - другое дело,
мне необходимо ехать... Может,
даже сегодня. А ты... Короче,
я надеюсь, что ты меня не подве-
дешь.
Васенька. Я остаюсь.
Теперь это бесповоротно.
Бусыгин. Да нет, ты парень
крепкий.
Васенька. Ну ладно, ты иди.
Бусыгин. Слушаюсь,
братишка. (*Уходит в подъезд*).
*Басенька стучится к Макар-
ской. Та появляется.*
Макарская. Купил билеты?
Васенька. Еще бы! Знаешь,
какая была свалка?
Макарская. Можно
догадаться. Пуговицы-то где?
Васенька. Одна здесь,
другая там!
Макарская. Давай хоть эту.
Подожди. (*Уходит в дом*).
*Басенька достает из кармана
запечатанный конверт, спички,
сжигает конверт у крыльца ее
дома.*
(*Появляясь*). Что ты делаешь?
Васенька (*весело*). Так. Жгу
одно послание.
Макарская. Дай пиджак.
Какое-то время молча сидят
на крыльце рядом. Басенька за-
тих, замер и вдруг уткнулся го-
ловой в ее плечо.
Что это ты?
Васенька. Не знаю.
Макарская. Легче, легче!..
(*Подняла его голову снисходи-
тельным жестом*). Разнежился
мальчишечка!
Васенька. Прости. Это у
меня... пройдет...
Макарская (*отдает ему
пиджак*). Возьми. Когда эта пуго-
вица оторвется, ты меня забудь.
Такая примета... Подожди,
у тебя на какой сеанс биле-
ты?
Васенька. На последний,
на десять часов... А что?

Макарская. На десять? Ты
с ума сошел?
Васенька. Но ты сказала
- на какой хочешь.
Макарская. Только не на
десять.
Васенька. Ты сказала...
Макарская. Васенька,
голубчик, надежды невозможно.
Васенька. На какой хочешь.
Ты сама сказала.
Макарская. Васенька! На
десять я пойти не могу!
Васенька. Почему?
Макарская. Не могу, и все.
Васенька. Почему не
можешь?
Макарская. Не могу - это
значит не могу. Беги за билетами,
если хочешь со мной в кино.
Васенька. Почему? Я
должен знать.
Макарская. Должен знать?
С чего это ты взял? И что это за
манера все знать?.. И не смотри
на меня так.
Васенька. Что случилось?
У тебя свидание?
Макарская. Ты что,
прокурор? (*Кричит*). Да не смот-
ри на меня так! Кто это тебе
сказал, что ты можешь так на
меня смотреть?
Васенька. У тебя свидание?
Макарская. Угадал,
свидание! Ну и что?
Васенька. Зачем ты так
сделала?
Макарская. Да уж так.
Пока ты ходил за билетами, тут
кое-то изменилось.
Васенька. Что?
Макарская. Говорят тебе,
перестань допрашивать!
Васенька. Что изменилось?
Макарская. Мне пона-
равился один парень, вот что. Полу-
чай уж все как есть!
Васенька. А где этот парень
был раньше? Где?
Макарская. Господи! Как
ты мне надоел!..
Васенька. Зачем ты
отправила меня за билетами,
садистка?
Макарская. Да пожалела
я вас. Папу твоего пожалела...
Васенька. Что-о?.. При чем
здесь отец?
Макарская. А при том, что
он вчера ночью сватать меня
приходил.
Васенька. Врешь!
Макарская. И что это за
семейка такая, господи! За тако-
го-то, за идиотика, сватать! Это
надо же додуматься!
Васенька (*хватает ее за
руку*). Я... я убью тебя!
Макарская. Ты! Ха-ха!
Напугал. Да ты мухи-то и той не
обидишь! Не в состоянии. (*Бы-
деригает из его руки свою*). И
вот что, детка. Все. Концерт окон-
чен. Иди и не придураивайся. Пока
тебя не выпороли. (*Уходит, хлоп-
нув дверью*).
*Из подъезда выходят Бусыгин
и Сильва с гитарой. На их глазах
Басенька обрывает пуговицу,
пришитую Макарской. Пугови-
цу эту - озем!*
Бусыгин. И ты, братишка, что с
тобой?.. Что случилось?
Басенька стоит в оцепене-
нии.
Кто тебя обидел?.. Она?
Сильва (*Басеньке*). Что бы
я тебе посоветовал, старичок,
так это махнуть рукой. На время.
Ты любишь девушку - она кру-
тит тебе динамо. Нормальное
явление. А ты посмотри, что она
будет делать, когда ты ее не бу-
дешь любить.
Бусыгин. Прекрати, что ты
мелешь.
Басенька вдруг вбегает в
подъезд.
Балбес. Что ты натворил, ты
видишь?
Сильва. Слушай, ты чего это,
а? Заболел? Что он тебе,
действительно родной брат, что
ли?
Бусыгин. Черт подери... Что
же теперь делать?
Сильва. Что делать?
Сматываться. Раз собрались.
*Появляется Сарафанов.
(Негромко)*. Проснулся,
дождался.
Сарафанов. Володя!
Бусыгин. Что такое?
Сарафанов (*с отчаянием*).
Он собирает рюкзак! (*Исчезает
в подъезде*).
Сильва. Все. Пошли отсюда.
Бусыгин (*с досадой*). Я
остаюсь.
Сильва. Ну вот, привет!
(*Проводит большим пальцем по
струнам гитары*). Значит, все по
новой?.. Слушай, эта песня мне
надоела.

Буряад Республикын Соёлой министрствэдэ

ЗҮЙТЭЙ ЗҮБЛӨӨН ГЭХЭ ГҮ, АЛИ ЕРЭЭДҮЙДЭ БУРЯАДАЙ ИСКУССТВЫЕ ХЭН ТҮЛӨӨЛХЭБ?

Һаяхан Буряад Республикын Соёлой министрствын зал соо түрэл Буряад ороноймнай соёл, искусство саашадань хүгжөөх, элитэ ажал ябуулагшадаймнай нэрэ солые, ажал хэрэгьен үргэлжэлүүлхэ гол үүргэтэй кадрнуудые, мэргэжэлтэдые һуралсалай эмхинүүдтэ аша үрэтэйгоор һургаха, һуралсалын материално-техническэ талаһаа дүүрэнээр хангаха, эрхэ байдалыен һайжаруула тухай гол шухала удхатай хооролдоо соёлой министрэй орлогшо С.А. ДОБРЫНИН эмхидхэжэ, энэ зүблөөндэ харьяата эмхинүүдэй хүтэлбэрлэгшэд хабаадаба.

Республика Россияда, мүн холын ороноудаар суурхуулан гайхамшагта алдар солотой Бау Ямпиллов, Жигжит Батуев, Ахасаран Линховоин, Лариса Сахьянова, Бадма Балдаков, Даши-Нима Дугаров, Ким Базарсадаев, искусствын бусад элитэ ажал ябуулагшадай нэрэе нэрлүүлхэ, солыен арьбадхаха залуу үетэни багаһаань һургаха хэрэг гүрэнэй талаһаа мүнгэ зөөри һомологоһоо эхэ дулдыдана бшуу. Мүноо үедэ ерэхэ жэлэй 2004 оной бюджет тухай зүбшэн хэлсэлгын үедэ соёлой һуралсалай эмхинүүдтэ мүнгэ һомололгын асуудал гол шухала болонхой бшуу.

Сергей Александрович ДОБРЫНИН - соёлой министрэй орлогшо:

- Багшын үдэрэй урдахаан соелшодые һургадаг тусхай дунда һургуулинуудай, искусствын хүүгэдэй һургуулинуудай бүхы багшанарые, хүмүүжүүлэгшэдые амаршалаабди. Тиыхэдэ хореографическа, соёлой болон искусствын республиканска училищинуудай, П.Чайковскийн нэрэмжэтэ хүгжэмэй колледжын, мүн тиыхэдэ республиканска удаха шанартай бэлигтэй хүүгэдые һургадаг республиканска һургуулин, мүн Буряадай циркын һургуулин коллективүүдтэ баһал халуун амаршалга хүргэгдэһэн байна.

Эдир зураашадые һургадаг искусствын хүүгэдэй 73 һургуули тоологдоно, тэдэнэй 58-ниинь аймагуудта - хүдөө нотагуудаар хүүгэдые һургана. Тиыхэдэ аймаг бүхэндэ соёлой таһаг, Улаан-Үдэ хотодомнай соёлой управлени ерээдүйн соёлошодые хүмүүжүүлнэ, һургана гэшэ.

Соёлой министрствэдэ хүүгэдэй уран шадабари хүгжөөхэ талаар зүблөөн үнэргэгдэжэ, удаань һуралсалай эмхи зургаануудай хүтэлбэрлэгшэдэй суглаан эмхидхэгдэбэ. Энэ суглаан Россин багшанарай мэргэжэл дээшэлүүлгын болон кадрнуудай академин (АПРИКТ) багша, гол мэргэжэлтэ Т.А. Артемьева ударидаһан байна.

Кадрнуудые хүтэлбэрлэхэ, тэдэни бэлдэлгын, һуралсалай шанар дээшэлүүлхэ, һуралсалай байшангуудые үбэлдэ, шэнэ һуралсалай жэлдэ хүдэлхөөр бэлэн болгохо, илангаяа түймэр саралгын хэрэгсэлүүдээр хангаха асуудалнуудта гол анхарал хандуулагдана байна. Бүхы заһабарилгада мүнгэн хэрэгтэй бшуу.

Буряадай хореографическа училищы, соёлой болон искусствын училищы, хүгжэмэй колледж үбэлдөө хүдэлхөөр бэлэн болоо, заһабарилгада.

Челябинскда, Новосибирскда болоһон фольклорно фестивалда һурагшаднай нёдондо шалгарба.

Мүнөө үедэ гүрэнэй стандартын ёһоор ехэ эрилтэнүүд оюутадта, багшанарта табигдана. Анхан оройдоол 35-40 нэгдэхн курсда һурахаа ородог һаа, мүнөө жэлдэ 90 оюутан оробо. Тэршэлэн шэнэ саарһан документ, шудалха программа, литература гүнзэгы удхатай болоо.

Тиыхэдэ ороһон хүүгэдэй 50 процентнй 9-дэхн класс дүүргэһэн, 80 процентнй хүдөөһөө ерэнэй үхибүүд байна. Тиыхэдэ тэдэнэй 12 хүүгэдын эхэ, эсэггүй үншэн үхибүүд болоно. Тиимэһээ багшанарта, хүмүүжүүлэгшэдтэ, кураторнуудта тон ехэ эрилтэнүүд, ехэ ажал даалгагдана бшуу.

Жэлһээ жэлдэ һуралсалай шанар дээшэлнэ, тон олон мэргэжэлтэдые (Росси соо оройдоол 7 мэргэжэлээр) бидэ бэлдэнбди.

Манай эмхи зургаанай байшангай проектно-сметнэ документаци бэлдэгдэжэ байна. Тиин саашадаа материално-техническэ талаһаа хангалгы, костюм юмхидхэбди, эндэ хангаха асуудал шухала болохой.

Театрнууд, библиотекэнүүд, музейнүүд маңда туһална гэжэ баяртайбди.

Татьяна Петровна ЧЕРКАШИНА - республикын Соёлой министрствын РУМЦ-ын директор:

- Нёдондо декабрь һара соо хүүгэдэй хүгжэмэй, искусствын һургуулинуудай багшанарай дунда «Учитель года» гэхэн конкурс эмхидхэбди, эндэ бэлигтэй багша Е.А. Олёрская шалгараа. Эдир композиторнууды бэлдэхэ бэлиг шадабаритай энэ багшын ажал үндэрөөр сэгнэгдэе.

Бэлиг шадабаре ехэтэй багшанар С.А.Давыдова (Северобайкальск), А.А.Московой



(Хяагта), Г.С.Бильчинова (Новоселенгинск), бусад хүтэлбэрлэгшэд эрхим ажалаараа шалгарба.

«Найдал-2003» гэхэн хүүгэдэй, эдиршүүлэй зохёохы ажалье гэршэлэн регионууд хоорондын конкурс бэлигтэй үхибүүдтэй танилсуулаа. Улаан-Үдэ хотын хүгжэмэй һургуулин багшанар тухай «Тропинка первая моя» гэхэн ном хүгжэм шэпжэлэгшэ Н.Ц. Цибудеева бэшэһэн байна.

Северобайкальскын, Хэжэн-гын, Хорин, Хяагтын багшанарай ажал дүршэл харуулха гэжэ оролдонобди. Красноярскда болоһон «Надежда» гэхэн уласхоорондын конкурсдо, Санкт-Петербургда багшанар үхибүүдтээ хабаадана.

Соёлой министрствын стипендидэ хүгжэмэй һургуулинуудай 64 һурагша, харин тусхай дунда һургуулинуудай 6 оюутан зууршалаадаа. Харин декабриин 1-һээ тусхай дунда һургуулинуудай 15 багша шаңда хүртэхэ юм. РУМЦ-ын түсэбөөр эрхим багшанарые, бэлигтэй хүүгэдые дэмжэхэ зорилготойгоор регионууд хоорондын фестивалда, эстрада бэлигтэй һургуулинуудта зууршалха, һураха ёһотойбди.

Майдари Хайдапович ЖАПХАНДАЕВ - Буряадай гүрэнэй циркын директор, Россин арадай артист:

- Циркын артистнууд болгон һургаха, бэе махадьен хорихо гэшэмнай ехэ хэсүү хүндэ.

Гүрэнэй цирк байгуулаха, тэрэ хажуудахи студи дүүрэн удхатайгаар хүдэлгэхэ хэрэг баһал орооһон. Зохёохы коллективтэмнай багахан хүүгэдһээ эхилээд, ехэ хүнүүд хүдэлнэ, элдэб наһанай зоной, артистнарай бэе махадые физическэ талаһаа бүри шаңгадхан хориходош, бэлигтэй хүүбүүд аад лэ, циркһээ ябашана.

Бидэ Буряадтаа бэшэ, харин Европодо, харин ороноудта

талаантай артистнуудаараа суутай болонхойбди, түрүүшын һурунуудые уласхоорондын конкурснуудта ээлнэбди. Декабрь һарада Хятадта, Пекиндэ, Уханьска фестивалда, бусад газарта ошохобди. Эгээл эрхим 5 циркнүүдэй дунда Монгол цирк тоологдоно.

Монгол багшанарта, бэлигтэй мэргэжэлтэдтэ - соёлой түрүү ажалшан Мягмаржавын Ганболдо (дээгүүр «ниидэхэ» артистнуудые һургадаг ори ганса багша), трапеци, «бамбук» номернууды бэлдэһэн Дамдинсүрэнэй Алтантунгалагта, 1996 онһоо бидэндэ ехэ туһа хүргэжэ байдаг Цэночирын Сэлэнгэдэ зүрхэнэй баяр хүргэн байнабди.

Тиыхэдэ һурадаг үхибүүдэй нүгөөдүүлэнь гол һургуулидаа үдөөһөө хойно һурадаг байшана. Тиыхэдэ циркынхиднай энэ байшангаа арендовалжа абана ха юм, тиимэһээ хүгжэмэй училищын оюутадтай һуралсалаа сүлөөлһэн хойно зал эзлэнэ бшуубди. Тиимэһээ ерээдүйн артистнуудые хүмүүжүүлхэ, һургаха, тиин харин ороноудай эрхим циркнүүдэй артистнуудай бэлигһэнь хубаалдаха, хараха, һураха хэрэгтэ баһал ехэ мүнгэн хэрэгтэй бшуу. Эдэ бүгэдэ асуудалнууд шийдхэгдэхэ зэргэтэй.

Сергей Александрович ДОБРЫНИН түгэсхэлэй үгэ хэлэхэдэ, ингэжэ тобшоолоо:

- Буряадайнгаа соёл, искусство ерээдүйдэ үргэхэ мэргэжэлтэдые һургаха хэрэгтэ республикыннай Правительствын баталһан программын («Развитие и сохранение культуры и искусства Республики Бурятия в 2004-2007 годы») проект зүбшэн хэлсэгдэе, саашаа хүсэндөө ороходоо, тиин бодото дээрэ соёлой һуралсалай эмхинүүдэй ажалда гол нүлөө үзүүлхэ, мэргэжэлтэдые бэлдэхэ асуудалнуудыен шийдхэхэ хэрэгтэ туһалха бээ гэжэ найданабди. Июль соо хараалагдана Тусхай Президентскэ программа баһал аша нүлөө үзүүлхэ байха. Шэнэ һуралсалай жэл эршэтэйгээр эхилһэн соёлой һуралсалай эмхинүүдэй зохёохы коллективүүдтэ, багшанарта ажалдань үшөө ехэ амжалта, һайн һайхание хүсэ!

Бэлигма ОРБОДОЕВА.

ЗУРАГ ДЭЭРЭ: республикын Соёлой министрствын зал соо болоһон хооролдоонэй үедэ. Радна-Нима- БАЗАРБАЙ фото.

Эмхидхэн байгуулагшад - Буряад Республикын Президент, Арадай Хурал болон Правительство

Генеральна директор - ахамад редактор А.А.АНГАРХАЕВ.
Редактор Г.Х.ДАШЕЕВА.

РЕДАКЦИОННО КОЛЛЕГИ: И.М.ЕГОРОВ, И.Б.ДАГБАЕВ (Буряад Республикын Правительство), Ф.П.БОТОВЕА, Ц.Э.ДОРЖИЕВ (Буряад Республикын Арадай Хурал), Н.Д.НАМСАРАЕВ (генеральна директорэй 1-дэхн орлогшо - ахамад редакторай орлогшо), Т.В.САМБЯЛОВА (секретариатые хүтэлбэрлэгшэ-генеральна директорэй орлогшо), Д.Б.ГУРОДАРМАЕВА (редакторай орлогшо), Д.Д.ЭРДЫНИЕВА (харюусалгата секретарь); таһагуудые даагшад: В.Г.ГОМБОВЕА, Н.Д.БАДМАРИНЧИНОВ, Б.В.БАЛДАНОВ, А.А.ФАДЕЕВА, В.Д.ДАМДИНОВА.

Хэблэлэй байшанай телефонууд: генеральна директорэй-ахамад редакторай - 21-50-96, приёмнын - 21-54-54 (факс), ген. директорэй 1-дэхн орлогшо - ахамад редакторай орлогшын - 21-68-08, ахамад редакторай орлогшонорой - 21-64-36, 21-33-61, секретариатай - 21-50-52; таһагууд: экономикын болон политикын - 21-63-86; соёлой болон түүхын - 21-60-21; «Морин хуур», «Вершины» журналнуудай - 21-55-97; залуушуулай, оюутадтай ажабайдалай болон олоннитын хүдэлмэрин, «Одон» журналай редакци - 21-54-93; мэдээсэлэй - 21-67-81, спортын - 21-54-93, рекламн - 21-62-62, коммерческэ ажалай - 21-55-97, компьютерна түбэй - 21-66-76, бухгалтерийн - 21-23-67.

Редакцида ороһон материалнууд шүүмжэлэгдээгүй, мүн авторнуудтань бусаагдаагүй.

Тоонуудай, бодото баримтануудай, хүнэй, нотагай нэрнүүдэй бэшэлгы хазгайруулан ушарта авторнуудын харюусалгатай. Редакциин һанамжа авторайхтай адли бэшэ байжа магад.

Манай адрес:
670000, Улаан-Үдэ хото,
Каландаршвилинн үйлсэ, 23
Хэблэлэй байшан
"Буряад үнэн".
E-mail:
unep@mail.ru

Газетэ хэблэлэй 1
хууданан хэмжээтэй.
Индекс 50901.
Хамтын хэблэг - 53810.
Хэблэлдэ
тушаагдана саг - 17.00.

"Республиканска типографи" гэхэн
ОАО-до бэлэн диапозитивүүдһээ
газетэ 2700 хэблэгээр хэблэгдэе.
Директорэйнь телефон: 21-40-45.
Б-0079-дэхн номертойгоор
бүридхэлдэ абтанхай.