



Эсэгэ ороноо, эхэ нютагаа эб хамта мандуулая!

БУРЯД

Бугэдэ арадай сонин

ЧИДЧ

1921 оной дэекабриин 21-нээ гарана

ДУХЭРИГ

№ 43(448)

2005
ноябрин
3
Четверг

№ 129
(21215)

Үбэлэй эхин
улаагшан
гахай
нарын
2
гарагай
5



АРАДАЙ ЭБЛЭРЭЛГЫН УДЭРӨӨР!

Хүндэтэ нютагаархид!

Буряад Республикин Правительствын болон өөрүүнгөө зүгнээ Тэ бүгэдэниие Арадай эблэрэлгын үдэрөөр амаршалнаб.

Тус шэнэ найндэрые Россиин Federациин Гүрэнэй дүүмын шийдхээрээр түрүүшүүнхие тэмдэглэхэмнэй гээш.

1612 оной ноябрин 4-дэ Кузьма Минин болон Дмитрий Пожарскиин хүтэлбэри доро арадай сэрэгшэд Китай-город эзэлжэ, Москва хотын польско эзэмдэн булимтараагаднаа сүлөөлжэ, уг гарбаалаараа, шажан мургэлээрөө, баян үгтигэй гэжэ илгарангуй, бүхын арад нэгэдэжэ, баатаршалга харуулсан байна.

Тус түүхээ ўйлэх хэрэг мүүсөө Россиин арадуудай ёндо заншалай, тайн ўйлэх хэрэгүүдэй болон хайрлахаа сэдыхээй нэргэжэ байнаанай нүдээ тэмдэг гээш.

Бидэ элинсэг хулинсагуудайнгаа захиан сэгнэшэгүй баялигудын гамнаха, Эсэгэ ороноо хамгаалха, нангин баялигудын болон экономическа арга шадалынен бэхижүүлхэ ёнотойд.

Онддо хүнэй уйдхар гашуудалда дарагдаад, бэрхшээлдэ ороод байхада, хайрлаха, туналха заншал тогтоониж. Эсэгэ ороноо хамгаалгын дайтай, ара талын худэлмэрийн ветерануудаа, байлдаануудай газарта хохиодоён болон алдалан унаан хүнүүдий бүлэнүүдэ, инвалидуудаа болон үншэн хүүгэдтэ, үшэн болон ганса зондо туналыт.

Тус Удэртэ ўйлэдэгдэхэн багаханшье тайн хэрэг нийтэ зоной нангин баялаг нэргэлгээ алхам боложо угээш.

Та бүгэдэдээ элүүр эхнэ, унтаршагүй сэдыхээлдийндулаас хүснээб. Эблэрэн нэгэдэхэн арадай хуби гээшб гэжэ мэдрхэдэмний шэнэ найндэр туналаг.

Буряад Республикин Президент - Правительствын Түрүүлэгшэ Л.В.ПОТАПОВ.

Хүндэтэ республикин ажануутгашад!

Буряад Республикин Арадай Хуралай болон өөрүүнгөө зүгнээ та бүгэдэниие Арадай эблэрэлгын үдэрөөр амаршалнаб!

Энэ үдэр Москва хотын гадаадын дайсаднаа сүлөөлэлгээти холбоотой гээшэ.

1612 оной ноябрин 4-дэ Нижегородско староста Кузьма Мининэй болон князь Дмитрий Пожарскиин хүтэлбэри доро арадай сэрэгшэд Китай-город эзэлжэ, нийислэл хотоёо сүлөөлжэ, эблэрэн нэгэдэхэн арадай нилээд ехэ баатаршалга харуулаа.

Энэ ўйлэх хэрэг сэмынн сагай түгэсхэл, бэе бээтээх хөмөрлөх оо болиные, сүлөө Rossi гүрэнэй нэргээдэжэ эхилье тэмдэглэн. Арадай сэрэгшээдэй илалтаа саашадаа гүрэн байгуулха, тэрэнэй хүсэ шадалтай байхын үндээн нуури боложо угээ.

Ямаршье сагта России сэрэгшэдэй эрэлхэг баатар, эзбэгэймнай хүснэманай гүрэнэй нүрүүлдэн тааршагүй хубин гээш.

Тус найндэр хадаа мүнөө сагта гүрэнэй хүгжелтын шэн эрхэ байдадаа, демократическа хубилалтнуудай үедэ нийти зоной нэгэдэлгын нүдээ тэмдэг болоо. Социально-экономическая хүгжэлтийн амин шухалаа зорилгоонуудые бээлүүлхын, уласхороондын терроризмын агуулгүй байдал бэхижүүлхын, арадуудай хоорондо амгалан байдал, эб найрамдал хамгаалхын тул бүхын зон хамтарх яхотой.

Буряад Республикин ажануутгашадаа элүүр энхье, жаргал, Rossi гүрэнэй болон түрэл республикингаа хүгжэхын тул шэн ўйлэх хэрэгүүдэе хүснээб! Найндэрөөр, хүндэтэ нютагаархид!

Буряад Республикин Арадай Хуралай Түрүүлэгшэ А.Г.ЛУБСАНОВ.

АРАДАЙ ЭБЛЭРЭЛГЫН УДЭРТЭ ДАШАРАМДУУЛАН

Ноябрин 4-дэ Улаан-Үдэ хотод Арадай эблэрэлгын үдэртэ зориулагданаан хэмжээ ябуулганууд үнгэргэгдэхээ. Энэ үдэр Советуудай талмай дээрэ углеенеэ Россиин болон Буряадай соёлыг габяты худэлмэрилэгшэ, дирижер Юрий Худайн хүтэлбэри доро муниципальна духовын оркестр хүгжэм наадаха. 11 сагта Буряад Республикин Президент А.В.Потаповий хабаадалгын митинг эмхидхэгдэхээ. Гадна Буряад Республикин Арадай Хуралай Түрүүлэгшэ Александр Лубсанов, Буряад Рэспубликадаахи ахамад федерална инспектор Борис Данилов, Улаан-Үдэ хотон мэр Геннадий Айдаев, «Единая Россия» гээнэ политическа партиин Буряадай региональна эмхин түрүүлэгшэ Иван Калашников, «Родина» гээнэ политическа партиин Буряадай региональна эмхин

түрүүлэгшэ Иринчей Матханов, КПРФ политическа партиин Буряадай региональна эмхин түрүүлэгшэ Найдан Чимбеец гэгшэд угз хэлэхэ.

Митингын удаа республикин ниисэл хотын гол талмай дээрэ «Забава» болон «Станица» гээнэ муниципальна ансамбльнуудай, «Забавушка» фольклорно студии, «Акварель» болон «Багульник» хатарай колективүүдэй, «Тоонто» болон «Семейские янтари» гээн арадай вокально-инструментальная ансамбльнуудай хабаадалгатай концерт наадан дурадхагдах. Гадна үндээнтэнэй соёлыг түбүүдэй зохёхы бүлгэмүүд, хотын мэргэжэлтэ театруудай солистнууд болон гүйсэхэгшэд хабаадаха.

Буряад Республикин Правительствын мэдээсээлэй тааг.



Түрүүшүн нүүдэл Уласхороондын театральна фестиваль тухай мэдээсэлнүүдье 4-дэхи, 5-дахи, 6-дахи хуудаануудта уншагты.

«ДУХЭРИГТӨӨ» ЗАХИЛ ХҮҮЛҮТ!



Хүндэтэ манай уншагшад, худеө бэшэгшэд, оюун сэдыхэлэймнай ханинаар, та бүгэдэндөө «Буряад үнэн» - «Духэриг» сониндоо 2006 оной түрүүшүн хахадай захил хүүлэхыетнай нануулан, энэхэн хандалга зориулнааби.

Ажабайдалай или олон үзэгдэлнүүдье аятай найханаар харуулхые оролдодог үндэхэн буряад сониндоо захил түргэнөөр хүүлүт! Углөөдэрые хүлеэжэ байнгүй, дары ошыт почтодоо гээд та бүгэдэнөө урялнааби!

«Духэригнай» дүүрэн хэшэгтэй!

Редколлеги.

А.БАТОМУНКУЕВАЙ фотоколлаж.

ХҮДӨӨГЭЙ ҮЙЛЭДБЭРИИН ТҮРҮҮШҮҮЛ

АМАРШАЛАЯ БОРЬЁГОЙХИДЫЕ!

Өврийнгөө республикада үйлэдбэрилнэн мяха, нүүц, орооно таряагаар эдээ хоол болбосоруулдаг предприятинуудые ямар аргаар гүйсэд хангахаб гээн асуудал нүүлэй уед шухала дээрэ тоологодог болобо.

Жэшээлхэдээ, «Макбүр» гээн мэдээжэ акционернэ бүлгэм макароной зүйлнүүдье бүтээхэдээ, гол түлэб ондоо регионууднаас асарнан хатуу сортын шениисэ хэрэглэнэ гээш. «Буряатмясопром» хадаа мяханай дуталданаанаа боложо, үйлэдбэриэ хизаарлажа эхилбэ. Улаан-Үдийн мяха-консервын комбинадай суугаа «тушенко» гээшие наймаанда хараагүйт. Гэхээ мэтэ түүхэй эд угы ушархаа эдээ хоол болбосоруулгын үйлэдбэри республикада хүгжинэгүй.

Тиймээс Правительствын зүгнээ энэ асуудал шиидхэхээ хэрэгтээ эрид шууд эрилгээ табигдахань.

Наяхана Президент-Правительствын Түрүүлэгэш Леонид Потапов «Макбурай» үндээн дээр байгуулдажаа байсан шэн комплексын барилгаар нонирхобо.

Мелькомбинадай талмай дээрээнэ комплексын барилгадаа газар март нарада үтгээд, үйлэдбэриин мантан байсан бодхогдбо. Ерэхэ жэлэй хабар тээрмэ болон макароной цехийн онын тухээрэлгэнүүд хүдэлгэдэж эхилхэ юм. Гол түлэб республикада ургуулдагданаа орооно таряан энэ комплексд хэрэглэгдэхээр хараалгдана. Тийгхын тула комплексын хүтэлбэрилгэшид таряан ажал эхилдэг ажыхынудай договор хэлсээ мүнөөнхөө баталжа эхилэнхэй. Саашадаа тус комплекс өөрийнгөө тарялантаан болоод, орооно ургуулжаа байхаа тусдэгтэй. «Таряланнаа - магазин хүрээтэр» гээн гуримаар «Макбүр» хүдэлхэ зорилготой.

Иймэрхүү гуримаар мүнөө үедэ Зэдьнаймагай Борьёгой ажахы ажал хүдэлмэриеэз эхилдэг.

Энэ ажахын директор Петр Иванович ЗАЙЦЕВ илгэжэ хэлэнэ.

- Колхоз, совхозуудые усадхахаа үеийн нанамжагүй нэдэлгэе билэ буруушаагаад, суугаа Борьёгой совхозой гуримые тэрэ ёндоор байглажа, дэлгүүрэй эрилтэнүүдээ зохицууллаа шэнэ үйлэдбэрийнүүдье нэмэлтэ болгон нэбтэрүүлээбди. Нарин ноюотой хонидой нүрэг 16 мянган толгой, эбрээтэ бодо мал мянган толгой. Гарзагуй панхаруутаан хүршэ Енхорой ажахые далин дороо наяар аваа наамнай, үшөө 500-600 ухэр манай болохо. Хэрбээ гурбан жэлэй урда 16 мянган гектар тарялантай байгаа хаа, мүнөө 20 мянган га хахалдаг болообди. Зарим участогуудай гектар бурийн 30 центнер орооно таряа хадажа шаданабди. Нүүлэй үедэ «Алмаз» гэдэг хатуу сортын шениисэ ургуулдаг болообди. Юуб гэхэдээ, имагтал хатуу сортын орооно макарон үйлэдбэрилгээд хэрэгтэй ха юм.

- Манда хамнабариин арбан цехүүд бий юм, - гэжэ Петр Иванович хөөрөөгөө

үргэлжлүүлнэ. - Таряагаа өөхнэдээ татахаа тээрмэ үнинэй хүдэлгэнэбди. Гурилтай хадаа өөхнэдээ макарон «дархалха» цех түхеэрээ бэлэйбди. Ажалшадайнгаа хэрэглэмжье гүйсэд хангаад, макарон, гурил, хилээмэнэй зүйлнүүдье худалданабди. Хилээмэнэй олон янзын зүйлнүүдье, тэрэ тоодо кондитерска зүйлнүүдье барихаа тусхай цех амжалтатайгаар хүдэлгэдэнэ. Мүнөө жэл бүришье бүтээсэтийгээр тус цех хүдэлхэ бээз, юуб гэхэдээ, аяар 10 мянган тонно орооно таряа энэ намар хуряажаа шадаабди. Хамтын ажахынгаа мяханаа гадна үмсүү мяха худалдажаа аваад, колбаса, сосиска гэхээ мэтэнүүдье өөрийнгөө цех соо үйлэдбэрилнэбди. Ямар айдаа хэдэн үхэр үүсэлэгдэхэб гээн мэдээсэлтэй байгаад, эзэд бүхэнтэйнэй договор баталжа, мяха худалдажаа аваанабди. Мүн иймэ гуримаар үмсэхөө нүү худалдажаа аваад, хамтын үйлэдбэрилнэн



хүн дээрэ нэмжээ, цех соогоо янза буриин сагаан продукци буйлуулдаг гээшбэдээ. Тэрэшлэн нуюоно, аяраа элдүүрилээд, дэгэл, хүнжэлгэхээ мэтэнүүдье оёхоо цехүүд мандаа бий юм. Нэгээр хэлэхэдээ, бидэ өөхнэдээ таряан болон мал ажалай продукцинуудые болбосоруулаад, дэлгүүртэ гаража, олзо олодог болообди.

- Петр Иванович, бэрхшээлнүүдээ байдаг гү?

- Хүдээгэйхидэй урдаа бэрхшээлнүүдээ олон. Электрын, тоо түлишын, минеральна үтэгжүүлгэнүүдэй сэн угаа үнэтэй. Олзымынай ехэнхийн «эдижэрхинэ». Тиймээс сэн хямдаруулха ябадал гүрэнэй зүгнээ хэгдэхээ ёнотой гэжэ нананаб. Гэхэтэй хамта хуушархан техникик һэльбэн шэнэлхэ гаргашын зарим хубиине гүрэн өөр дээрээ бааа наань, мандаа туналамжа болохо байгаа нэн.

Энэ хөөрэлдөөнэй удаа ехэ удаа шанартай үйлэ болобо. Буряад Республикин Правительствын тоггооллоор Борьёгой ажахыдаа Гүрэнэй шан 2004 оной дүнгүүдээр олгогдбо. Амаршалнабди борьёгойхидые!

Николай НАМСАРАЕВ,
манай корр.

ГҮНЗЭГИ ШАНАЛАЛ ГАШУУДАЛАА МЭДҮҮЛНЭБДИ

Буряадай Президент Леонид Потапов Кабардино-Балкариин Президент Арсен Каноковто республикин түрүүшүн Президент Валерий Коковой наа барагаа ушараар шаналал гашуудалаа мэдүүлнэн саарна эльгээбэ.

«Буряад Республикин Правительство, бүхын арад болон би өөрөө ехэ шаналал гашуудалтайгаар Кабардино-Балкариин республикин түрүүшүн президент Валерий Мухамедович Коковой наа барагаа ушар тухай мэдээ зүрхэ сэдьхэлдээ дүтөөр абаабди, - гэжэ телеграмма соо хэлэгдэнэ. - Валерий Мухамедович Россин регионуудай эгээл хүндэтэй түрүү хүнүүдэй нэгэнниин байсан юм. Тэрэ бүхыдээ гүрэн түрүнгээ, республикингаа болон өөрийнгөө арадайнгаа түлөө ехэ ажал хээ».

Леонид Потапов Кабардино-Балкариин республике В.М.Коковий барагаа шэглэл табихагүй, тэрэнээ буухагүй гээн этигэмжэ мэдүүлээ.

Энэ хүсэгдэхгүй гээгдэлээ ушараар Буряадай Президент наа барагын бэлээн эхэнэр (хани нүхэр Виолетта Гаубиевна Коковада, үхижүүтэн, түрэлхидтэн болон дүтэйн зондо, бүхын Кабардино-Балкариин ажануугшадтаа гүнзэгши шаналал гашуудалаа мэдүүлнэ.

Буряад Республикин
Правительствын
мэдээслээтийн тагаг.

МОНГОЛ ВЕТЕРАНУУД БУРЯД ОРОНДО

Хүршэ Монголой Эсэгэ орооно хамгаалтын Агууехэй дайнай ветерануудай делегаци наяаны үзүүлүүтээ нийслэл хотоо ерээ юм.

Тэдэнэр урда долоон хоногийн туршада, октябрин 25-aa 28 хүрээр, Улаан-Үдээд байгаа. Монголой делегацитай хотын засагай түлөөлэгшэнэрэй уулзалгаа үнгэрээ. Хэмжээ ябуулагын эхиндэ хотын мэрэй орлогшо В.И.Маркин амаршалгын үгэнүүдье хэлэбээ. Энэ уулзалгадаа манай хотын ветерануудай эмхийн түлөөлэгшэнэр хабаадаа. Хотын ветерануудай эмхийн түрүүлэгшэ В.В.Фалиевэй хэлэхээр, хоёр арад тус дайнда хүсэ шадалнаа хамтадхан тулаадаа юм. Тийхэ сагай түүхын хуудаануудые иран харабал, совет болон японты СССР-ий хээн дайнда дайсанай сэргэгийт тоо нэгээ миллион хоёр зуун мянган хүн байсан юм. Энэ аймшагтай үйлэдэ хабаадаан дайнай ветеран Х.А.Бадмаев япон сэргэгүүдэй капитуляциин акт уншаан түүхтэй.



В.Фалиев хотын ветерануудай зүгнээ Агууехэй Илалтын жаран жэлэй ойн баяраар монгол айлшадые хануунаар амаршалбаа.

Монголой талаанаа тус дайнда хабаадагша Сурэн-Даш Дамчой энэ дайнда туйлагданаа жаран жэлэй ойн баяар хэр зэргээр тэдэнэй орон нюотагтаа тэмдэглэгдэхэн тухайн хэлэж үгээ. Майн юнэн монгол арадтаа байсан нийдэрүүн болонхой. Тус үдэртэ монгол орондо олон тоото хэмжээ ябууланууд үнгэрээ. Оюутадай, үхижүүдэй дунда «Хэн России гүрэнээгээ нийнаа мэдэхэб?» гээн конкурс болон дуушадай конкурс ябуулагдаа бэлэй.

Монгол орондоо ветерануудай делегациин бүридэлдээр эрхэн зоной дундаа Баяар Шагдарын эгэл нахатай дайшалхын сэргэш гэжэ нюотагтаа тоотой юм. Юундэб гэхэдээ, тэрэ аяар 88 наа хүрэнхэй. Улас Ванчик дайнай үеэр Саратовска мождо нурожаа байсан юм. Наваа Жамсаран капитанаар дайндаа ябаа. Энэ делегациин эгээл ганса эхэнэр ветеран гэхэдээ, Гомбо-Сурэн Шэмэд, дайндаа

санитаркаар ажаллаа. Тэрэ бэрхэ эхэнэр Эхэ-герий гээн нэрээ зэрэгтэй. Монгол орондо наийманаа дээшэ үхижүүдэй байбал, иимэ хүндэтэй хүртэдэг заншалтаа.

Монгол айлшад манай хотын засагайхидтаа бэлэг болгон гоё найхан зураг баруулаа. Тийхэлээр «Хүндэтэй ветеран» гээн тэмдэг В.И.Маркиндаа зүүлгэдэбэ.

Монгол ветеранууд, нийслэл хотын Локомотивна Депо, Дээдэ Онгостойдох геронтологическая туб, тийн Илалтын гудамжадахи мемориал хараахаяа ошохо. Тэрэнэй удаа тэдэнэр хотын ветерануудтай уулзажаа тусбэйтэй.

Үнгэрж ябагаа жэл нийслэл хотод нахатай зоной жэл гээд тоологдоно. Буурал сагаан нааншагтаа угбэд, хүгшэд тухайгаа наанаагаа табин байгаа наамнай ёнотойл хэрэг байхал даа.

Янжама ЖАПОВА.

ТОДХОР ГАШУУДАЛТА ТҮҮХҮН ХУУДАНАНУУД

Октябрин 30-да хашалган хамалганда дайрагданаа зоной дурсахаалай үдэр тэмдэглэгдэбээ.

Иймэ аймшагтай үйлэ хэрэгүүд болон хардалгадаа орооно эхэ, эсэгэнэр тухайгаа үхижүүдийн, мүнөө нахатай болонон хүгшэд хотын номий сандаа энэ үдэртэ зориуулагданаа үдэшэд сугларжа, нургуулиин үхижүүдэх хөөрөө.

Хотын Октябрьска райондо сагааруулгандаа 833 зон ажанууна, эдэ бултадаа хамалганда да йрагданаа зоной үхижүүдийн болоно, - гэжэ районой захиргаанай мэргэжлэлэн Н.К.Бодонова хэлэнэ.

Сүглархан хүгшэдэй эсэгэнэрын олон жэлээр түрмэ түшэдэх хаагданаа байна. Олон жэлдэ багшаар хүдэлнэн А.А.Хальбаева энэ асуудалдаа зориуулж, «Хүнүүд, наанажа ябагты» гээн гаршагтай хоёр ном хэблүүлжэ гаргaa юм. «Удаадахи гурбадахи номын хэблэлдэ үтгэнхэй, нааны үдэрнүүдэгэ гарахаяа байна», - гэжэ тэрэ хэлэбээ. «Цыден Ракшайн тухай «Буряадай нюусанууд» гээн сэдхүүлдэуншажа болох», - гэжэ тэрэнэй басаганин М.Ц.Ракшайн мэдүүлбээ.

Тийн үдэшэдэ сүглархан нурагшад аймшагтай үйлэ хэрэг тухай ойлгожо абаа юм ааб даа гэжэ наанаагаар болоно.

Янжама ЖАПОВА.
Р.Н.БАЗАРОВАЙ фото-зураг.

3.11.2005

№129 (21215)

БУРЯД үНЭН

Дүхэриг

Гал
гуламга

4

№43 (448)

Арюухан сэдэхээй амаршалганцүүд



Нэгэдэхи нүүдэл уласхоорондын

Хүндэтээ Доржо Норбосампилович!
Уласхоорондын театральнаа фестивальдаа хабаагахые уриангадатныай баярые хүргэнэбди. Искусствын талаар шэнэ харилсаануудые байгуулха, мун үндэшэн соёлоо хүргжөөн хамгаалха шэгээлээр хэгээхэн гайхамшагта энэ фестивальдаа амжалта хүсэнэбди.

**Федерациин холбооной советник
И.Н. ЕГОРОВ,**
**Федерациин холбооной
түрүүлэгшын советник В.К. АГАЛОВ.**

Фестивалиин хүндэтээ хабаагагшад!
Хүндэтээ нүхэг!

Нэгэдэхи нүүдэл Уласхоорондын фестивалиин нээгээхэн ушараар үнэн зүрхэндээ амаршалнаб!

Уран искуство хилэ хизаар гээшие мэдээгүй. Ямаршье үе сагта, ямаршье гурэн түрээдээ искуство болбол һайн наиханай, дуранай, үнэн хэрэгэй түлээ байгаа. Соёлы онсо шэнжэнүүд болон арадай ёндо заншалнуудай үндэшэн шанар түрээн нюют ба түрэл түүхээдээ дуратайгаар хүмүүжүүлгээдээ сэргэшэгүй үргээтэй.

Тус наандэр олон тоото бэлгитэндээ зүжэгүүдээр тэмдэглэгдэжээ, маргашагчийн сараа харгаша бүхэндээ сэргэхэдээ үзэхэ байха гэжэ наидагдана. «Желанный берег» гээнээ фестиваль болон тодороог, театральна ажаябуулагшадые, тюркэхэлээтэй Россин арадуудые нэгэдүүлээ гээш. Театрнуудай холбоо харилсаанулам бэхижэг лэ!

гутын нэгэдэл, эб найрамдал бүримүүэн байгуулхань дамжагтуу. Тус фестиваль оюун ухаанай, һанаан бодолой талаар эб нэгэн байха хэрэгхүйтээн, бээ бээ ойлгохо ушарта нүлэөлхэ байха. Зохёохы ажалдатны шэнэ эрхим түйлалтнуудые, аза жаргал, дура, танай бэлиг талаан бодотоор сэгнэхэ харгашадые хүсэн үлэгши

Олжас СУЛЕЙМЕНОВ.

**Хүндэтээ Доржо Норбосампилович,
Андрей Савицкий!**

Яхадай Уруй-Айкал!

Саха (Яхад) республикин театральна ажаябуулагшадые холбоон, Платоон Ойунскии нээрэмжээ Саха Академическэ театр нэгэдэх нүүдэл Уласхоорондын «Желанный берег» гээнээ фестиваль эхидхэгшадые, айлшад болон бүхы хабаагагша зонище хани халуунаар амаршална. Энэ фестиваль ёнотой хүсэлтэе фестиваль болон тодороог, театральна ажаябуулагшадые, тюркэхэлээтэй Россин арадуудые нэгэдүүлээ гээш. Театрнуудай холбоо харилсаанулам бэхижэг лэ!

**Саха (Яхад) республикин соёлы ба оюун ухаанай хүгэлэлтийн
министерствээдээ болон Саха (Яхад)
республикин соёлы ба оюун ухаанай
министр А.С. Борисовта
Нэгэдэхи нүүдэл Уласхоорондын**

театральна фестивалиин хүндэтээ эхидхэгшээ болон хабаагагшад!

Соёлы болон олонишигээ мэдээсэлгын министерство «Желанный берег» гээнээ фестиваль эхидхэгхэе үүсхэл орууланадатныай баярые хүргэнэ. Тус фестиваль Евразиин арадуудай этикэ болон гүн ухаантай харгашадые танилцуулан, гэгээрэлгын акци болоог тодорбо. Манай түрэн арагчай ехэгай дацаа газартай, хүн түрэлтэнай гайхамшагта баялагтай. Тиимэхээ соёлы талаар олон тоото шэгэлнүүдээгээ гээш. Харин тэрэ үндэшэн соёлнуудаа аршалан хамгаалха талаар тус фестивалиин үүргэ тон ехэ. Шэнэ зохёохы түсэбүүдые, шэнэ зүжэг табилга хүсэн үлэгши

**Россия Федерациин соёлы ба олондо мэдээсэлгын министр
А.С. СОКОЛОВ.**

**Фестивалиин хүндэтээ
хабаагагшад!**

Саха республикин Президентын болон хүтэлбрэилхы засагай зүгнээ гурэн түрэдээмийн соёлы талаар гайхамшагта үйлэх хэрэгээ эхилжэ байнанда - нэгэдэх нүүдэл Уласхоорондын «Желанный берег» гээнээ театральна фестиваль нээгэдэнээгээ баяраа мэдүүлэн амаршалнаби.

Фестивалиин нэрэ болон үүсхэл эгээл хойто зүгэй хабаагагшад болохо Яхадай гэзбисхэр дээрэ зохёогон мүнгэлэнчинь дэмы бэшэ. Тиимэхээ регион хоорондын, уран наиханай, экономическа,

политическэ болон хүн зоной юрны холбоо харилсаа Ази түбийн республикануудай дундаа тогтоолого тус фестиваль нүлөөлхээ гэжэ наиданаб.

Яхад уран зохёолоо Николай Лугиновай романай наирнуулгаар уласхоорондын кинопроект болбол соёлы талаар холбоо харилсаанай ёнотой жэшээ мун.

Алтайн, Хакасийн, Башкорстостанай, Тывагай, Буряадай, Хальмагай, Монголийн соёлы министерствэндээгээ тон дутын холбоо харилсаанууд байгуулагданай.

Мунөөнээдээ Яхадай театральнаа искусство Россиян театральнаа искусствуун манлай боложо тодоронхой. Мунөөнээдээ театральнаа эстетикэ заншалта этническэ искусство болон дэлхийн театр хүсэд дүүрэн мэдэхэдээ зүндээлнэ гэжэ тус фестивалиин гол эхидхэгшээ, үүсхэл оруулагша Андрей Борисовай зохёохы намтар гэршэнэ. Тиимэхээ энэ фестиваль шэнэ эрхим түйлалтнуудые хүсэнэб!

**А. АКИМОВ,
Саха (Яхад) Республикин
вице-президент.**

ЛИЧНОСТЬ ЛИДЕРА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Итак, Первый кочевой международный театральный фестиваль «Желанный берег» на тему «Лики Чингисхана» развернулся на всех сценических площадках нашего города, и каждый вечер, а иногда и днем зрители с интересом знакомятся со спектаклями участников этого замечательного зрелищно-духовного форума, насыщаясь эстетикой, ароматом, колоритом разнообразных поисковых устремлений сегодняшнего театра.

Девять сценических коллективов, представляющих этносы тюрко-монгольской языковой семьи от степей Башкорстостана и Калмыкии, Алтая, Хакасии, Тувы и Монголии до лесостепной Бурятии и таежно-тундровой Якутии, - это потомки древних цивилизаций, ныне раскинувшиеся на Евразийских просторах. Ежевечерне в эти дни потомки ране кочевых племен демонстрируют живой активный процесс возрождения глубинных корней своего этноса, утраченных в какой-то период ценностей художественной культуры, заключенных в народном поэтическом творчестве (эпос), в живописных красочных культовых и трудовых обрядах, куда вплетались народные хореография, мелос и звучание инструментальной музыки.

И, пожалуй, с наибольшим размахом и мощью продемонстрировал возрождение живительных корней народной культуры и ее чудесную способность чут-

ко сопрягаться с театральными технологиями конца XX и начала XXI века Саха Академический театр им. П. Ойунского спектаклями «Желанный голубой берег мой» по Ч. Айтматову и «Кызыс Дэбилийэ» - героический эпос олонхо.

Постановкой собственной инсценировки повести Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» в 1982 году в Якутском драматическом театре им. П. Ойунского начал свой путь в искусстве молодой тогда Андрей Борисов. И сразу попал в цель, спектакль имел огромный успех на зональном смотре в Хабаровске в 1984-м, а в следующем году на гастролях Якутского театра в Москве, Тбилиси и Фрунзе (ныне Бишкек). В 1986 году указом за подпись М. С. Горбачева «Желанный голубой берег мой» был отмечен Государственной премией СССР. Стремительный взлет Саха театра был обязан тому, что талантливый режиссер А. Борисов пришел в

труппу со своей театральной идеей. Он хотел, чтобы якутский театр, имея сильную труппу интересных режиссеров, приобрел свое неповторимое творческое лицо, имел бы оригинальный репертуар, не всегда схожий с тем, что ставится в театрах страны, такой репертуар, где народы дальнего Севера видели бы художественное отражение своей судьбы, своей истории. Молодой режиссер нашел в труппе актеров, понимающих его идею и готовых работать с ним, и единомышленника - сценографа ленинградца Геннадия Сотникова. Весь дальнейший путь Борисова есть реализация его творчес-

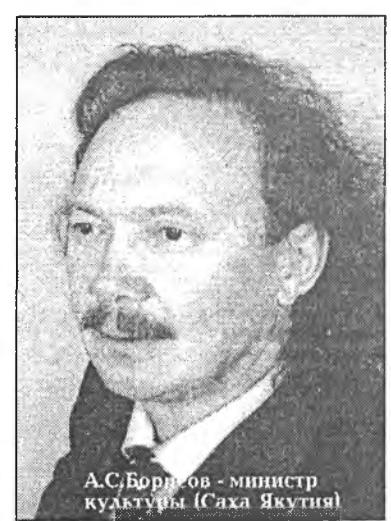
туп-кылысах в исполнении удивительной актрисы С. Борисовой в роли Шэн-дэ. Это был момент, ошеломивший зрителя неожиданностью такого приема. Затем следует постановка по повести П. Ойунского «Николай Дорогунов - дитя человеческое», где в ударных эпизодах любви и страудания, прощания и утраты звучало широкое, эмоционально насыщенное пение тойук.

И наконец, в 2000 году А. Борисов осуществляет постановку собственно олонхо «Кызыс Дэбилийэ» («Девушка-богатырь»), в заглавной роли - С. Борисова. Ее героиня, посланница Неба на помощь людям, бьющимся со



к мечты, театральной идеи, которая со временем углубилась и уточнилась как многолетний план-перспектива: ввести постепенно в творческий оборот, в активный театральный процесс древнейшее культурное наследие якутов - героический эпос олонхо, с его удивительными сказителями-олонхосутами, распевающими эпос в особой народной манере пения - тойук с вибрацией маленького язычка (кылысах), придающего основному звучанию дополнительный призвук. В этом направлении А. Борисов смело экспериментирует, к примеру, введя в поставленный им по драме Б. Брехта спектакль «Добрый человек из Сезуана» пение в манере той-

злыми силами (отрицательной энергией). «Кызыс Дэбилийэ» проводит не одну битву с этими чудовищами, вызвав на помохь себе еще светлые космические силы и обучив людей бороться со злом вместе с небесными поланцами (на нижнем снимке). Почти два часа чудесного звучания тойук- кылысах то в виде соло герояни С. Борисовой, то совместное исполнение всех актеров, занятых в спектакле, и контрастное звучание поющих представителей нижнего мира. Мудрость древних якутов четко обозначила диалектику борьбы и сосуществования трех миров в Солнечной системе. И эта картина передана на сцене в динамичной смене мест обитания



разноликих персонажей в простых художественных формах, опирающихся на ассоциативное восприятие зрителей. В монументальной форме представлено А. Борисовым и Г. Сотниковым (сценография) столкновение трех миров и в то же время оно звучит как лиро-эпическое произведение, где поверх всего поднимается и торжествует любовь к жизни, гармоничной и разумной, щадящей все живое. Почти мистическое содержание спектакля пронизано такой завораживающей красотой пения в манере тойук С. Борисовой и ее партнеров, достигающего моментами такой высокой духовотренности, что все фабульные полупантистические ходы обретают в нашем сознании не только как понятия волшебных элементов, вплетенных в древний эпос (это есть у всех народов), но и как философский смысл всего бытия от древности до наших дней. Эта парадигма фантастики и сокровенной реальности характерны для лучших работ А. Борисова. Неслучайно «Кызыс Дэбилийэ» стал лауреатом фестиваля «Золотая маска» в 2002 году.

А спектакль «Желанный, голубой берег мой», открывший фестиваль 28 октября, есть нечто из ряда вон выходящее. Жизнь спектакля продолжается 23-й год, и за это время он не



театральна фестиваль

состарился, не остыл внутренне. Актеры Симон Федотов - Артан, старейшина племени женщины-рыбы; Герасим Васильев, Тимофей Сметанин и Ефим Степанов - все они играют эмоционально, чутко отзываясь на перипетии действия, как будто это совсем недавняя постановка. А головы у актеров уже седы (на верхнем снимке). Но они играют без париков, как есть, и чудо искусства снова высекает из наших сердец искру признательности, воодушевления и благодарности. Спектакль объехал многие города мира, он - лауреат международных фестивалей, но по-прежнему востребован. Ибо то, что им проповедует, чем берет людские сердца - способность и мужество героя во имя будущего, во имя жизни на земле идти на самопожертвование, есть мудрость людская, родившаяся с первыми людьми на планете, и будет жить, пока они будут живы.

И третий спектакль, который был встречен с интересом зрителями, - это «Макбет» Э.Ионеско в постановке молодого режиссера Сергея Потапова, не так давно окончившего Российскую академию театрального искусства в мастерской М.Захарова и уже ставшего лауреатом на фестивале «Золотая маска» 2005 года. Спектакль динамичный и очень зрелищный, свидетельствующий о хорошем творческом потенциале молодого постановщика, владеющего профессионально многими приемами и секретами своего ремесла. Работа С.Потапова показала, что у Борисова растет хорошая смена и что одаренный начинающий режиссер волен направить свой поиск в искусстве весьма самостоятельно.

И в целом, надо сказать, что труппа театра им.П.Ойунского блещет молодостью и силой, столько в ней молодых актеров. Театр уверенно идет в будущее. Завершая свой краткий обзор по трем спектаклям Саха театра (четвертый - «По велению Чингисхана» будет показан 4 ноября в finale фестиваля), хочется вернуться к мысли, как много значит в искусстве театра личность лидера. Яркий пример тому творчество Андрея Саввича Борисова, целеустремленно воплотившего в реальность свою мечту о театре олонхо в Саха-Якутии. Он давно лидер не только театра, но и культурного строительства в своей республике в качестве министра культуры и духовного развития. Его деятельность вышла за пределы родной Якутии и практически разворачивается на просторах Евразии. А сегодня он захвачен работой над кинофильмом «По велению Чингисхана», в котором задействованы многие актеры национальных тюрко-монгольских театров. Съемки идут и в Улан-Удэ. И фестиваль «Желанный берег» по теме «Лики Чингисхана» обязан своим рождением именно ему. А.С. Борисов автор этой идеи и организатор его реализации, вовлекший в действие всех директоров и режиссеров театров-участников. Будем радоваться и гордиться появлением в Евразии такого энергичного и многогороднико одаренного лидера и оказывать ему всяческую поддержку.

Валентина НАЙДАКОВА,
доктор искусствоведения,
профессор ВСГАКИ.

Правительственная телеграмма
Хүндэтэ нүхэг!

Та бүгээдээши «Желанный берег» гэхэн шүрүүүшний нүүдэл уласхоорондын театральнаа фестивалиши нээгдэээн ушараар амаршалнааб.

Министр Буряадтын ижилдээ «Желанный берег» гэхэн шүрүүүшний нүүдэл уласхоорондын театральнаа фестивалиши нээгдэээн ушараар амаршалнааб.

Чингиш хүндэтэ нүхэг! Собой болон кинематографийн талаар Федеральнаа агентствын хүтэлбэрлигээ М.ПЫВДАЙ.

- Нэгдэхи нүүдэл «Желанный берег» гэжэ уласхоорондын фестивальда хабаадахаяа ерээн театрнууд өөр өөрын Чингис хаание асараа. Хүндэтэ уншагшад, танай анхаралда театрнуудай зүжегүүд тухай тобшонооор.

ХАКАСИИН ЧЯНТАМА ДҮРЭ

А.М. Топановий нэрэмжээг Хакасиин үндээстэнэй драматическа театр «Любовь Чингисхана» гэхэн зүжэг фестивальда асараа. Энэ зүжэгтэ Чингис хаанай эжин дүрэ гүйсэдхэнэн Россин болон Хакас республикин габията артист, театрал уран хүтэлбэрилгэшэ Светлана Чаптыковаяг хэлэнээр, Хакасиин үндээстэнэй театр 10 жэлэй саана Чингис хаанай дүрэд ханданан байна. 1995 ондо бэлгигээ бэрхэг режиссёр Э.М. Кокова Чингис хаан тухай «Любовь Чингисхана» гэхэн зүжэгтэ Чингисхана юм. Харин өөрөө мүнөө дээрээ энэ дэлхий дээрэ үгүйшье haа, зүжэгын олон тоото харгашадые суглуулнаар. Тус зүжэгтэйгээ театр Финлянды, Монгол руу амжлтатайгаар гастрольдо ябажа ерээн түүхэтий.

«Манай Чингис хаан юрын хун - дурлаха, дуулаха шадалтай. Хүнүүдтэл адли эхигээ хүхэ хүхэн, хун боложо худэржөө, дээдэн табисуураар хаан болоо. Урид гэнэн ябаашье haа, нүүлдэн тэрэниие ажабайдал хатуужуулаа», - гэжэ Светлана Чаптыкова хөөрэнэ.



ӨӨРҮН ДАЙДА ДУЛААН

Хакасиин гүрэнэй «Читиген» театр байгуулагдааар 17 жэл боложо байна. Тус театр үнгэрэгээ амаралтын үдэр «Ульгэр» театра «Абахай Пахта» гэхэн зүжэгтэ дэлгээбэ. Театрай директор Виталий Канзычаковай хэлэнээр, манай репертуарта Чингис хаан тухай зүжэг угын тула, «Абахай Пахта» трагеди асараа болообди.

Абахай Пахтагай дүрэ Инна Майнагашева шадамар бэрхээр наадаа. Зүжэгтэ удхаар Ойройдой князь Бахтый өөрын шанга абаритай Абахай Пахта хатанда дурлажа, хүсөөрөө нютагаа абаашаад, хани болгоон ажанууна. Харин олон жэлнүүд үнгэрбэшье, Абахай Пахта түрэн нютагаа, гэртэхинэ, инаг хайрата Хайиркаа мартанагүй. Тиймэнээ нүхэрөөрөө үхижуудээ алуулаад, нютагаа тэрэлнэ. Тээд тэндэшье жаргал эдлэж шадахагуйн мэдээжэ аабдаа. Эсэстэн өөртөө гар хүрэж, наха баарна.

Энэ уянгата зүжэг харгашадай сэдыхэл худэлгэхэн лэ байха.

НҮХЭСЭЛ ТУХАЙ НАЙРУУЛАГДАА

«Знак Почёта» гэхэн орденто Хальмагай гүрэнэй драматическа театр ерэх жэл 70 жэлэхнэгэ ойн баар тэмдэглэжээн.

Залуу режиссёр Баатр Коляевай «Анда мини Темучин» гэжэ зүжэг фестивальда дурадхагдаба. Тэрэн «Монголой нюуса тобш» гэхэн зохёолой удхаар найрнуулаатай. Театрын уран зурааша Сергей Котиковой тэмдэглэнээр, манай зүжэгтэ Чингис хаанай анда нүхэр Жамууха өөрөөнөн улүү хүсэ шадалтайгаар харуулагдана. Марк Захаровай шаби Баатр Коляев шэнэ амисхал манай театра асаржа, тон найнаа Чингис хаан тухай зүжэг табижа шадаа.

БАГА НАНАНГАА БЭРХЭХЭН нЭН

Д. Нацагдоржин нэрэмжэтэ Монголой гүрэнэй академическа театр С. Жаргалсайханай зохёолоор найрнуулан «Тэмүүжин» гэхэ зүжэг фестивальда дэлгээхэнь.

Режиссёрын - Б. Баатар. Тус зүжэгтэ Тэмүүжиний гол дайсан Таргутайн дүрэ наадагша Даща-Нимын Бимба-Согтын тэмдэглэнээр, «Тэмүүжин» 2002 ондо найрнуулагдан табигдаа, тэрэ гэхэн ходо харуулагдаж байгаа. «Манай зүжэгтэ Чингис хаанай бага наан зураглагдана. Эдэб зоболон нийээд үзээн Тэмүүжин багаанаа эрхим, нүүлгэн бэрхэ байгаа гэжэ харуулнабди», - гээд Таргутайн барлагай дүрэ гүйсэдхэгэшэ Мунхзаяа Түбшингүү хэлэнэ.

Сарюна ЭРДЫНЕЕВА.



«ИСКУССТВО НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ»

во все времена и во всех странах оно служило идеалам добра, любви, справедливости, утверждало высокие нравственные ценности. Я убежден, что наряду с демонстрацией лучших достижений сценического искусства, театральный фестиваль «Желанный берег» станет праздником общения и послужит укреплению культурных и духовных связей, дружбы и сотрудничества между народами».

Этими словами Олжаса Сулейменова начинается дневник четвертого дня кочевого международного театрального фестиваля «Желанный берег».

После спектакля «Любовь Чингисхана» хозяевами фестивального клуба стали хакасские артисты. Искрометный «капустник» актеров Хакасского национального театра имени А.Топанова показал, как талантливы они. Они, мало того что поют, еще замечательно играют на своих национальных инструментах и поют. Именно этим своим живым пением театр привлекает зрителей.

Говорят гости:

Клавдия Ивановна ТОПОЕВА, заведующая труппой театра «Читиген», актриса:

- Мне понравилось, как нас тепло встретили на вокзале, с хадаками. Улан-Удэ - чудесный город. Я участвовала в фольклорном фестивале «Байкал - жемчужина мира», и вот спустя 15 лет снова оказалась здесь. Я очень рада, что мы собрались, есть возможность посмотреть все спектакли, пообщаться, ведь у нас есть много общего. Я благодарна Борисову, что сумел организовать, бурятским партнерам. Побывала в дацане, купила книги по буддизму.

Виктор Сергеевич КОКОВ, актер театра:

- Атмосфера фестиваля великолепная. Хозяева постарались на славу. Я бывал на многих фестивалях, когда был председателем Союза театральных деятелей Хакасии. Мы дружили с Майдари Жапхандаевым, Алексеем Ооржаком, Андреем Борисовым. В 1992 году в Абакане устроили фестиваль национальных театров. Помню, тогда Норбинский театр получил Гран-при. Его тогда никто не знал. После этого он участвовал в фестивале в Чебоксарах, оттуда их пригласили во Францию.

Фестиваль «Желанный берег», думаю, будет иметь большой резонанс в российской театральной среде. Поэтому что поднять такой пласт про Чингисхана - для этого нужна смелость. Интерес к личности Чингисхана в мире возрастает. Я внимательно смотрю все спектакли, собственно, я приехал специально для того, чтобы узнать побольше об этой личности, потому что я в фестивальном спектакле занят в массовке. Я хочу поближе познакомиться с культурой Бурятии. Посмотрел «Чингисхана» в постановке Сергея Бальжанова. Хотелось, чтобы он поставил что-нибудь в нашем театре. Мечтаю также поработать с Владимиром Кондратьевым.

Екатерина Николаевна БАДЛУЕВА, зритель:

- Я живу в Улан-Удэ с 1973 года. Училась в институте культуры, вышла замуж и осталась. У меня двое детей. Я - хакаска, у нас есть землячество, в Бурятии проживают свыше ста хакасов. Я полюбила Бурятию, особенно Протяжные, как степь, бурятские песни. С первых дней была поражена здешним гостеприимством. Сегодняшняя встреча с земляками для меня - праздник, тепло которого я сохранию в своем сердце.

Дулма БАТОРОВА.

3.11.2005

БУРЯД үНЭН

№129 (21215)

Дүхэриг

тосно

6

№43 (448)

Первый кочевой Международный театральный фестиваль «Желанный берег»

«ЛИКИ ЧИНГИСХАНА»



27 октября в Бурятской государственной филармонии в зале заседаний Коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ состоялась пресс-конференция с участием министра культуры и массовых коммуникаций РБ В.Б.Прокопьева, министра культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) А.С.Борисова, исполнительного директора фестиваля, заслуженного артиста России Д.Н.Сультикова, координатора из Якутии, начальника отдела искусств Министерства культуры и духовного развития Якутии Т.И.Пестряковой, руководителя орготдела Администрации Президента и Правительства Республики Саха З.В. Рожиной.

Журналистам СМИ РБ была представлена информация о фестивале. Особый интерес вызвал рассказ Андрея Саввича Борисова о съемках кинофильма «По велению Чингисхана» по книге Н.Лугинова, тем более, что съемки Небесного Курултая предполагались во Дворце культуры ЛВРЗ.

В этот день продолжались в театре Бурдрамы гастроли всемирно известного Академического театра им. П.А.Ойунского. Накануне на суд зрителей была предложена комическая мелодрама Э.Ионеско «Макбет» (обладателя «Золотой маски-2005» за сочетание национальных традиций и поэтики европейского авангарда).

27 октября также показан отмеченный «Золотой маской-2002» эпос-олонхо «Кыыс Дэбийэ» («Девушка-богатырка») по сценической версии А.С.Борисова, где зрители на одном дыхании слушали и восхищались пением, игрой артистов.

28 октября возле театра Бурдрамы состоялось торжественное открытие данного фестиваля, посвященного грандиозному событию в преддверии 800-летия создания империи Чингисхана, которое будет широко отмечаться на его исторической родине - в Монголии в будущем году. С приветственной речью по случаю открытия фестиваля выступили ректор ВСГАКИ Р.И. Пшеничникова, министр культуры и массовых коммуникаций РБ В.Б.Прокопьев, министр культуры и духовного развития Саха (Якутия), художественный руководитель Саха театра, лауреат Госпремии СССР А.С.Борисов, исполнительный директор фестиваля, заслуженный артист РФ Д.Н.Сультиков, председатель Народного Хурала РБ А.Г.Лубсанов, Первый заместитель Государственного Собрания Республики Саха А.Н.Ким-Кимэн, заместитель Председателя Правительства РБ С.Г. Ефимов, консул Монголии Агваанцамдин, директор Калмыцкого театра им. Баатра Басангова Дорджи Нарумов и другие.

А в 19 часов вечера здесь же был показан знаменитый спектакль «Желанный голубой берег мой...» (режиссер А.В.Борисов) Саха академического театра им. П.Ойунского, в 1986 году удостоенный Государственной премии СССР.

После спектакля в Бурятской государственной филармонии состоялось открытие фестивального клуба. Творческая группа из Якутии выступила с показом первых кадров фильма «По велению Чингисхана» (режиссер А.Борисов), а также гостей фестиваля ознакомили с коллекцией Ювелирного предприятия «Сахаювелир», посвященной 800-летию создания империи Чингисхана. Красивые, молодые девушки, парни из Саха театра демонстрировали прекрасные изделия из алмазов, бриллиантов.

венного сказания монголов» - пьеса калмыцкого писателя П.Дарваева «Друг мой Темуджин» (режиссер Б.Колаев).

3 ноября театр бурятской драмы приглашает на спектакль Государственного академического театра им. Нацагдоржа (Монголия) С.Жаргалсайхана «Тэмүүжэн» (драмы в постановке режиссера Б.Баатара). А на сцене русского драмтеатра им. Н.Бестужева будет показана притча Н.Абыкадырова «Последнее море Чингисхана» (в постановке режиссера Нурулана Абыкадырова). Пьеса повествует об одном из величайших полководцев человеческой истории и показывает его не на поле боя и за решением государственных вопросов, а в великом грехе и истовом покаянии.

4 ноября фестиваль закрывает пьеса якутского писателя Н.Лугинова «По велению Чингисхана» на сцене Дворца культуры ЛВРЗ, где сняты эпизоды одноименного фильма с участием в главной роли заслуженного артиста Республики Тыва Тадырыкбая Ондара, Тумэна из Внутренней Монголии и маленькой Аяна из Тулы.

После каждого спектакля проводились веселые «капустники», где артисты театров показывали, что они умеют и веселятся от души.

Уважаемые зрители, гости столицы, приглашаем вас на спектакли Первого кочевого Международного фестиваля «Желанный берег», который объединяет таланты многих национальностей, показывает духовное богатство народов, никогда собранных под девятивеселчужным знаменем Чингисхана.

Бэлигма ОРБОДОЕВА.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей - участников Первого кочевого Международного театрального фестиваля «Желанный берег».

Фото Радна-Нимы БАЗАРОВА и из буклета фестиваля.



29-го октября, во второй день фестиваля показали свое искусство наши театры - кукольный представил «Поющую стрелу» (режиссер Э.Жалланов),ominatedную нынче на всероссийскую премию «Золотая маска». На сцене театра Бурдрамы прошла известная постановка - спектакль-медитация Б.Гаврилова «Чингисхан», удостоенный Госпремии РБ, а в театре оперы и балета поставили грандиозную оперу «Гэсэр» Анатолия Андреева.

30 октября были показаны спектакли гостей: в «Улигере» - «Абахай Пахта» Хакасского театра «Читиген», в Бурдраме «Кто ты, Субедей?» Тувинского музыкально-драматического театра им. Кок-Оола. Большой интерес вызвала историческая драма тувинцев «Кто ты, Субедей?», основанная на «Сокровенном сказании монголов».

1 ноября в русском драматическом театре им. Н.Бестужева выступил коллектив Национального драматического театра Республики Алтай со спектаклем - трагедией Е.Замятиной «Атила» в постановке режиссера Олега Пермякова, а в театре Бурдрамы была показана драма К.Чако «Любовь Чингисхана» хакасского театра.

2 ноября в театре Бурдрамы на суд зрителей была предложена легенда по мотивам «Сокро-



Цанид-хамба Эрдэни-Хайбзан ГАЛШИЕВАЙ түрэннөөр 150 жэлэй ойдо

«ҮЛГЫ НАЙЖА ОРОДНАЙ...»

“БЭЛИГЭЙ толи” гэгдээг мянган шүлэгнээ бүридэхэн нуугаалай үгэнүү - уран зохеолой гайхамшаг эрдэни шэмэг юм. Энэ шүлэглэмэл бүтээлэй автор хадаа Эрдэни-Хайбзан ГАЛШИЕВ болон. Тэрэх хори буряадуудай дунда “Хайбзан дооромбо”, “Мархаанзайн дооромбо” гэжэ алдаршаан байна.

Хэжэнгын аглагайхан нютагуудай изгэн болохо Ород нютагтаа 1855 ондо түрэнэн. Энээниие Буряадай мэдээжэ эрдэмтэд, “Буряадай элитэ хүнүүд” гэхэн ном дотороо гэрэшэн бэшэнхэй.

Манай нютагтаа хэдэн үе соо эрдэмтэй ламанар байсан гээш.

“Буряад Дагба”, “Хүреэ багша” гэжэ алдаршаан Цэрэнэй Сандагдорж (1855-1912). Энэ номши лама Ехэ Хүреэн (Улаан-Баатар) хотод нургуули үзэжэ ерхэн. Ехэ эрдэмтэ багшайхан юм.

Тийхэдэх худай угтангаа гарцаан Бушогтын Жамса - Худанай дасанай шэрээтэ лама, удааны штат гэрээн лама. Энэ хүн Мархаанзайн дооромбын ага болон. Бушогтын Жамсын 1855 ондо бэшэнэн угай наарбаалжа соо худай угай Зодьбын Даша лама, Банзарай Лодой лама ггээд оронхой.

Худай угай Борхи зайнаан, Бушогтын (баянлай зайнаан байсан) табан хүбүүдэй нэгэн Галша, Галшанаа гарцаан Эрдэни-Хайбзан болон.

Тэрэх Түбэдэй наса хотын Брайбун хийдэй Гоман дасандаа арбаад гаран жэлдэ нураан, тэндэхүү олон дасан хийдүүдэй умзадуудые илажа умзадлаад, түбэдэй хуулиин ёнор баярта хүртэхэ болонон аад (хүндэ юумээр даруулж хосорхо). Шилсаанаа буурал баабайдаа хандажа, зальбаржа, шэди хүсөөрьн абаргаджа, 1897 ондо дасанаа бусажа ерээд, штат лама болонон юм.

Мархаанзайн дооромбо олон тоото нүзэгтэнэй хэрэгээ бүтээдэг, мун тэрэнэй ехэ налархай, номгон зантай байные.

зон мүнөөшье болотор хэлсэдэг байна.

Хэрбээ үндэр зэрэг хутаг олоо хаа, Омог дээрэнхи ён зан тэбшэ. Хаан хүн бологшье, Омог ба дээрэнхын шалтагаанхаа дорийтодог гээш,

- гээд, тэрэнэй бэшэнэн “Бэлигүүн толи” соо уншанадаа.

Үндэр ех зиндаатай цанидламаа өөрынгөө ажабайдалаар,



ябадалаар, зондо хандасаар буддын шажанай гол ухье, гүн гүнзэгэй нуугаалые юрын зондо ойлгуулж ябайсан хүн болон. 1900-гаад онуудай эхеэр “Бэлигэй толи” гэжэ ехэ ном тубэд хэлэн дээр бэшэнэн юм. Тэрэх ний бэрх шаби Ванчиний Шойдог габжаж хуушан монгол дээрэ оршуулсан.

Энэ ном тухай эгээл түрүүлэн 1950 оной нүүл баар Бидийдара Данцарон Лодой Ямпилов хоёр зондо мэдээсэнэн байна.

Суута Гунгаажалцанай “Субхашит” (500 шүлэгтэй), Нагарджунын “Аршияний дунал” (100 шүлэгтэй) зохёолнуудаа энэл жанрай “Бэлигэй толи” гэхэн нуугаалай ном тематикин, мун шүлэгэй тоогооршье (1000 шүлэгнээ бүридэхэн) ахижагаанаа.

Эрдэни-Хайбзан Галшиев энэ номоо 8 бүлэг болгож хубаана: гэр байрын заяг заршам, зонгой харилсаан, эрдэм номдо нургалга, үхижүүдээ хүмүүжүүлэг, нэргэлэн байтты г.м.

Зоной доторой байдал, ухаанай хүгжэлтэ тон нарять оноштолон харагжа шадаха, мэдэхэ Хайбзан дооромбо эгээлэй зоной байдалда ямаршье сагта тон хэрэгтэй, тундай нургаал - бүтээл бэшэнэн байна. Энэ зонхолой хүмүүжүүлгын удаа шанар сэргэшгүй!

Ном бүгэдэн ахуй ёнон - Тэрэнэй шэнжэлэн сэдыхэлдээ бисалга.

Номын дахин бисалгааараа Тодхор бүхэннөө мултарх болон,

(994-дэхи шүлэг) - гээд хэлэдэхэн үгэнүүдэй гүн удаа бодомжолжо үзйт!

Буддын шажанай нангин нургаал эхэ болонон зургаан зүйл амитанай оршолоной зоболонно мултаран гараахын түлөө орлоджо, зальбаржа, ном дэлгэжэ ябайсан гэгээн багшамнай болон.

Буянаа бусадтаа зориулаа хаа,

Өөрөө гэмтүүжэб гэжэ бу нэжэлэ.

Хизагаарлашагүй амитанай тулдаа зориулаа хаа,

Хизагаар үтгэдээ альбажаха.

Ород нютагайнгаа үндэр түрэлтэ гэгээн багшээ Эрдэни-Хайбзан Галшиевтаа зориулаа, 1995 ондо Субарга бүтээнэн байна.

Байгашаа оной ноябрь нараа соо эрдэмтэ суута багшигнаа 150 жэлэй ойдо зориулаан хэмжээ ябуулгадаа бүгэдээ хабаадажа, Субаргадаа мургэжэ зальбараял:

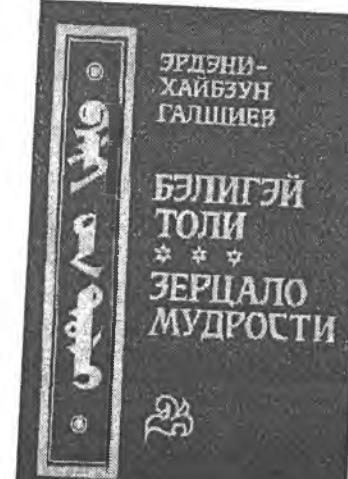
Тийгээд арюун юреэл -

Тэдэниешье үнэн зүрхэннөө дахин дахин таби.

Юроолэй хүсэн ехэ дэлгэрээ хаа,

Хүсэншэлэн бүтэхэ болон,

- гээд, Э-Х.Галшиевай “Бэлигэй толи” сохи мурнүүдье наанан наанан, сэсэн мэргэн нургаалнай



сэдыхэл соомнай толотог лэ, урдаа сагаймнай буян арьбажаг лэ, урдан гиихэ наанан утажаг лэ гээд дэбтэн, дабтэн байялдлаа..

ҮЛГЫ НАЙЖА ОРОДНАЙ

Хори суута угайнгаа Холын заншал сахижэ, Улаан хадаа тахинаар Уран солнын үргэнхэй.

Гэгээн багшээ идамтай Гэрэл мэтэ нютагнай. Үзүүлэж зориулаа хаа,

Булаг, Майла, Хасууртай - Баян Дайдам нэмжийнхэй. Таряан Хүнды, Тушхайта Табан хушиу тэнжээнхэй.

Гэгээн багшээ идамтай Гэрэл мэтэ нютагнай. Үзүүлэж зориулаа хаа,

Арга ехэ Аршаамий Аяар холуур магтаалтай. Охин шангаа бурялаад, Олон зондоо туяатай.

Гэгээн багшээ идамтай Гэрэл мэтэ нютагнай. Үзүүлэж зориулаа хаа,

Дашама ДОРЖИЕВА, Хэжэнгын 2-дохи дундаа нургуулиин багшээ.

ЗУРАГ ДЭЭРЭ: Э-Х.Галшиев.

Жэгтэй ушарал болонон юм»
гэхэн конкурсдо

БҮРИН ХААН БАЛБАЙ ҮЗҮГДӨВ БЭЛЭЙ



Би 1951-1956 онуудаар Амар мурэнэй эрье дээрэ Унан сэргэй флотдо алба хээн хүм. Штабтаа ахалгашаа бэшэшээр худэлдэг байгаа. Нэгэээ чадьгаа зүүн урагшаа «14 км» гэдэг газартад албанай хэрэгзэр манай чадын радиоточко шэгүүлж, хоёр матрос онгосоор гарабадаа. Амар мурэнэе хахадлаажа ябахадамнай, гэнэ үзээнүүд бии болож, бороон эхилшэбэ. Нүхэрни Аксёнов Володя нээлтийн түүгээртэй нүугээ, бинь богонихон нээлтийн түүгээртэй рульдаа нүугээ, нахин бүри шангадажа, долгинууд мушхаржа эхилбэ. Ганса нээлтийн түүгээртэй долгиноободи. Би мэдэхээ маани мэгзэмээ уншажал, Бурин Хаамни, абарын гэжэ сүлөө забдагий зальбаржа ябанай. Ехээр айжа, зобожа ябайандай юм нэн гүй, гэнэ онгосынай хамар дээрэ борооний зурагар Унан дээрдээ, баатарай малгайтай, хара хүхэ буряад дэгэлтэй, урал дээрээ хара нахалтай, дундаа зэргийн нахатай хүн харгадаадаа гээд угы болошоо нэндээ.

Хойто дайдаа ябажа ерхэн зарим хүүүд, хүхэ хилэн дэгэлтэй, хирбээр хара нахалтай, хара моритой, томо бээтэй хүннине харцаан байдаг бээлэй. Сэргэй хүүдэй хөөрөөгөөр, Бурин Хаан баабайнай харгадаа гэжэ ойгоод, «Володя, спасёмыся, Бурин Хаан у нас в лодке» гэжэ хашхарбад. Володимни «что-что» гээ нэн. Хожомын энэ хэлэхэнээ Володидоо ойлгуулаа нэм. Володя мунёе ЛВРЗ-дэхэлэнэ, нахатай үбгэн. Тийгэтийнэээр эрье тээшээ дүтээлэжэ хабди. Долгид бага боло болоноор, нэгээ мэдэхэдээ Амарай баруун эрьеин элхэндэ шургашоо нэмдээ.

К. БУДАЕВ.

«Гуа сэсэн хатан - 2005» гэхэн конкурсдо

ЗОНДОО ТУНДАЙ, ЗОЛТОЙ НҮХЭР



Элдэб мэргэжэлтэй хүнүүд болонхой. Сааша Яруунынгаа Погромын дундаа нургуули 1973 ондо дүүргэжэ, Улаан-Үдэ хотындоо хүдээ ажажын институтда амжлалтай нурга. Оюутадай арадай «Ая-ганга» театратра Елена Ямпиловна Санжимитыповагай хүтэлбэри доро сууое сагаа нонирхолтой, хэрэгтэй хатар нааданда дуршэнэн сагаа Людмила Согниевна дулааханаар дурсан наадаг. Нуралсалай жэлэнүүд нубарин ошожо, 1980 ондо эрдэмтэ агрономий дипломтой нютагаа бусасаа бэлэй. Банал энэ дээдэ нургуулии дүүргэнэн Ширааб хүбүүнтэй танилсажа, айлбүлэ болоод, Ульдэрэг нютагаа бэлэй. Номон даруу зондай, нарийн нягта, түргэн, бэрхэ, хүндэмүүшэ бэри хадамуудаа шийн, нютагаархидтаа шайнаа шайнаа габжажа, хүндэ ямбада хүртэжэ, алгаа дүүргэнэн ажалтай, амжлалтай хүдэлнэ. Тэбхэр 50 нахаяа аргагүй наханаар эдээжэ жаргалтай, хухуутай ябайанин гайхалгүй.

Аяар 22 жэлэй туршадаа

даажа ябадаг гээшэ.

Аймагай нютагуудай хоорондын элдэб олон нийн-дэрнүүд харалганаар, мурсыннуудаа болодог, тэрээн бүхье Людмила Согниевна эмхидхэлсэн, хамсыгаа шуужка ордог, нютагайнгаа нэрээ дээрэ угргасэхэе орлододог.

Ульдэрэгнээгээ ажалай түрүүлүүлэ, үндэр нахатай шуулые хүндэлэлэй горитойхон ажал ябуулж, нонин үдэшнүүдтэй хабаададаг, олын угтажа, үдэшэжэ угнэргэлсэдэг гээш.

Өөрөө нютагаа олон эмхинүүдтэй нягта холбоотой ябуулна. Дундаа нургуулиин, ДК-гай, библиотеки, арадай музеийн ажалшадтай эх хамтаа олон асуудалнуудые шийдхэжэ, нютагай хүтэлбэрийн зүгнээ дээмжэн ябаханы тоогүй, хододоо үрэ дун асардаг.

Аяар 22 жэл соо ажалдаа жэншэдгүй, орлодосотойгоор, үрэ дүнтэй, нарийн нягта ябайан Людмила Согниевна гүрэн түрүн зүгнээ Хүндэлэлэй олон грамотануудтай юм. Минийн

нашахадаа, ямархайншье нэрэ зэрэгдээ хүргэжэ ябамаар ажалладаг гээшэ. Олон ноёдой нээлгэн хуймаан соогуур ойлгогдоогүй энэ болотор байнаанийн халагламаар.

Людмила Согниевна Ширааб Цыдендамбаевич хоёр Эрдэни хүбүүгээ, Эржэн басагаяа эрхимээр нургажа табяа. Би хоёр үхиждүүтэн олон жэлдээ заацанбай, араггүй нүүблэгэн хурсаа, уряамгы үхиждүүд юм.

Эрдэни БГУ улаан дипломтой дүүргээд, удаан аспирантуудаа нургажа гараад, мунёе Москва хотод. Эржэн басаган 2001 ондо түрэл нургуулияа мүнгэн медальтай дүүргээд, БГУ-гай түүхийн факультэдэй политологиян 5-дахи курсдаа эрхимээр нургажа ябанай. Энэ зондаа хадамдаа гаража түбхинеэ, эжэ абад

Тогда, выходит, что монголоязычные не имели свои названия цветов? И если они были, то почему вдруг отбрасывают их и перенимают слова, существующие у тюркоязычных народов?

Такие же рассуждения применимы к словам типа «бургэд» бур. монг. - (орёл), ведь тюркоязычные и монголоязычные племена географически (ландшафтно) обитали в одинаковых условиях, по крайней мере, в их местах жительства орлы были самыми приметными, распространеными птицами, притом, обычно они считались священными.

Монголы и маньчжуры коня называют одинаково «морин». Поскольку у тюрок «морин» отсутствует, то сразу можно отнести маньчжурское «морин» к заимствованиям из монгольского языка, тем более «тургэн морин» - по-маньчжурски означает «быстрый конь» (морини тургэн дэ акди «положись на быстроту коня») Грамматика маньчжурского письменного языка, 2000, с.12).

А как объяснить присутствие в корейском языке «марь» («конь»)? Позднейшим заимствованием, когда Корея поддалась под монгольскую зависимость, или соседством тунгусоманьчжурских племен, или реликтом алтайской общности языков? У корейцев маленький котелок называется ембэ// нимбэ, как и у бурят (Инф. корейских журналистов SBS, 1994).

Вышеприведенные наши вопросы и предположения вовсе не претендуют на абсолютную истину и попытку уменьшить числотворклизм в монгольских языках.

Наша цель - еще раз подтвердить тесную взаимосвязь тюркских и монгольских народов в этнической истории Азии, особенно в Центральной.

И совершенно прав В.И. Рассадин, предложив «... рассмотреть более подробно отдельно тюрклизмы и отдельно монголизмы». Отметив, что «в монголоведении уже делалась попытка выделения явных тюрклизмов в монгольских языках и их диалектах» (Владимирцов, Санжеев, Рассадин), он указывает на направление практических действий: «виду её сложности есть необходимость изучить проблематуrkлизмов в монгольских языках комплексно и более подробно» (Рассадин В.И., 2004, с. 137).

И также прав Л.Д. Шагдаров, считая, что «теория общности алтайских языков все еще находится на уровне гипотезы, чрезвычайно актуальным представляется комплексный подход к изучению взаимосвязей алтайских языков, т.е. требуется не ограничиваться только лингвистическим материалом, а привлекать данные исторической науки, фольклора, этнографии и

археологии и т.д.» (Шагдаров Л.Д., 2004, с.165).

И он ставит под сомнение мнение А.М. Щербакова о том, что названия домашних животных заимствованы монголами у тюрок, Л.Д. Шагдаров ждет слова от историков о времени появления домашних животных у тюрок и монголов.

Если нет разных мнений насчет древнейшего соседства, этнических смешений между тюркоязычными и монголоязычными племенами, то вообще не должен стоять вопрос о заимствованиях названий домашних животных между ними. Они жили в одной и той же географической, ландшафтной среде. Только могут быть локальные исключения - видоизменения, замена одного названия на другое на том же языке. Например, на общетюркском «бык» - буга // бука// пока... Но он еще называется ёкуз. Тогда вполне допустимо, что «бука// бука// пока» - это монголизм (монг. буха). И надо заметить, что в монгольских языках другого значения не имеет (также и в тунгусоманьчжурских).

Мы за это не будем стоять «насмерть», но нелишне будет привести (как и Б.И. Татаринцев доказывает тюркскую основу «буха», опираясь на слова тюркских диалектов (бук - покрывать (о самцах); бикик - детеныш; богаз// бугаз// быгас - беременная; покыр - прыгать, скакать, кривляться, ломаться; полгак - брыкаться, топать ногами; пок // пык - сила, здоровье; буу - сила, гордость и т.д.) несомненные монгольские основы слова - бухаха (например, унанда бухаха - окунуться в воду с головой, бухаха орохо - 1) взяться за дело, отдавая всю силу, 2) в борьбе пройти к ногам противника под его руками; бухуу - мужской детородный член (диалектный).

Второе значение буга еще явно показывает на общетайские источники: по-тувински - это оросительный канал, канава, по-южно-казахски - большой арык, а по-монгольски, по-калмыцки вихи - канал, водопровод; ирригация, орошение.

«Возможно, если это монголизм в туvinском, то он относится к числу вторичных заимствований. Более затруднительно истолковать в качестве монгольского по происхождению слова каз. диал. буха. Допустимо, что тюрк бука (буга) - старое слово тюркского происхождения, сохранившееся ныне в ограниченном, локальном употреблении. Нам не удалось обнаружить его соответствий среди названий объектов оросительных систем в других тюркских языках, в частности, в языках Средней Азии, но там оно, возможно, было вытеснено одним из многочисленных среди подобных наименований

нований словом иранского происхождения» (Татаринцев Б.И. Этимологический словарь тувинского языка, 2000, с. 282-283).

«Согласно материалам С.И. Вайнштейна, - продолжает он, - буга - магистральный канал, не-посредственно отводимый от реки... Не исключено, что наименование бука и могло быть связано именно с этим отводом. В таком случае напрашивается сопоставление слова с глагольной основой бук // бука - гнуть (ся), сгиба (ся)...» (Там же).

Также бука// бука - это место сгиба, отворот, поэтому, как предполагает Б.И. Татаринцев, бука - название ирригационного объекта, отводимого, отворачиваемого (от реки).

И еще он приводит другие версии, которые нас мало в чем убеждают.

Мы просто высажем свои предположения, по-существу вовсе не споря с вышеупомянутыми.

По-монгольски буха обозначает что-то большое, огромное (буха ехэ, бухал).

Значит, это и есть магистральный канал, который больше других канавок (арыков), канальчиков, отводимых уже от основного.

А что интересно, мы придем к совершенно простому, народному, если вспомним, что топка в печи называется по-бурятски «гахай» - свинья, если она сделана как отдельное вместилище огня и отвод дыма. Вполне может называться магистральный канал «буха» (буха суваг).

И не случайно, что бука осталась в калмыцком, монгольском языках, и прилагающем к Монголии региону в Туве и в Южном Казахстане.

Опять мы должны здесь оговориться, что наша цель не в выявлении того, какое это заимствование, а чтобы обратить внимание исследователей на возможные версии.

То, что названия домашних животных являются тюркизмами, однозначно принимать нельзя. Если овца (тюрк) «хой», монг. «хонин», еще может положительно отразиться на тюркской версии, а конь (лошадь) «агыт», свести к «агта» по-монгольски, то вызывает вопрос название «морин», которого нет в тюркских языках, а присутствует в тунгусо-маньчжурских и корейском языках.

Можно, во-первых, морин // мори // марь отнести к монголизму в названных языках, во-вторых, к предположению, что при распаде алтайской общности языков, как выше мы говорим, что первым отошел корейский, потом тунгусо-маньчжурский-монгольский языки, в-третьих, что «агта» является вторичным заимствованием из тюркского.

Все эти предположения не

отражают истинное положение вещей.

Если бы мы могли точно установить древнейшее расселение тюрко- и монголоязычных народов без какого-либо смешения (а этого в реальности никогда не было), и на основе археологических данных найдем подтверждение, где и когда начали они заниматься скотоводством, то установили бы, кто у кого перенял названия тех или иных животных (что не имеет смысла, потому что этого невозможно представить и нет для этого логической исторической основы).

Остается только наиболее вероятной версия об общности алтайской группы языков, значит, единстве носителей этих языков.

ВЫВОДЫ

Л.Д. Шагдаров предлагает «шире применять методы лингвистической географии и картографии, приводящие к выявлению изоглосс», (т.е. картографически объединить однородные фонетические, лексические, грамматические явления). Так же сделать и с этнографическими деталями и фольклорными сюжетами. Он приводит пример, что можно «составить изоглоссу восьмистопной деревянной юрты» и сопоставить с лингвистическими данными.

И среди них он придает большое значение этимологии этнографии, топонимов, обладающими выраженной культурной семантикой.

Ученый убежден в том, что при изучении языковой общности народов (значит, и этнической) необходимы новые науки, возникшие на стыке других, как социолингвистика, этнолингвистика, паралингвистика, лингвостилистика и лингвокультурология.

«В отношении более ранней истории тюрко-монгольских народов исследователи все более склоняются к тому, что они в то время составляли большее единство, чем в настоящее время», - пишет он.

И Л.Д. Шагдаров делает ссылку на слова ученого-археолога П.Б. Коновалова: «Хунну считают либо тюрками, либо монголами, в чем и заключается ошибка исследователей». И делает своё предположение: «... Хунну говорили на языке алтайской семьи,



в пределах которой в ту эпоху тюркские и монгольские языки ещё не обособились и составляли тюрко-монгольское единство».

И также он вспоминает Г.О. Туденова, который пришел к выводу о том, что в Центральной Азии существует зональная языковая общность.

И на основании своих доводов и коллег-ученых он делает заключение: «... Развитие алтайских языков шло от близкого родства к дивергенции, то есть все больших различий по отношению к нашему времени» (Шагдаров Л.Д. Там же).

«... История бурятского народа развивалась во взаимосвязи с историей и культурой монголов и других народов Центральной Азии. Все государственные и этнические объединения Центральной Азии имели общие традиции государственной жизни, культурной ценности и определенные нормы взаимодействия с народами региона, - пишет Ш.Б. Чимитдоржиев. - Историко-культурные сокровища народов Азии являлись с далеких времен достоянием бурят-монголов и играли важную роль в формировании и развитии их культуры» (Чимитдоржиев Ш.Б., 2004, с. 23).

Итак, мы в данной главе стремились только к уже существующим научным выводам приобщить свои соображения и заострить внимание на проблемах этногенеза бурят, уточнить представление об этих весьма сложных процессах.

И считаем, что это в науке мало исследованная область и требует дополнительных усилий, особенно с привлечением новых методик и подходов.

- ЛИТЕРАТУРА**
1. Бүгд наирэмдэх Монгол ард улсын түүх. - У.Б., 1966.
 2. История Монгольской Народной Республики. - М., 1967.
 3. Гумилев А.Н. История народа хунну. Т. Н. М., 1998.
 4. Закиев М.З. Происхождение тюрков и татар. - М., 2003.
 5. История Востока. - М., 1999.
 6. БСЭ. III изд., т. 16.
 7. Зоригтуев Б.Р. О происхождении и семантике этнонима бурят // Монголо-бурятские этнографии. - У.У., 1996.
 8. Русско-хакасский словарь. - М., 1961.
 9. Санжеев Г.Д. Некоторые вопросы этнографии и древней истории монгольских народов // Этнические и историко-культурные связи монгольских народов. - У.У., 1983.
 10. Нимаев Д.Д. Проблемы этногенеза бурят. - Новосибирск, 1988.
 11. Алтан товчи. - У.У., 1970.
 12. Мельхеев М. Топонимика Бурятии. - У.У., 1969.
 13. Монгол хэлний товч тайлвар толь. - У.Б., 1966.
 14. Шакарим Кудайберды-улы. Родословная тюрков, киргизов, казахов и ханских династий. - Алма-Ата, 1990.
 15. Краткая Российская энциклопедия. - М., 2003.
 16. Родословное древо тюрков. Сочинение Абуль-гази Хивинского хана. - Казанский университет, 1906.
 17. Гумилев А.Н. Конец и вновь начало. - М., 1997.
 18. Гумилев А.Н. Этногенез и биосфера Земли. - М., 1990.
 19. Рассадин В.И. О характере тюрко-монгольских языковых отождествлений // Проблемы этнокультурных связей монгольских и тюркских народов. - У.У., 2004.
 20. Насилов Д.М. Об алтайской языковой общности (к постановке проблем) // Тюркологический сборник. - М., 1974.
 21. ЭД «Искусство». - М., 1997.
 22. Древние цивилизации. - М., 1989.
 23. Гумилев А.Н. История народа хунну. Т. I. - М., 1998.
 24. Инф. корейских журналистов телерадиокомпании SBS, 1994.
 25. Шагдаров Л.Д. О проблеме общности алтайских языков // Проблемы этнокультурных связей монгольских и тюркских народов. - У.У., 2004.
 26. Сейдов М.А. 1975. О тюркоязычных племенах древнего Азербайджана (по источникам V-VII вв.: доклад на VII портологической конференции в Ленинграде 5 июня 1975 г.).
 27. Патканов К., 1883. Из нового списка географии, приписываемой Моисею Хоренскому // Журнал Министерства народного просвещения. - 1883. - март.
 28. Плетнев С.А. Кочевники средневековья. - М., 1982.
 29. Рашид ад-дин. Сборник летописей. Т. 1, кн. 2. - М. - А., 1952.
 30. Сокровенное сказание монголов. параграф 141.
 31. Татаринцев Б.И. Этимологический словарь тувинского языка. - Новосибирск, 2000.
 32. Чимитдоржиев Ш.Б. Кто мы - бурят-монголы? - У.У., 2004.

(Окончание. Начало в предыдущем номере).

И принял во внимание древние связи между нынешними составляющими бурятского народа, еще раз отметим, что название «бурят» имело и второе расширенное значение как «народ, имеющий единую родину» - племена близкородственные, т.е. общее название народа, как и есть сегодня, объединяющего разные племена - хори, хонголов, эхиритов и булагатов. Даже «ойраг бурийадун» может подразумевать племена родственные вокруг образующего ядра «ойраг».

Не только этоним «буряад» одинаково близок и тюркоязычным и монголоязычным народам.

Мы придем к интересному выводу, если рассмотрим гидроним «Байкал».

Байгал... Спор о том, какого происхождения гидроним - тюркского или монгольского - никогда не будет разрешен.

«Бай» - благородное и «-куль» - озеро - такому толкованию трудно что-либо противопоставить. Подтверждением тому является наличие озер в этом же регионе - Хул-нуур (Куль-нур, Гусиное озеро), Котокель, горы - Байтаг и т.д. Доподлинно известно, что в районе Байкала жили тюркоязычные племена. И образование бурятского народа произошло путем этнического смешения собственно монголов, тюркоязычных, самодийских и тунгусских народов (Нимаев Д.Д., 1988, с. 134-137).

Тогда выходит, что монголы просто восприняли тюркское название озера?

В «Сокровенном сказании» упоминается Тэнгис далай, под которым подразумевается либо Байкал, либо Хубсугул.

Монголы (бурят-монголы) никогда не называли Байкал озером (нуур), он всегда для них был морем (далай).

К интересным размышлением приводит упоминание в «Алтан товчи» Мэргэн-гэгэна Байкала как «Байгал мурэн» (мурэн - река) (1970, с.199).

Конечно, было хорошо известно монголам, что в Байкал впадает Селenga и из него же вытекает Ангара, имеющие широкие русла у берегов озера. Так уж недалеко от истины представление Байкала как расширенная часть большой реки. Или же Байкал - это большая река, в которой вода стоит. Байгал мурэн - стоячая река (река, в которой стоячая вода). Так же «Байгал далай» - это море, в названии которого уточняется, что там вода не течет, а стоит.

Может быть, тюркское слово Байкуль//Байкель на монгольском языке стало означать уже другое, но характеризующее озеро с другой стороны, понятие. Поэтому-то оно осталось в монгольской среде как родное, свое, благодаря созвучию слов на том и другом языках. М.Мельхеев пишет: «По новейшим исследованиям лингвистов (Э.Р.Рыгдылон, 1957), название ... расшифровывается на тюрк. монг. языках: от слова «байгаал», которое имеет значение «большой водоем», «множество воды», «обширный бассейн»... И прибайкальские буряты называют озеро «Байгал-далай» в том смысле, что это обширный, большой водоем, как море (1969, с.114).

Еще интереснее получается, если привести тот факт, что в Тунке старые люди говорили: «Ехэ Байгуули». Там не говорили «Байгал далай», а «Зүүн далай» (Восточное море). Запад-

ДРЕВНЕЙШЕЕ РОДСТВО

Язык филологии

ным морем (Баруун далай) называли озеро Хубсугул.

«Ехэ Байгуули» означает «Великое создание». «Байгаали» на сегодня мы воспринимаем как «природа». Значит, «Байгал далай» имеет значение «Природное великое создание - море». Здесь мы должны отметить обычную для монгольского народа тягу к обобщению в названиях рек, озер, гор. Например, горы - Бурин хаан (Всеобщий царь), Болгоула (Всеобщая гора), Хантэнгэри (Царь-небо), Мунхэ Сарыаг (Вечная гольцовская гора) и т.д. Созвучна «Ехэ Байгуули» тункинская этимология «Хубсугула» - Хубшэ гол, соединяющая две противоположные стороны, заполняющая весь горизонт, река. Хубшэ - тетива, стягивающая два конца упругих пластин, образуя лук. Хубшэ тайга - сплошной, на весь горизонт лес (уул хевч, хангай хевч (монг.) (Монгол хэлний товч тайлавтар толь, 1966) «Гол» по отношению к Хубсугулу, «мурэн» по отношению к Байкалу - одно и то же, видимо, имеет очень раннее, древнейшее происхождение, даже может быть, это с тех времен, когда еще не произошла дифференциация обобщенного понятия о водных образованиях природы, когда тюркское «куль//коль» и монгольское «гол» означали реку, и озеро. Например, «сүүл по-монгольски - молоко, по-турецки - вода, а вполне возможно, вначале оно означало вообще жидкость или напиток.

«Ехэ Байгуули» и «Хубшэ гол» - в этих названиях присутствует образ этих озер - огромных, почти безбрежных, поражающих воображение и пугающих взгляд водных поверхностей.

Существует анекдот в Тунке, что в старину один новичок, увидев впервые Байкал, воскликнул: «Я подошел к самой кромке земли!».

Поэтому бурят-монгольская версия названия «Ехэ // Байгуули // Байгаали // Байгули далай // Байгал далай» в понятии «Великое природное создание - море» наиболее верно отражает суть озера.

И это вовсе не исключает тюркскую версию, наоборот, в генезисе топонима (гидронима) мы находим начальную общность тюрков и монголов, развитие философской мысли в последующие времена: от «Байкуль» (Богатого озера) народ пришел к более обобщающему, поэтически-возвышенному, научно-верному понятию «Ехэ Байгуули - Байгал далай».

Уникальность Байкала проявляется даже в его названии - это один из немногих объектов природы, который на разных языках именуется почти одинаково, выставляя на первый план свои отличительные черты.

Но это поэтический всплеск души, а мы этими примерами этимологии «тирок», «буряад», «Байгал» утверждаем, что этногенетический процесс у тюркоязычных и у монголоязычных народов издревле взаимообусловлен, что видно и на примере языка, быта, образа жизни, философии. Они исторически родственные народы.

Абу-л-гази Бахадур хан в своей «Родословной тюрок» говорит, что народы, называвшиеся хуннами, маджарами, булгарами, аулаками, аварами, монгола-



ми, татарами, маньчжурами, финнами, джунгарами, являются потомками Тюрка. Монголов и татар он представляет близнецами, сыновьями Аланчихана, правнука пятого колена от Тюрка (см. Шакарим Кудайбердыулы, 1990, с. 11-12). Несмотря на легендарность этих сведений, нам обязательно надо учсть то обстоятельство, что Абу-л-гази, Хивинский хан (1603-1663), (Краткая российская энциклопедия - М., 2003), является чингисидом и не скрывает того, что у монголов предками были тюрки, может быть, это утверждает вследствие того, что он правил страной тюрок и его прародители давно были оторечены. Как бы то ни было, родство тюрок и монголов несомненно. Абу-л-гази был одним из образованнейших государей Востока. Хорошо знал языки, особенно персидский и монгольский. При написании он пользовался 18 историческими сочинениями о чингисидах (см. Родословное древо тюрков. Сочинение Абуль-гази, Хивинского хана. Перевод и предисловие Г.С. Саблукова с послесловием и примечаниями И.О. Катанова. Казанский университет, 1906 г.). Когда в этой главе говорим о «буряад», мы далеки от вопроса начала этноса «буряад», только рассматривали этимологию этонима «буряад», который имеет основу, на наш взгляд, тюркскую.

Буряты состоят из разных племен, имеющих древнейшую историю, которые приняли самоназвание гораздо позже фактического единения в результате соседства (ландшафтно-географического фактора) (Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало - М., 1997, с. 47), а этот фактор, по Гумилеву, формирует этнос.

А один и тот же этнос может жить в разные исторические периоды под разными этнonyms (Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. 1990, с. 75-80, Закиев М.З., 2003, с. 73-75).

Хотя Л.Н. Гумилев и др. правы в том, что язык не определяет этнос, но языковое родство народов точно указывает направление, по которому надо вести исследования по этногенезу и этнической истории.

IV. РОДСТВО ЯЗЫКОВ И НАРОДОВ

В.И. Рассадин в своей работе приводит утверждение Дж.Г. Кикбаева: «Урало-алтайская языковая общность существовала приблизительно до X тысячелетия до н.э. Выделившаяся из нее после ее распада алтайская языковая общность стала распадаться на тюрко-монгольскую и тунгусо-маньчжурскую языковые общности где-то с VI тысячелетия до н.э. Образовавшиеся тюрко-монгольский и

тунгусо-маньчжурский языки - основы просуществовали примерно до IV тысячелетия до н.э., а затем распались на монгольский, тюркский и тунгусо-маньчжурский прайзыки, которые стали делиться на конкретные языки приблизительно со II тысячелетия до н.э.

И В.И. Рассадин замечает: «В самом же алтайском языкоизнании, которое оформилось как самостоятельный отрасль общего сравнительно-исторического языкоизнания на подлинно научной основе лишь в XIX в. (Насилов, 1978, с. 92), вопросы лексикостатики почти не разработаны, поэтому в исследований алтайцев (Б.Я. Владимирова, Г.И. Рамстедта, В.Л. Котвича, Н. Поппе, Н.А. Баскакова и др.) не освещается хронология существования алтайской языковой общности и время её распада. В алтайистических работах нет также единства взглядов на процесс распада алтайской общности...» (Рассадин В.И., 2004, с. 133).

Существует два мнения по проблеме тюрко-монгольских языковых отношений: «ортодоксальные» (Б.Я. Владимирова, Г.И. Рамстедта, Н.Н. Поппе и их последователи) считают все общие элементы в алтайских языках наследием генетической общности этих языков, хотя и признают роль контактов и заимствований, а В.Л. Котвич и его последователи убеждены, что большая часть этой общности развилась в результате многотысячелетних контактов и взаимовлияния алтайских языков друг на друга. Особенно активно эти процессы протекали между тюркскими и монгольскими языками, что и обусловило такое большое количество общих элементов в этих языках» (Рассадин В.И. Там же, с. 135).

Например, по В.Л. Котвичу, в монгольском языке имеется около 25 процентов лексических и около 50 процентов морфологических элементов, общих с тюркскими (Там же).

Дальнейшее развитие алтайстики, как предполагает В.И. Рассадин, невозможно без усовершенствования методики исследований, например, в подробном рассмотрении контактов и взаимодействия конкретных языков: тюркских и монгольских, тюркских и тунгусо-маньчжурских, монгольских и тунгусо-маньчжурских и т.д. (Там же). «При этом нужно выявить в каждом из этих языков бесспорные заимствования из конкретного контактирующего языка», - продолжает он (Там же).

Нам остается только согласиться с мнением ученого, но хочется обратить внимание алтайцев на два примера.

Первое, это по заимствованиям.

Вполне можно утверждать, что такие слова, как «түмэр//тэмур» - «железо», бур. монг. и «алтан» - «золото» бур. монг. являются тюркизмами, которые проникли в монгольские языки еще на уровне общемонгольского языка.

«Түмэр» у монголоязычных народов - это вообще «металл».

Считается, что металлургия древней бронзы на территории нынешней Монголии наибольшего расцвета достигла в конце II и начале III тысячелетия до н.э.

Наиболее ранние находки в этом ареале найдены в Южной Сибири (в районе Минусинска), они датируются XIII-XII вв. до н.э. (карасукская культура) (История Монгольской Народной Республики, 1967, с. 66).

Эта культура возникла вследствие проникновения народов, живших между Гоби и Хуанхэ, монголоидного типа (см. гл. «Гээсэр», Т.Райс, с. 32-33, История МНР. Там же). По Т.Райс, это период между 3000 - 1700 гг. до н.э.

А освоение железа в Центральной Азии, видимо, произошло в первой половине I тыс. до н.э. (Там же).

Известно, что в период Шан-Инь в Китае (XVI-XI вв. до н.э.) существовало бронзолитейное дело (ЭД Искусство, 1997, с. 621-622). Есть основание утверждать, что на рубеже III тыс. до н.э. в бассейнах Хуанхэ и Янцзы были независимые центры бронзовой индустрии (Древние цивилизации, 1989, с. 252).

По всей видимости, эти же народы с Хуанхэ оказались в Южной Сибири.

И древние обитатели Прибайкалья имели хорошую культурную связь с Южной Маньчжурией и Северо-Восточным Китаем (Гумилев Л.Н. История народов хунну, 1998, с. 45). Этот ареал (Амур и верховья Амура) в основном населены монголоязычные племена. Вспомним, что в эпоху Шан-Инь (первого китайского государства) развивалась торговля с Хэбэем, лежащим к северу от Хуанхэ, и она охватывала земли у Байкала и у Ангара через северо-восток Китая. И она шла при посредничестве племен, живущих на этом торговом пути. В Сибирь отправляли в основном металл: олово, бронзу, а из Сибири - зеленый и белый нефрит, драгоценные меха и рабов (Там же, с. 27-28).

Исходя из вышеупомянутых фактов, трудно однозначно утверждать, что «түмэр» является древнейшим тюркизмом в монгольских языках.

«Түмэр» и «алтан» вполне могут быть заимствованиями из тюркского в монгольский или наоборот, если они получили свои названия в ту пору, когда монголоязычные и тюркоязычные племена жили то вместе, то раздельно, часто неистово враждуя, по законам тех времен, при этом одинаково дополняя друг друга, хотя никто из них не отказался бы вовсе истребить другого.

А то, что они вполне могут быть из разряда заимствований, говорит сама логика вещей: металл - это продукт, который добывался в строго определенном месте определенное население, и он приходил в те края, где о нем прежде не знали, со своим названием, часто меняющимся несколько раз по пути; это то же, что в нынешние времена «трактор», «автомобиль» в бурятском языке.

И скорее всего «түмэр» может прийти к хунну и дунху, когда и у тюркоязычных, и у монголоязычных племен действовали основные понятия, основные вещи, общеупотребительные, или просто не могли иметь разные названия, ибо уклад жизни, обычаи, нравы принципиально не различались.

Если «түмэр» может быть заимствованием, то трудно представить, что цвета «хара», «шара», «хухэ» переняты монголоязычными у тюркоязычных...

3.11.2005



Фестиваль

ВЕЛИКАЯ ЛЮБОВЬ К БАЛЕТУ И ДРУГ ДРУГУ

Звезды балета Лариса Сахьянова и Петр Абашеев, внесшие огромный вклад в развитие этого искусства в республике, были неразлучны. 38 лет творческого союза и совместной жизни блестательной пары - не просто удивительная и прекрасная история, но и пример идеальной семьи.



АБЬЯАС БЭЛИГЭЙ АРЮУН һАЙНДЭР

СССР-эй арадай артистка Л.П.Сахьяновагай болон РФ-гэй артист П.Ш.Абашеевий нэрэмжэтэ хоёрдохи Уласхорондын балетнэ искусствуны фестиваль октябрин 23-да үнгэрбэ.

Фестивальда хабаадагша бэлигтэнэй нэрэнүүд олондо мэдээжэ байха. Казахстангаа бууhan бэрхэ сольно пара гэхэдэ, балерина Г.Усина ба уласхорондын балетнэ искустуны конкурснуудайлауреат С.Кауков гэгшэдэй хатар нааданин



бултанда һайхашаагдаба. Бэшэ бусад гүрэнүүдээ, Россин регионуудхаа бэлигтэй балеронууд фестивальда хабаадаба. Воронеж хотоо С.Носкова, Р.Каганер, Новосибирскын Н.Ершова, Москвагаа Л.Доксомова, А.Борцов, О.Монтоев, Украинаана А.Шевцова, А.Буранов, Солонгочоо Б.Норбоеев гэгшэд хэмжээ ябуулгада абъяас эхэтэй бэлиг талаангаараа нийслэл хотынхидье гайхуулба.

Фестивальда манай буряад нютагай басаганай Людмила Доксомовагай хабаадаанин тон һайшалтай байгаа. Тэрэ Москвагай гүрэнэй академическэ театртай түрүү хатаршань юм. Тэрэнэй ялас гэмэ талаангынь «Жизель», «Хун шубуунай нур», «Сотворение мира», «Дон-кихот» гэхэн баледүүдэ үшөө ехээр ялгарба.

Тус фестивалин һайндэрөөр Буряадай соёлы министрэй орлогшо В.Ш.Цыренова, Правительствын түрүүлэгшын орлогшо С.Г.Ефимов болон бэшэ бусад Республикин искустуны түрүү түлөөлэгшэд хабаадагшадын хани халуунаар амаршалба.

Хэмжээ ябуулгын хатар гүй сэдхэнэн айлшадта хүндэтэ гра-



мотанууд, үнэтэ бэлэгүүд баруулагдаа. Л.Доксомова Буряад Республикин гabyяата артистка гэхэн нэрэдэх хүртөө юм.

Удаадахи фестиваль хоёр жэл үнгэрэөд ябуулагдаха тусэбтэй. Дахин уулзатараа, нүхэдүү!

Бакалин ВАСИЛЬЕВ,
РБ-гэй арадай артист.

Они впервые встретились летом 1955 года во время гастролей на Дальнем Востоке. Тогда юный Петр приехал из Ленинграда после окончания хореографического училища имени Ваганова. Лариса сразу же заметила высокого, статного юношу. «Петр Абашеев», - гордо представился молодой человек. Они тогда еще не знали, что позже их назовут звездной, золотой парой.

Очень скоро они завоевали сердца зрителей, особенно полюбился публике их знаменитый «Персидский танец». Старожилы Улан-Удэ наверняка помнят тот случай, когда перед выступлением в Алма-Ате Петр заболел ангиной и его спутница одна исполняла этот танец. Казахская публика тогда долго аплодировала Ларисе и не отпускала ее со сцены.

Талантливая, необычайно красивая пара исполняла все ведущие партии. И каждое их выступление вызывало восторг, они настолько вживались в образ, что даже дилетант не мог оставаться равнодушным.

Лариса и Петр по характеру были абсолютно разными. Он был веселым, общительным, эмоциональным человеком, занимался спортом. Отлично играл в футбол, волейбол, шахматы, би-

льяд, даже становился чемпионом республики по настольному теннису. А ей больше нравилось уединение, она много времени проводила за чтением книг, вела дневник. Но их объединяла великая любовь к балету и друг другу.

В их крепкой семье царили спокойствие, дружелюбие, гармония. Им было хорошо вместе и на работе, и дома. Я думаю, именно о таких людях говорят, что они созданы друг для друга. Помнится такой случай. Петр Тимофеевич подписал выгодный контракт о преподавании в национальном театре Мехико, но через год вернулся на родину, хотя договор был на четыре года. Они много гастролировали, объездили почти весь мир.

«Петя очень хотел иметь детей. А я считала, что ребенок будет отвлекать от работы», - вспоминала Лариса Петровна. Я думаю, этот пробел они восполнили любовью к своим многочисленным и не менее талантливым воспитанникам. Они от души болели за культуру, искусство республики, стремились повысить качество образования, сделали очень многое для возвращения артистов, уехавших работать в другие страны, и создания нормальных условий для творчества.

Н. МАДУЕВ.

На все,
что ново на этой земле,
твоим взором смотрю,
С каждой весной
все ближе смерть,
но ты - молода навек...
Дондок УЛЗЫТУЕВ.

КИЖИНГА ВСЕГДА БУДЕТ ПОМНИТЬ ЕЕ

К 70-летию со дня рождения



лась за организацию Кижингинского народного хора, который стал делом ее жизни. Ее вера в успех дела, огромный энтузиазм, фанатичная преданность идеи создания многоголосого хора передались другим участникам хора. Народ в Кижинге певчий. Не зря ведь Кижингу называют поющей душой Бурятии. На репетиции хора ходили все без опозданий. Репетировали неистово, не считаясь со временем.

Дора Хамисова в большом четырехголосном хоре четко различала каждый голос. Ее невозможно было обмануть. Участник хора чуть сжался, Дора Захарова посмотрит на него строго и незаметно подмигнет. За короткое время хор стал музыкальным коллективом, удивительно слаженным, хорошо спевшимся. Члены комиссии, которая отбирала художественные коллективы для участия в Декаде бурятского искусства в Москве, диву давались.

бы. Дора Хамисова окончила дирижерско-хоровое отделение училища и вернулась в родную Кижингу. Она начала работать в музыкальной школе, приобщая детей к прекрасному миру музыки.

В 1960 году по инициативе знаменитого композитора Жигжи Батуева Дора Захарова взя-

Память

расставаться. Своему Володе она часто пела песню, которая стала как бы прологом их любви.

Все знаменитости из Кижингинской долины - учёные, писатели и поэты, артисты - приезжая на родину, спешили в госпитримный дом Цыденовых.

Я до сих пор помню вечера, когда у Доры и Владимира гостили поэт и самодеятельный композитор Владимир Аюшев, так рано ушедший из жизни. Беседы вперемежку с песнями под чанзу, с которой Владимир Аюшев никогда не расставался, затягивались до утра. Утром мы с сожалением расставались до следующей встречи. Мы с Владимиром Цымпиловичем спешили в школу-интернат, где я преподавал физику и математику, будучи в академическом отпуске.

Недавно, встретившись с Владимиром Цымпиловичем, я понял всю меру его одиночества. И я понял, как много значила в жизни и его, и всех жителей Кижинги Дора Захаровна Хамисова, приобщившая к миру хоровой песни и музыки сотни и сотни людей.

Бато-Дорж СОДНОМОВ.

Незаметно пролетели годы уче-



№43 (448)

БУРЯД УНДИ

3.11.2005

Дух зриг

№129 (21215)



Понедельник, 7

Первый канал

- 07.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00 НОВОСТИ
10.05 "СЕРДЦЕ АФРИКИ"
11.50 Д/Ф "ЗВЕЗДНЫЕ РАЗВОДЫ"
13.00 НОВОСТИ
13.05 "БОЛЬШОЙ ОБЕД"
14.20 Х/Ф "КО МНЕ, МУХТАР!"
16.00 НОВОСТИ
16.10 "ЛОЛИТА. БЕЗ КОМПЛЕКСОВ"
17.00 Т/С "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ"
18.00 "ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ"
19.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
19.10 "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"
19.40 "АДЬЮТАНТЫ ЛЮБВИ"
20.50 ЖДИ МЕНЯ
22.00 "ВРЕМЯ"
22.30 Т/С "ЕСЕНИН"
23.30 СПЕЦРАССЛЕДОВАНИЕ. "ПТИЧИЙ ГРИПП"
00.40 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
01.00 Т/С "БРАТСТВО БОМБЫ"

«РОССИЯ»

- 06.00 "ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!"
09.45 Т/С "СЧАСТЬЕ ТЫ МОЕ..."
10.45 "ОТ ЛЮБИ ВО ДНЯ НЕНАВИСТИ. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ". 1Ч.
11.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
12.00 ВЕСТИ
12.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-МОСКВА
12.50 "МАРШ ТУРЕЦКОГО"
13.45 "ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ"

- 14.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
15.00 ВЕСТИ
15.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
15.30 "СУД ИДЕТ"
16.30 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
17.30 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
17.40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
18.00 ВЕСТИ
18.15 "СМЕХОПАНОРАМА"
18.45 Т/С "ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ"
19.45 Т/С "ЧЕРНАЯ БОГИНА"
20.45 ВЕСТИ. ПОДРОБНОСТИ
21.00 ВЕСТИ
21.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
21.50 "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШ!"
22.00 "ДЕТИ ВАНЮХИНА"
22.55 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
00.00 "ВЕСТИ+"
00.20 "ДЕЖУРНЫЙ ПО СТРАНЕ". МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ
01.15 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
01.30 "ЧЕСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ"

НТВ

- 07.00 "СЕГОДНЯ УТРО"
10.15 "ВОПРОС... ЕЩЕ ВОПРОС"
11.00 "СЕГОДНЯ"
11.20 "ЧИСТОСЕРДЧЕНОЕ ПРИЗНАНИЕ"
11.55 "КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК"
12.55 "КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС"
14.00 "СЕГОДНЯ"
14.35 Х/Ф "ПАРТЬЯ" РЫБА-МЕЧ"
16.35 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ"
17.00 "СЕГОДНЯ"
17.20 Т/С "КАМЕНСКАЯ-3. КОГДА БОГИ СМЕЮТСЯ"

Вторник, 8

Первый канал

- 07.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00 НОВОСТИ
10.05 Т/С "ЕСЕНИН"
11.20 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ"
12.30 Д/Ф "БАНДИТЫ ЭПОХИ СОЦИАЛИЗМА". "ВИТЕБСКИЙ ДУШИТЕЛЬ"
13.00 НОВОСТИ
13.05 "БОЛЬШОЙ ОБЕД"
14.20 "КОМАНДА ГУФФИ"
14.50 Т/С "РОДСТВЕННЫЙ ОБМЕН"
16.00 НОВОСТИ
16.10 "ЛОЛИТА. БЕЗ КОМПЛЕКСОВ"
17.00 Т/С "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ"
18.00 "ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ"
19.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
19.20 "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"
19.50 "АДЬЮТАНТЫ ЛЮБВИ"
21.00 "ПУСТЬ ГОВОРЯТ"
22.00 "ВРЕМЯ"
22.30 "ЕСЕНИН"
23.30 "ВОССТАНИЕ ОБРЕЧЕННЫХ"
00.40 НОЧНЫЕ НОВОСТИ

«РОССИЯ»

- 06.00 "ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!"
07.45, 08.45 ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
08.15, 09.05 ВЕСТИ-БУРЯТИЯ (НА БУР. ЯЗ.)
09.45 Т/С "ДЕТИ ВАНЮХИНА"

канал БГТРК

- 10.45 БАМБААХАЙ
11.05 УЛГУР
11.15 ТАЙЗАН
канал "РОССИЯ"
11.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
12.00 ВЕСТИ
12.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
12.50 "МАРШ ТУРЕЦКОГО"
13.45 "ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ"
14.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
15.00 ВЕСТИ
15.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
15.30 "СУД ИДЕТ"

- 16.30 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
17.30 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
17.40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
18.00 ВЕСТИ
18.15 "КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ"
18.45 "ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ"
19.45 Т/С "ЧЕРНАЯ БОГИНА"
20.45 ВЕСТИ. ПОДРОБНОСТИ
21.00 ВЕСТИ
21.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
21.50 "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШ!"
22.00 "ДЕТИ ВАНЮХИНА"

- СЕРИАЛ. НИНА УЗНАЕТ, ЧТО ЕЕ МАТЬ УМЕРЛА В КОЛОННИИ ОТ РОДОВ. НИНА ХОЧЕТ ЗАБРАТЬ РОДИВШУЮСЯ ДЕВОЧКУ, НО НЕ МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ РАЗРЕШЕНИЕ НА УСЫНОВЛЕНИЕ. СТАТЬ ПРИЕМНОЙ МАТЕРЬЮ ПРИХОДИТСЯ ПОЛИНЕ. ТАК В СЕМЬЕ ВАНЮХИХ ПОЯВЛЯЕТСЯ ЕЩЕ ОДИН РЕБЕНОК - МИЛА. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ГЕНРИХ И ИРИНА ПЫТАЮТСЯ ЗАВЕСТИ РЕБЕНКА. ВРАЧИ СТАВЯТ ИРЕ СТРАШНЫЙ ДИАГНОЗ - БЕСПЛОДИЕ. ГЕНРИХ ПЫТАЕТСЯ ПОДДЕРЖАТЬ ЖЕНУ, НО ЕГО ОТЕЦ СТРАСТНО МЕЧТАЮЩИЙ О ВНУКЕ, ПРЕКРАЩАЕТ ВСЕ КОНТАКТЫ С СУПРУЖЕСКОЙ ПАРОЙ.

- 22.55 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
00.00 "ВЕСТИ+"
канал НТВ
07.00 "СЕГОДНЯ УТРО"
10.15 "ВОПРОС... ЕЩЕ ВОПРОС"
11.00 "СЕГОДНЯ"
11.20 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. ОБЗОР ЗА НЕДЕЛЮ"
11.50 "ПРИНЦИП ДОМИНО"
12.50 "КОСВЕННЫЕ УЛИКИ"
14.00 "СЕГОДНЯ"
14.25 "ДЛЯ ТЕБЯ"
15.25 Т/С "БРИГАДА"
16.35 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ"

КАНАЛ БГТРК
КАНАЛ НТВ

- 19.35 МЫ И НАЛОГИ
19.45 ДОРОЖНЫЙ КОНТРОЛЬ
КАНАЛ БГТРК
20.00 "СЕГОДНЯ"
20.40 Т/С "БРИГАДА"
21.50 "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2"
23.00 "СЕГОДНЯ"
23.40 "РУБЛЕВКА. LIVE"
00.45 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ"
01.00 "СЕГОДНЯ"

ТВИКОМ

- 23.25 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
23.30 Х/Ф "АЭРОПЛАН"
01.30 "НОЧНОЙ ГОЛОД"
ТВИКОМ
07.20 ПОГОДА. "ЛОСК"
07.30 "ШКОЛЬНОЕ ТВ"
07.55 М/С "БЭЙБЛЕЙД"
08.35 "ОЧЕВИДЕЦ"
09.25 Т/С "МЭШ"
10.30 "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ". ПОГОДА

Ариг Ус

- 08.00 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". ПОГОДА
"ГЛОБАЛЬНЫЕ НОВОСТИ"
08.15 М/С "КОТОПЕС"
08.40 М/С "ДИКАЯ СЕМЕЙКА ТОРНБЕРРИ"
09.05 М/С "ГУБКА БОБ КВАДРАТНЫЕ ШТАНЫ"
09.30 "ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ"
09.45 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". ПОГОДА. "ФОРМУЛА УСПЕХА"

наши песни

- 09.55 "НАШИ ПЕСНИ"
10.00 "КРОКОДИЛЫ ХРОНИКИ"
10.30 Х/Ф "КОПЫ"
13.15 Т/С "ЭНДИ РИХТЕР, ВЛАСТЕЛИН ВСЕЛЕННОЙ"

М/С "КРУТОЕ БОБЫ"

- 13.40 М/С "КРУТОЕ БОБЫ"
14.05 М/С "ОХ УЖ ЭТИ ДЕТКИ"
14.30 М/С "ЖЕСТОКИЕ ВОЙНЫ"
14.55 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
15.00 "ШКОЛА РЕМОНТА". "ОТЛИЧНО, КОНСТАНТИН!"

16.00 Т/С "ТОЛСТАЯ ДЕВЧОНКА"

- 17.00 М/Ф. ПОГОДА
17.10 ПОБЕДОНОСНЫЙ ГОЛОС ВЕРЮЩЕГО

17.40 "ГОЛОД"

- 18.40 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". ПОГОДА

18.45 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС"

- 19.00 "ВОЗМОЖНОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ"
20.00 "МОСКВА. ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ"

20.20 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". "ФОРМУЛА УСПЕХА"

- 20.30 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА

21.00 Т/С "ГРАФИНА ДЕ МОНСОРО"

- 22.00 "ДОМ-2. ЭТО ЛЮБОВЬ"
23.00 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА

- 10.50 "ЧАС СУДА"
11.50 "ЧАС СУДА"
13.00 "ИСЧЕЗНОВЕНИЯ"
13.30 "24". ПОГОДА. "ЛОСК"
14.00 "НЕВЕРОЯТНЫЕ ИСТОРИИ"
15.00 "ДОРОГАЯ ПЕРЕДАЧА"
15.15 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ"

16.15 Т/С "АФРОМОСКВИЧ-2"
17.30 Т/С "МЯТЕЖНЫЙ ДУХ"
18.30 Т/С "ХОЛОСТАКИ". ПОГОДА

19.45 "МИСТЕР БИН"

- 20.00 М/С "СИМПСОНЫ"
20.30 "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ". ПОГОДА. "ЛОСК"

21.00 Т/С "БОЕЦ"

- 22.10 Т/С "СОЛДАТЫ-4". ПОГОДА. "ЛОСК"

23.20 Т/С "СТУДЕНТЫ"

- 00.30 "24". ПОГОДА. "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ"

01.00 "МИСТЕР БИН"

- 01.15 "ШЕСТОЕ ЧУВСТВО"

ТСС - «БАЙКАЛ»

- 06.00 Т/С "ЛУЧШИЕ"

06.50 М/Ф "КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ"

07.00 М/Ф "ВЕСЕЛЫЕ МЕЛОДИИ"

- 07.30 Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"

08.00 Т/С "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ"

- 09.00 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ

09.30 Т/С "ЗАЧАРОВАННЫЕ"

10.30 Х/Ф "СМОТРИТЕ, КТО ЗАГОВОРИЛ-3"

12.25 М/Ф "ВИНИ-ПУХ", "ВИНИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ"

13.00 Т/С "ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ"

13.30 М/С "ПИТЕР ПЭН И ПИРАТЫ"

14.00 М/С "СМЕШАРИКИ"

14.30 М/С "ОЛИВЕР ТВИСТ"

15.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"

15.30 М/С "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖЕКИ ЧАНА"

16.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ"

17.00 Т/С "ЧУДЕСА НАУКИ"

17.30 "ЗАЧАРОВАННЫЕ"

18.25 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"

19.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ

20.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ"

21.00 Т/С "ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД..."

21.30 Х/Ф "ОТЕЦ НЕВЕСТЫ"

23.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ

00.00 Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"

00.35 ДЕТАЛИ

01.35 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

01.40 ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (ДО 06.00)

<div data-bbox="845 273 890 288" data

3.11.2005

БУРЯД ГАЗИ

№129 (21215)

12

Среда, 9

Духовные

№43 (448)

Первый канал

- 07.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00 НОВОСТИ
10.05 Т/С "ЕСЕНИН"
11.20 Т/С "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ"
12.30 Д/Ф "БАНДИТЫ ЭПОХИ СОЦИАЛИЗМА". "ГЕНИЙ ПОДДЕЛКИ"
13.00 НОВОСТИ
13.05 "БОЛЬШОЙ ОБЕД"
14.20 "КОМАНДА ГУФФИ"
14.50 Т/С "РОДСТВЕННЫЙ ОБМЕН"
16.00 НОВОСТИ
16.10 "ЛОЛИТА. БЕЗ КОМПЛЕКСОВ"
17.00 Т/С "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ"
18.00 "ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ"
19.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
19.20 "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"
19.50 "АДЬЮТАНТЫ ЛЮБВИ"
21.00 "ПУСТЬ ГОВОРЯТ"
22.00 "ВРЕМЯ"
22.30 "ЕСЕНИН"
23.30 Д/Ф "ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ"
00.40 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
01.00 ИСКАТЕЛИ. "СЕКРЕТНЫЙ ТОННЕЛЬ"
01.50 УДАРНАЯ СИЛА. "ПОВЕЛИТЕЛЬ НЕБЕС"
02.40 Х/Ф "ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ БОГАТ"

«РОССИЯ»

- 06.00 "ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!"
07.45, 08.45 ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
08.15, 09.05 ВЕСТИ-БУРЯТИЯ (НА БУР. ЯЗ.)
09.45 Т/С "ДЕТИ ВАНЮХИНА"
10.45 "ВОЛЬФ МЕССИНГ. ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ЭКСТРАСЕНС"
11.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
12.00 ВЕСТИ
12.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
12.50 "МАРШ ТУРЕЦКОГО"
13.45 "ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ"
14.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ

- 15.00 ВЕСТИ
15.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
15.30 "СУД ИДЕТ"
16.30 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
17.30 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
17.40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
18.00 ВЕСТИ
18.15 "КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ"
18.45 Т/С "ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ"
19.45 Т/С "ЧЕРНАЯ БОГИНЯ"
20.45 ВЕСТИ. ПОДРОБНОСТИ
21.00 ВЕСТИ
21.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
21.50 "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!"
22.00 Т/С "ДЕТИ ВАНЮХИНА"
22.55 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
00.00 "ВЕСТИ+"
00.20 "ИСУС ХРИСТОС - СУПЕРЗЕЗДА"

НТВ

- 07.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
10.15 "ВОПРОС... ЕЩЕ ВОПРОС"
11.00 "СЕГОДНЯ"
11.15 "ОСОБО ОПАСЕН!"
11.50 "ПРИНЦИП ДОМИНО"
12.50 "КОСВЕННЫЕ УЛИКИ"
14.00 "СЕГОДНЯ"
14.25 "ДЛЯ ТЕБЯ"
15.25 Т/С "БРИГАДА"
16.35 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ"
17.00 "СЕГОДНЯ"
17.20 "КАМЕНСКАЯ-3"
КАНАЛ БГТРК
19.35 "ТОЛИ". ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
КАНАЛ НТВ
20.00 "СЕГОДНЯ"
20.40 Т/С "БРИГАДА"
21.50 "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2"
23.00 "СЕГОДНЯ"
23.40 "РУБЛЕВКА. LIVE"
00.45 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ"

- 13.45 "ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ"
14.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
15.00 ВЕСТИ
15.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
15.30 "СУД ИДЕТ"
16.30 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
17.30 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
17.40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
18.00 ВЕСТИ
18.15 "КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ"
18.45 Т/С "ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ"
19.45 Т/С "ЧЕРНАЯ БОГИНЯ"
20.45 ВЕСТИ. ПОДРОБНОСТИ
21.00 ВЕСТИ
21.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
21.50 "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!"
22.00 "ДЕТИ ВАНЮХИНА"
22.55 Т/С "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
00.00 "ВЕСТИ+"
00.20 "РАСКРЫТЬ И ДОКАЗАТЬ"
01.15 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ

НТВ

- 07.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
10.15 "ВОПРОС... ЕЩЕ ВОПРОС"
11.00 "СЕГОДНЯ"
11.15 "КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ"
11.50 "ПРИНЦИП ДОМИНО"
12.50 "КОСВЕННЫЕ УЛИКИ"
14.00 "СЕГОДНЯ"
14.25 "ДЛЯ ТЕБЯ"
15.25 "МИЛИЦЕЙСКАЯ ЖИЗНЬ"
16.35 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ"
17.00 "СЕГОДНЯ"
17.20 "КАМЕНСКАЯ-3"
КАНАЛ БГТРК
19.35 НЕОНОВЫЙ ПРОСПЕКТ
КАНАЛ НТВ
20.00 "СЕГОДНЯ"
20.35 "ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА"
23.00 "СЕГОДНЯ"
23.40 "К БАРЬЕРУ!"
01.00 "СЕГОДНЯ"
01.20 Х/Ф "БЕССТРАШНЫЕ УБИЙЦЫ ВАМПИРОВ"

Ариг Ус

- 01.00 "СЕГОДНЯ"
01.20 Х/Ф "ЭННИ ХОЛЛ"
Ариг Ус
07.35 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
07.40 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА
08.10 "ГЛОБАЛЬНЫЕ НОВОСТИ"
08.15 М/С "КОТОПЕС"
08.40 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА
09.05 М/С "КОТОПЕС"
09.30 "ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ"
09.45 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". ПОГОДА. "ФОРМУЛА УСПЕХА"
09.55 НАШИ ПЕСНИ
10.00 "ЗВЕРСКИЕ СКАЗКИ"
11.00 Х/Ф "АЭРОПЛАН-2"
13.00 М/Ф "ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА"
13.15 Т/С "ЭДДИ РИХТЕР, ВЛАСТЕЛИН ВСЕЛЕННОЙ"
13.40 М/С "КРУТЫЕ БОБРЫ"
14.05 М/С "ОХ УЖ ЭТИ ДЕТКИ"
14.55 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
15.00 "ШКОЛА РЕМОНТА". "ЗДРАВСТВУЙ, КУХНЯ"
16.00 "ТОЛСТАЯ ДЕВЧОНКА"
17.00 М/Ф
17.10 ПОБЕДОНОСНЫЙ ГОЛОС ВЕРЮЩЕГО
17.40 "ГОЛОД"
18.40 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". ПОГОДА
18.45 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС"
19.00 "ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ"
20.00 "БУДНИ"
20.20 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". "ФОРМУЛА УСПЕХА"
20.30 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС" ПОГОДА
21.00 Т/С "ГРАФИНА ДЕ МОНСОРО"
22.00 "ДОМ-2. ЭТО ЛЮБОВЬ"
23.00 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА
23.25 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
23.30 Х/Ф "СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО"
01.15 Х/Ф "НОЧНОЙ ГОЛОД"
Тивиком
07.20 ПОГОДА. "ЛОСК"
07.30 "ДУГ"

- 07.55 М/С "БЭЙБЛЕЙД"
08.25 Т/С "СОЛДАТЫ-4"
09.20 Т/С "МЭШ"
10.30 "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ". ПОГОДА
10.50 "ЧАС СУДА"
11.50 "ЧАС СУДА"
12.55 "ИСЧЕЗНОВЕНИЯ"
13.30 "24". ПОГОДА. "ЛОСК"
14.00 Т/С "БОЕЦ"
15.15 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ"
16.15 Т/С "СОЛДАТЫ-4"
17.30 Т/С "МЯТЕЖНЫЙ ДУХ"
18.30 Т/С "СТУДЕНТЫ". ПОГОДА
19.45 "МИСТЕР БИН"
20.00 "СТИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ". ПОГОДА
20.15 "ДОМАШНИЙ ЗООПАРК"
20.25 "СПОРТ-ЦЕНТР РБ". ПОГОДА. "ЛОСК"
21.00 "БОЕЦ"
22.10 Т/С "СОЛДАТЫ-4". ПОГОДА. "ЛОСК"
23.20 Т/С "СТУДЕНТЫ"
00.30 "24". ПОГОДА. "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ"
01.00 "МИСТЕР БИН"
01.15 Х/Ф "СМЕРТЬ СТАЛИНИЗМА В БОГЕМИИ"

- 16.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ"
17.00 Т/С "ЧУДЕСА НАУКИ"
17.30 "ЗАЧАРОВАННЫЕ"
18.25 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
19.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
20.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ"
21.00 Т/С "ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД..."
21.30 Х/Ф "ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД..."
22.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
00.00 Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
00.35 ДЕТАЛИ
01.35 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
01.40 ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (ДО 06.00)

ДТВ

- 10.00 М/Ф
11.00 Т/С "НЯНЯ"
11.30 "КАК УХОДИЛИ КУМИРЫ. ВОЛЬФ МЕССИНГ"
11.55 "НЕСЛУЧАЙНАЯ МУЗЫКА"
12.00 ТЕЛЕМАГАЗИН
12.30 "АГЕНТСТВО КРИМИНАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ"
12.50 Х/Ф "МИСТЕР БОНС, ИЛИ КОСТИ НИКОГДА НЕ ВРУТ"
15.05 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
15.35 Т/С "ОКРУГ КОЛУМБИЯ"
16.30 Т/С "КРУТОЙ УОКЕР"
17.30 М/Ф
18.30 ШОУ "ДЕНЬГИ С НЕБА"
18.40 Д/С "ОПЕРГРУППА, НА ВЫЕЗД!"
19.25 "КАК УХОДИЛИ КУМИРЫ. ВОЛЬФ МЕССИНГ"
19.50 Х/Ф "ОБВИНИЯТСЯ В УБИСТВЕ"
22.00 "НЕСЛУЧАЙНАЯ МУЗЫКА"
22.05 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
22.30 Т/С "ЖЕНАТЫ И С ДЕТЬМИ"
22.55 Т/С "ДАЛЬНОБОЙЩИКИ"
00.00 Д/С "ОПЕРГРУППА, НА ВЫЕЗД!"
00.40 "АГЕНТСТВО КРИМИНАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ"
01.00 Х/Ф "ИСКУССТВО ВОЙНЫ"
03.30 "КАРДАННЫЙ ВАЛ"

• ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ • 21-62-62 •

Четверг, 10

Ариг Ус

- 07.55 М/С "БЭЙБЛЕЙД"
08.25 Т/С "СОЛДАТЫ-4"
09.20 Т/С "МЭШ"
10.30 "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ". ПОГОДА
10.50 "ЧАС СУДА"
11.50 "ЧАС СУДА"
13.00 "ИСЧЕЗНОВЕНИЯ"
13.30 "24". ПОГОДА. "ЛОСК"
14.00 Т/С "БОЕЦ"
15.15 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ"
16.15 Т/С "СОЛДАТЫ-4"
17.30 Т/С "МЯТЕЖНЫЙ ДУХ"
18.30 Т/С "СТУДЕНТЫ". ПОГОДА
19.45 "МИСТЕР БИН"
20.00 "ЛОСК". ПОГОДА
20.10 "РАДАР-СПОРТ"
21.00 "БОЕЦ"
22.10 Т/С "СОЛДАТЫ-4". ПОГОДА. "ЛОСК"
23.20 Т/С "СТУДЕНТЫ"
00.30 "24". ПОГОДА. "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ"
01.00 "МИСТЕР БИН"
01.15 Х/Ф "КАРНОЗАВР"

- 17.00 Т/С "ЧУДЕСА НАУКИ"
17.30 "ЗАЧАРОВАННЫЕ"
18.25 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
19.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
20.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
20.05 "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ"
21.00 "ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД..."
21.30 Х/Ф "МИСТЕР МАГУ"
23.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
00.00 Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
00.35 ДЕТАЛИ
01.35 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
01.40 ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (ДО 06.00)

ДТВ

- 10.00 М/Ф
11.00 "НЯНЯ"
11.30 "КАК УХОДИЛИ КУМИРЫ. ГЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА"
11.55 "НЕСЛУЧАЙНАЯ МУЗЫКА"
12.00 ТЕЛЕМАГАЗИН
12.30 "АГЕНТСТВО КРИМИНАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ"
12.50 Х/Ф "ЛЮБОВЬ ВСЕ МЕНЯЕТ"
15.05 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
15.35 Т/С "ОКРУГ КОЛУМБИЯ"
16.30 Т/С "КРУТОЙ УОКЕР"
17.30 М/Ф
18.30 ШОУ "ДЕНЬГИ С НЕБА"
18.40 Д/С "ОПЕРГРУППА, НА ВЫЕЗД!"
19.25 "КАК УХОДИЛИ КУМИРЫ. ГЕЛЕНА ВЕЛИКАНОВА"
19.50 Х/Ф "У МАТРОСОВ НЕТ ВОПРОСОВ"
21.50 "НЕСЛУЧАЙНАЯ МУЗЫКА"
22.05 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
22.30 Т/С "ЖЕНАТЫ И С ДЕТЬМИ"
22.55 Т/С "ДАЛЬНОБОЙЩИКИ"
00.00 Д/С "ОПЕРГРУППА, НА ВЫЕЗД!"
00.40 "АГЕНТСТВО КРИМИНАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ"
01.00 Х/Ф "НЕПОБЕДИМЫЕ"
03.10 "ШЕФ РЕКОМЕНДУЕТ"

СТС - «БАЙКАЛ»

- 06.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
Т/С "ЛУЧШИЕ"
06.50 М/Ф "КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ"
07.00 М/Ф "ВЕСЕЛЫЕ МЕЛОДИИ"
07.30 Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
08.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ"
09.00 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
09.30 Т/С "ЗАЧАРОВАННЫЕ"
10.30 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. Т/С "ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД..."
11.00 Х/Ф "ОТЕЦ НЕВЕСТЫ-2"
13.00 Т/С "ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ"
13.30 М/С "ПИТЕР ПЭН И ПИРАТЫ"
14.00 М/С "СМЕШАРИКИ"
14.30 М/С "ОЛИВЕР ТВИСТ"
15.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"
15.30 М/С "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖЕКИ ЧАНА"
16.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ
16.05 "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ"

Тивиком

- 07.20 "ЛОСК". ПОГОДА
07.25 "СПОРТ-ЦЕНТР РБ"



13

№43 (448)

Бонус, 11

Первый канал

- 07.00 "ДОБРОЕ УТРО"
10.00 НОВОСТИ
10.05 X/F "ГОРЯЧАЯ ТОЧКА"
11.20 T/C "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ"
12.30 Д/Ф "БАНДИТЫ ЭПОХИ СОЦИАЛИЗМА". "ФАНТОМЫ ИЗ РОСТОВА"
13.00 НОВОСТИ
13.05 "БОЛЬШОЙ ОБЕД"
14.20 "КОМАНДА ГУФИ"
14.50 "РОДСТВЕННЫЙ ОБМЕН"
16.00 НОВОСТИ
16.10 "ЛОЛИТА. БЕЗ КОМПЛЕКСОВ"
17.00 T/C "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ"
18.00 "ФЕДЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ"
19.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
19.20 "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"
19.40 "АДЬЮТАНТЫ ЛЮБВИ"
20.50 ПОЛЕ ЧУДЕС
22.00 "ВРЕМЯ"
22.25 ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ К ДНЮ МИЛИЦИИ
01.30 "ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН"
02.40 X/F "ДАЛЕКАЯ СТРАНА"

«РОССИЯ»

- 06.00 "ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!"
07.45, 08.45 ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
08.15, 09.05 ВЕСТИ-БУРЯТИЯ (НА БУР. ЯЗ.)
09.45 T/C "ДЕТИ ВАНЮХИНА"
10.45 "МОЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР. ЕЛЕНА МАЙОРОВА"
11.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
12.00 ВЕСТИ
12.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
12.50 "МУСУЛЬМАНЕ"
13.00 "ВСЯ РОССИЯ"
13.15 "ГОРОДОК". ДАЙДЖЕСТ
13.45 "КОМНАТА СМЕХА"
14.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
15.00 ВЕСТИ
15.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-

- БУРЯТИЯ
15.30 "СУД ИДЕТ"
16.30 T/C "ТАЙНАЯ СТРАЖА"
17.30 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
17.40 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
18.00 ВЕСТИ
18.15 "КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ"
18.45 "ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ"
19.45 "ЧЕРНАЯ БОГИНЯ"
20.45 ВЕСТИ. ПОДРОБНОСТИ
21.00 ВЕСТИ
21.30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
21.50 "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!"
22.00 "ЮРМАЛА-2005"
23.55 X/F "КИДНЕППИНГ"
02.15 X/F "ТОЧКА ВОЗГОРАНИЯ"

НТВ

- 07.00 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
10.15 "ВОПРОС... ЕЩЕ ВОПРОС"
11.00 "СЕГОДНЯ"
11.15 "КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ"
11.50 "ПРИНЦИП ДОМИНО"
12.50 "КОСВЕННЫЕ УЛИКИ"
14.00 "СЕГОДНЯ"
14.25 T/C "КОСВЕННЫЕ УЛИКИ"
15.25 С/Ф "БРИГАДА"
16.35 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ"
17.00 "СЕГОДНЯ"
17.20 "КАМЕНСКАЯ-3"
КАНАЛ БГТРК
19.35 "АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ". ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФС РФ ВАСИЛИЙ КУЗНЕЦОВ
19.50 НОВОСТИ БЕЗ ПОЛИТИКИ
КАНАЛ НТВ
20.00 "СЕГОДНЯ"
20.35 "ХАЗАНОВ ПРОТИВ НТВ"
23.00 "СЕГОДНЯ"
23.40 "СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО. ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ. ЗАГАДКИ ШАХМАТНЫХ КОРОЛЕЙ"
00.40 X/F "ГОРОД АНГЕЛОВ"

ТВИКОМ

Джазриз

Ариг Ус

- 07.35 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
07.40 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА
08.10 "ГЛОБАЛЬНЫЕ НОВОСТИ"
08.15 М/С "КОТОПЕС"
08.40 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА
09.05 М/С "КРУТЫЕ БОБРЫ"
09.30 "ГАРАЖ. ИЗ РУК В РУКИ"
09.45 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". ПОГОДА. "ФОРМУЛА УСПЕХА"
09.55 НАШИ ПЕСНИ
10.00 "СМЕРTELНЫЙ ПОЦЕЛУЙ"
11.00 X/F "ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ"
13.15 T/C "ЭНДИ РИХТЕР. ВЛАСТЕЛИН ВСЕЛЕННОЙ"
13.40 М/С "КРУТЫЕ БОБРЫ"
14.05 М/С "ОХ УЖ ЭТИ ДЕТКИ"
14.30 T/C "РАБЫНЯ ИЗАУРА"
14.55 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
15.00 "ШКОЛА РЕМОНТА". ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ
16.00 "ТОЛСТАЯ ДЕВЧОНКА"
17.00 М/Ф
17.10 ПОБЕДОНОСНЫЙ ГОЛОС ВЕРЮЩЕГО
17.40 "ГОЛОД"
18.40 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
18.45 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА
19.00 "ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА"
20.00 "ВНИМАНИЕ! ЖЕНЩИНА ЗА РУЛЕМ"
20.15 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". "ФОРМУЛА УСПЕХА"
20.30 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС" ПОГОДА
21.00 "ГОЛОД"
22.00 "ДОМ-2. ЭТО ЛЮБОВЬ"
23.00 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС"
23.25 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
23.30 X/F "СОБАКА НА СЕНЕ"
01.45 "НОЧНОЙ ГОЛОД"

ТВИКОМ

- 07.00 "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ". ПОГОДА. "ЛОСК"

3.11.2005

№129 (21215)

- 17.00 Т/С "ЧУДЕСА НАУКИ"
17.30 Т/С "ЗАЧАРОВАННЫЕ"
18.25 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
T/C "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
19.30 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
20.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
T/C "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ"
21.00 X/F "РАЗБОРКА В БРОНКСЕ"
23.00 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
23.30 T/C "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
00.05 X/F "1941 ГОД"
02.30 ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (ДО 06.00)

ДТВ

- 10.00 М/Ф
11.00 "НЯНЯ"
11.30 "КАК УХОДИЛИ КУМИРЫ. АРНО БАБАДЖАНЯН"
11.55 "НЕСЛУЧАЙНАЯ МУЗЫКА"
12.00 ТЕЛЕМАГАЗИН
12.30 "АГЕНТСТВО КРИМИНАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ"
12.50 X/F "НЕПОБЕДИМЫЕ"
15.05 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
15.35 T/C "ШОУ РЕКОРДОВ ГИННЕССА"
16.30 T/C "КРУТОЙ УОКЕР"
17.30 М/Ф
18.30 ШОУ "ДЕНЬГИ С НЕБА"
18.40 "ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ МИР"
19.25 "КАК УХОДИЛИ КУМИРЫ. АРНО БАБАДЖАНЯН"
19.50 X/F "ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ"
21.45 "НЕСЛУЧАЙНАЯ МУЗЫКА"
21.50 ШОУ "ДЕНЬГИ С НЕБА"
22.05 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
22.30 T/C "ЖЕНАТЫ И С ДЕТЬМИ"
22.55 "НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ ЗАКЛЮЧЕННЫЕ"
00.00 "ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ МИР"
00.40 "АГЕНТСТВО КРИМИНАЛЬНЫХ НОВОСТЕЙ"
01.00 X/F "ВОИНЫ-ПРИЗРАКИ-2"

СТС - «БАЙКАЛ»

- 06.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
T/C "ЛУЧШИЕ"
06.50 М/Ф "КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ"
07.00 М/Ф "ВЕСЕЛЬЕ МЕЛОДИИ"
07.30 T/C "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
08.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
T/C "НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ"
09.00 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ
09.30 T/C "ЗАЧАРОВАННЫЕ"
10.30 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
T/C "ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД..."
11.00 X/F "МИСТЕР МАГУ"
13.00 T/C "ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ"
13.30 М/С "ПИТЕР ПЭН И ПИРАТЫ"
14.00 М/С "СМЕШАРИКИ"
14.30 М/С "ОЛИВЕР ТВИСТ"
15.00 М/С "ЛЮДИ В ЧЕРНОМ"
15.30 М/С "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖЕКИ ЧАНА"
16.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. T/C "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ"

ТВИКОМ

- 08.10 "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ". ПОГОДА
08.30 "ДИКАЯ ПЛАНЕТА"
09.30 М/С "ДЕЙГАНДР"
09.55 М/С "ЧТО С ЭНДИ?"
10.20 "КИНЕМАТОГРАФ". ПОГОДА
10.50 М/С "СИМПСОНЫ"
11.55 "ОЧЕВИДЕЦ"
12.55 "ШЕСТОЕ ЧУВСТВО"
13.50 "КРИМИНАЛЬНОЕ ЧИТВО"
14.30 "24". ПОГОДА. "ЛОСК"
14.50 "СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ: ЗВЕРИ"
15.55 "НЕВЕРОЯТНЫЕ ИСТОРИИ"
17.25 X/F "ПОТОМСТВО ЧАКИ"
19.30 "МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ". ПОГОДА
20.00 "НЕДЕЛЯ". ПОГОДА
21.10 X/F "КОММАНДО"
23.10 "ОСТРОВ ИСКУШЕНИЙ". ПОГОДА
00.30 Д/Ф "ЖЕНЩИНА В XX ВЕКЕ"
01.35 "ПЛЕЙБОЙ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ...
03.45 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ"
04.30 НОЧНОЙ МУЗ. КАНАЛ

ДТВ

- 10.30 T/C "НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ"
11.05 "ДЛЯ МИЛЫХ ДАМ"
11.25 "РЕЗЕРВ УСПЕХА"
11.35 М/Ф
12.50 X/F "ИСКУССТВО ВОЙНЫ"
15.15 "ХИТ-ПАРАД ЗВЕЗДНЫХ СКАНДАЛОВ"
16.10 T/C "СПРУТ"
17.25 "АРСЕНАЛ"
17.55 T/C "ДАЛЬНОБОЙЩИКИ"
20.00 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
20.30 "ОСТОРОЖНО, АФЕРА!"
21.00 "ШОУ РЕКОРДОВ ГИННЕССА"
22.00 X/F "ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ"
01.00 T/C "С.И.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ МАИАМИ"
02.55 "ШЕФ РЕКОМЕНДУЕТ"
03.00 "ЛИЧНЫЙ ДОСМОТР"
04.10 X/F "УБИТЬ ДЕМОНА"

● ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ ● 21-62-62 ● ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ ●

Суббота, 12

Первый канал

- 07.00 НОВОСТИ
07.10 "ШУТКА ЗА ШУТКОЙ"
07.50 X/F "ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ"
09.10 ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!
09.50 СЛОВО ПАСТЫРЯ
10.10 "КРЯК-БРИГАДА". "С ДОБРЫМ УТРОМ, МИККИ!"
11.00 НОВОСТИ
11.10 X/F "ЛЮСЯ"
12.10 Д/Ф "ДЕТИ ЕСЕНИНА"
13.00 НОВОСТИ
13.10 ЗДОРОВЬЕ
14.00 "РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ". 2 ч.
15.00 ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
16.20 X/F "ШИРЛИ-МЫРЛИ"
19.00 ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
19.10 "КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"
19.40 "КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?"
20.40 БИСКВИТ
22.00 "ВРЕМЯ"
22.20 ФЕСТИВАЛЬ ЮМORA "УМORA-2005"
00.10 ЧТО? ГДЕ? КОГДА?
01.40 X/F "ХОЛОСТЯК"
03.30 X/F "ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ"
05.10 T/C "ЛИНИЯ ОГНИ"

«РОССИЯ»

- 07.00 "ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!"
08.40 "ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ"
09.00 ВЕСТИ
09.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
09.20 "РУССКОЕ ЛОТО"
09.55 "ВОЕННАЯ ПРОГРАММА"
10.20 "ВОКРУГ СВЕТА"
10.50 "СУББОТНИК"
11.30 "СЕКРЕТ УСПЕХА". РЕЗУЛЬТАТЫ ГОЛОСОВАНИЯ
12.00 ВЕСТИ

- 12.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
12.20 "СТО К ОДНОМУ"
13.15 "В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ"
14.15 "КЛУБ СЕНАТОРОВ"
15.00 ВЕСТИ
15.20 X/F "ТРЕВОЖНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ"
КАНАЛ ВГТРК
17.00 ТОЧКА ЗРЕНИЯ ЖИРИНОВСКОГО
17.10 БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ НА ВСЖД
17.20 "ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ". ДМШ П. КУРУМКАН
17.35 ТЕЛЕВИТОРИНА "ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ"
17.50 ВЕЧЕР ПАМЯТИ КОМПозитора АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВА
18.10 "БУРЯД ОРОН"
18.35 "ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРИЕМНАЯ" ПРИНИМАЕТ....
18.50 ПРИМИТЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ
КАНАЛ "РОССИЯ"
19.00 "АНШЛАГ И КОМПАНИЯ"
19.55 "СЕКРЕТ УСПЕХА"
20.50 В "ГОРОДКЕ"
21.00 ВЕСТИ
21.15 "ЗЕРКАЛО"
21.30 "ЧЕСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ"
22.00 "СУББОТНИЙ ВЕЧЕР"
23.50 X/F "БАГРОВЫЕ РЕКИ-2"
01.50 X/F "БУГИМЭН. ЦАРСТВО НОЧНЫХ КОШМАРОВ"
03.35 "ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА"

НТВ

- 07.25 X/F "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ"
08.35 НАЦИОНАЛЬНОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО - ДЕТЕЯМ
09.00 "СЕГОДНЯ"
09.15 T/C "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА"
09.45 "БЕЗ РЕЦЕПТА"

Ариг Ус

- 07.45 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". "ФОРМУЛА УСПЕХА". ПОГОДА
08.00 М/С "ЖЕСТОКИЕ ВОЙНЫ"
08.20 М/Ф "НУ, ПОГОДИ!"
09.10 T/C "МОЙ ГЕРОЙ"
09.40 "ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС". ПОГОДА
10.05 "МАСКИ-ШОУ". "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
10.35 "ФИГЛИ-МИГЛИ"
11.00 X/F "О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО"
14.00 X/F "ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО"
15.30 "ЖИЗНЬ, ПОЛНАЯ РАДОСТИ"
16.00 "ГОЛОД". "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
17.00 "ДОМ-2. ЭТО ЛЮБОВЬ"
18.00 "САША ПЛЮС МАША"

Воскресенье, 13

Первый канал

- 06.20 М/Ф "ЛЕТНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА"
 07.00 НОВОСТИ
 07.10 М/Ф "ЛЕТНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА". ОКОНЧАНИЕ
 07.40 Х/Ф "ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В МИЛИЦИИ"
 09.20 СЛУЖУ ОТЧИЗНЕ!
 09.50 "ДОНАЛЬД ДАК ПРЕДСТАВЛЯЕТ"
 10.20 "УМНИЦЫ И УМНИКИ"
 11.00 НОВОСТИ
 11.20 "ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ. МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ"
 12.10 Д/Ф "СЕРГЕЙ ЕСЕНИН"
 13.00 НОВОСТИ
 13.10 "ГОРА САМОЦВЕТОВ"
 13.40 ЖИВОЙ МИР. "ПРАВДА О ДИНОЗАВРАХ-УБИЙЦАХ"
 14.40 Х/Ф "РАССЛЕДОВАНИЕ"
 16.10 "СМЕШНЫЕ ЛЮДИ"
 17.40 "БОЛЬШИЕ ГОНКИ"
 19.00 ВРЕМЕНА
 20.10 "ЕРАЛАШ"
 20.40 "СЕРДЦЕ АФРИКИ"
 22.00 ВОСКРЕСНОЕ "ВРЕМЯ"
 22.45 Х/Ф "УПРАВЛЕНИЕ ГНЕВОМ"
 00.40 БОКС. ДИЕГО КОРРАЛЕС - ХОСЕ ЛУИС КАСТИЛЬО. ХОРХЕ АРСЕ - ХУССЕЙН ХУССЕЙН
 01.30 СУПЕРЧЕЛОВЕК. "ДАРЫ ПРЕДКОВ". 2 ч.
 02.30 Х/Ф "ЛИЦО ЗЛА"
 04.20 Т/С "ЛИНИЯ ОГНЯ"
 05.00 Д/Ф "СЕКРЕТЫ ИЛЛЮЗИОНИСТОВ"
 05.30 Д/Ф "ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ МИХАИЛА ШОЛОХОВА"

«РОССИЯ»

- 07.00 "ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!"
 08.20 "СЕЛЬСКИЙ ЧАС"
 08.45 "ТВ БИНГО-ШОУ"
 09.00 ВЕСТИ
 09.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ

09.20 "ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ"

- 09.55 Х/Ф "СЕМЬ НЯНЕК"
 11.30 "УТРЕННЯЯ ПОЧТА"
 12.00 ВЕСТИ
 12.10 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
 12.20 "ГОРОДОК". ДАЙДЖЕСТ
 12.55 "САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР"
 13.45 "СМЕХОПАНОРМА"
 14.15 "ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС"
 15.00 ВЕСТИ
 15.20 "ФИТИЛЬ № 62"
 16.10 Х/Ф "НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ"
 18.00 ВЕСТИ
 18.10 СЕМЕН АЛЬТОВ. "ИГРА СЛОВ. ЛУЧШЕЕ"

18.50 КОНЦЕРТ

- 21.00 "ВЕСТИ НЕДЕЛИ"
 22.00 "СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ"
 22.25 Х/Ф "ИГРЫ ВЗРОСЛЫХ ДЕВОЧЕК"
 01.05 Х/Ф "ДОМ БОЛЬШОЙ МАМОЧКИ"
 03.05 Х/Ф "НЕПОКОРНЫЙ"

«НТВ»

- 06.15 Х/Ф "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ"
 08.30 "СКАЗКИ БАЖЕНОВА"
 09.00 "СЕГОДНЯ"
 09.15 Т/С "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА"
 09.45 "ИХ НРАВЫ"
 10.25 "ЕДИМ ДОМА!"
 11.00 "СЕГОДНЯ"
 11.15 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. ОБЗОР ЗА НЕДЕЛЮ"
 11.40 "TOP GEAR"
 12.15 "РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ"
 13.10 "ЦЕНА УДАЧИ"
 14.00 "СЕГОДНЯ"
КАНАЛ БГТРК
 14.20 НОВОСТИ БЕЗ ПОЛИТИКИ
 14.30 "МУНХ ЗУЛА"
КАНАЛ НТВ
 15.00 Х/Ф "ЗМЕЕЛОВ"
 17.00 "СЕГОДНЯ"
 17.15 "ОДИН ДЕНЬ. НОВАЯ ВЕРСИЯ"
 17.55 "СВОЯ ИГРА"
 18.50 "МАРШ ТУРЕЦКОГО"
 20.00 "СЕГОДНЯ. ИТОГОВАЯ ПРОГРАММА"

- 20.55 "ЧИСТОСЕРДЧЕНОЕ ПРИЗНАНИЕ"
 21.30 "ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. ОБЗОР ЗА НЕДЕЛЮ"
 21.50 "АДВОКАТ. ОБОРОТНИ"
 23.00 "ВОСКРЕСНЫЙ ВЕЧЕР С ВЛАДИМИРОМ СОЛОВЬЕВЫМ"
 00.15 Х/Ф "СОЛНЕЧНЫЙ УДАР"
 02.15 "ЖУРНАЛ ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ"
 02.55 Х/Ф "ФЕНИКС"
 05.05 Х/Ф "В ОТЧАЯНИИ ИЩУ СЫЮЗЕН"

«Ариг Ус»

- 07.55 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". ПОГОДА
 08.00 М/С "ЖЕСТОКИЕ ВОЙНЫ"
 08.20 М/Ф "НУ, ПОГОДИ!"
 09.10 Т/С "МОЙ ГЕРОЙ"
 09.40 "ВНИМАНИЕ! ЖЕНЩИНА ЗА РУЛЕМ". ПОГОДА
 10.00 "С УТРА ПОРАНЬШЕ"
 11.00 Х/Ф "ПЛЕМЯННИК, ИЛИ РУССКИЙ БИЗНЕС-2"
 13.00 "ЗНАКИ ЗОДИАКИ". "ФОРМУЛА УСПЕХА"
 13.10 "МАСКИ-ШОУ"
 13.50 М/С "СЕЙЛОРМУН"
 14.30 "БЛАГАЯ ВЕСТЬ"
 15.00 Т/С "ДИАГНОЗ: УБИСТВО"
 16.00 "ГОЛОД". "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
 17.00 Х/Ф "ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА"
 19.00 "ШКОЛА РЕМОНТА". "ФОРМУЛА УСПЕХА"
 20.00 Х/Ф "ТРИ МУШКЕТЕРА. ПОДВЕСКИ КОРОЛЕВЫ"
 ПРИКЛЮЧЕНИЕСКИЙ ФИЛЬМ. МОЛОДОЙ ГАСКОНЕЦ Д'АРТАНЬЯН ПРИБЫВАЕТ В СТОЛИЦУ НА ДРЯННОЙ ЛОШАДЕНКЕ НЕПОНЯТНОГО ЦВЕТА. КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО МОЖЕТ ЖДАТЬ ДЕРЕВЕНЩИНУ В ПАРИЖЕ, КРОМЕ НЕПРИЯТНОСТЕЙ? А ВОТ ЧТО: СЛУЖБА В МУШКЕТЕРСКОМ ПОЛКУ, ЛЮБОВЬ ПРЕЛЕСТНЕЙШЕЙ ИЗ ПРИДВОРНЫХ ДАМ, ЗНАКОМСТВО С КОРО-

- ЛЕВОЙ АННОЙ АВСТРИЙСКОЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ: РЕЖИССЕР Б. БОРДЕРИ. В РОЛЯХ: Ж. БАРРЕЙ, Ж. ДЕКРИЕР, Б. ВОРИНЖЕР, М. ДЕМОНЖО, Ж. ТОЖА, Ж. КАРМЭ. ФРАНЦИЯ, 1961 Г.
 22.00 "ДОМ-2. ЭТО ЛЮБОВЬ". "ЗНАКИ ЗОДИАКИ"
 23.00 "КОМЕДИ-КЛАБ"
 00.00 "СЕКС" С АНФИСОЙ ЧЕХОВОЙ"
 00.30 Х/Ф "СОЗДАТЕЛИ БЮСТОВ"

«Тивиком»

- 08.10 "ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ". ПОГОДА
 08.20 "ДИКАЯ ПЛАНЕТА"
 09.20 М/С "ДЕЙГАНДР". ПОГОДА
 09.45 М/С "ЧТО С ЭНДИ?"
 10.10 М/С "ТАРАКАН-РОБОТ"
 10.40 М/С "СИМПСОНЫ"
 12.10 М/С "ДЯТЛОWS"
 12.45 "НЕДЕЛЯ"
 13.50 "ВОЕННАЯ ТАЙНА"
 14.30 "24". ПОГОДА. "ЛОСК"
 14.50 ПРОЕКТ "ОТРАЖЕНИЕ"
 15.55 "НЕВЕРОЯТНЫЕ ИСТОРИИ"
 17.00 М/Ф "ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО"
 17.20 ШКОЛЬНОЕ ТВ
 17.50 ДОМАШНИЙ ЗООПАРК
 18.10 НА КОЛЕСАХ
 18.25 КИНЕМАТОГРАФ
 18.50 СТИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ
 19.20 ГОРОДСКОЙ ПАТРУЛЬ
 19.30 "24". ПОГОДА. ЛОСК
 20.00 "ОСТРОВ ИСКУШЕНИЙ"
 21.15 Х/Ф "ПОЦЕЛУЙ МУМИИ"
 23.25 "РАССЕКРЕЧЕННЫЕ АРХИВЫ: ВОЙНА ПОД ВОДОЙ"
 00.45 Х/Ф "ПРОФЕССИОНАЛ"

«СТС - «БАЙКАЛ»

- 06.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
 Х/Ф "НОЧНЫЕ ЯСТРЕБЫ"
 07.50 М/С "СЕМЬЯ ПОЧЕМУЧЕК"
 08.20 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ.
 М/Ф "СМЕШАРИКИ"
 08.30 М/Ф "ОСТРОВ ЧЕРЕПАХ"
 09.00 "УЛИЦА СЕЗАМ"

09.30 М/С "ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК"

- 10.00 Х/Ф "ВОЛЧОНОК"
 12.00 ПРОГНОЗ ПОГОДЫ. "ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА"
 14.00 СНИМите ЭТО НЕМЕДЛЕННО
 15.00 Т/С "ЛЮБА, ДЕТИ И ЗАВОД..."
 16.00 ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
 16.30 М/С "ТОМ И ДЖЕРРИ. КОМЕДИЙНОЕ ШОУ"
 16.45 Т/С "МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ"
 17.20 "ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ"
 21.00 Х/Ф "БЭЙБ"
 23.00 "ОСТОРОЖНО, ЗАДОВ! ИЛИ ПОХОЖДЕНИЯ ПРАПОРЩИКА"
 00.00 Х/Ф "ФИРМА"
 03.00 ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (ДО 06.00)

ДВ

- 10.30 Т/С "НАПРЯГИ ИЗВИЛИНЫ"
 11.05 "ДЛЯ МИЛЫХ ДАМ"
 11.25 "РЕЗЕРВ УСПЕХА"
 11.30 М/Ф
 13.10 Х/Ф "ВОИНЫ-ПРИЗРАКИ-2"
 15.15 "ХИТ-ПАРАД ЗВЕЗДНЫХ СКАНДАЛОВ"
 16.10 Т/С "СПРУТ"
 17.25 "КАРДАННЫЙ ВАЛ"
 17.55 "ДАЛЬНОБОЙЩИКИ"
 20.00 "САМОЕ СМЕШНОЕ ВИДЕО"
 20.30 "В ЗАСАДЕ"
 21.00 "ШОУ РЕКОРДОВ ГИННЕСА"
 22.00 Х/Ф "ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ"
 01.00 Т/С "С.И.: МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ МАЙАМИ"
 02.55 "ШЕФ РЕКОМЕНДУЕТ"
 03.00 "ЛИЧНЫЙ ДОСМОТР"
 04.05 "НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЕ ЗАКЛЮЧЕННЫЕ"

КОМПЬЮТЕР. Ремонт, установка программ, локальные сети, обучение, консультации. Тел.: 42-58-65. Сот. тел. МТС 8 914 841 2177
Св-во № 444043.

Уншагшины нанамжа



байхан 1-дэхи лицей-интернат ганнаардана бэшэ гү? 1-дэхи класста оройдоол 25 хүүгэдэй абана гэжээ дээрээ бэлэулдэг хаань, эрхим лэ нэн ха гээд нанагдана. «Би буряадын, тэрээгээрээ омогорхоноб» гэхэн наангин бодол ягаад хүнэй сэдхээл бодолдо илтэрүүлж гэшэб? Ургажа ябанан зондо элдэб янзын нонирхолтой наадаа, мурсыөө эмхидхээхаа, яахаюм? Таабари, оньнон нургаалай угэнүүдэй, хүүгэдэй гоё ульгэрнүүдэй нүртэй наиханаар хэблэгдээ хаань, наин байха байгаа. Тээд нарай байхыаа буряад хэлэн соо үндүгээгүйхаа, томо болоод нурахан бэрхэтэйл даа. Хүүгэдэйнгээ гэдэхэн соо байхыаан эхилээд, буряадаар хеэрэлдээд, буряадаар хэлэндээ оруулаа хаа, зүй байха. Хэдэн олон хэлэ шудалха шадал хүндэ бий ха юм. Хэлээз мэдэхэгүй буряад шарайтай ябананай ури юун бэ? Ондоо арадые дагаанаар

хургажа, олонийтэ зоноор худэлжэ байхан зонууд арга боломжо бээржэ, наанамжнууды зүвшэн хэлсэжэ, ажал дээрээ бэлэулдэг хаань, эрхим лэ нэн ха гээд нанагдана. «Би буряадын, тэрээгээрээ омогорхоноб» гэхэн наангин бодол ягаад хүнэй сэдхээл бодолдо илтэрүүлж гэшэб? Ургажа ябанан зондо элдэб янзын нонирхолтой наадаа, мурсыөө эмхидхээхаа, яахаюм? Таабари, оньнон нургаалай угэнүүдэй, хүүгэдэй гоё ульгэрнүүдэй нүртэй наиханаар хэблэгдээ хаань, наин байха байгаа. Тээд нарай байхыаа буряад хэлэн соо үндүгээгүйхаа, томо болоод нурахан бэрхэтэйл даа. Хүүгэдэйнгээ гэдэхэн соо байхыаан эхилээд, буряадаар хеэрэлдээд, буряадаар хэлэндээ оруулаа хаа, зүй байха. Хэдэн олон хэлэ шудалха шадал хүндэ бий ха юм. Хэлээз мэдэхэгүй буряад шарайтай ябананай ури юун бэ? Ондоо арадые дагаанаар

өөрынгөө янанай гол янза алдахамай гээшэ гү? Саашань хэлэбэл, турэлхи хэлээ мэдэхэгүйдээ буряад арадайнгаа ёх заншал сахихагүй, сэгнэхэгүйдээ, өөрынгөө хүндэгүй болгонобод, өөрынгөө буряад яхаяа дору наагаандал ади гээд зарим зондо ынгуулдай. Буряад орондо байгаа хадаа, газаашье, гэртэшье буряад хэлэн, буряад дуун шэхэндэ дуулдажаа байдаг хаань гэжэ нанагдана. Олон зоной сутлардаг газарта, олонийтэй хэмжээ ябуулга, найр гэхээтэ газарта монгол туургата арадайнгаа хүгжэм, дуу дамжуулжаа байдайгээдхэлээрдээр дуранхүрэн. Олонийтэй амаршалхадаа, суглаа хураал үнгэрэгхэдээ буряад хэлэн дээрээ доклад, тоосооной отчэт хаяашье хаань хэдэг лэ найбди гэхэн бодол эжэлүүдгүй зосоо ородог.

Г.ЕШИЖАМСОЕВА,
багцаа ажлын ветеран

ДҮЛЭТЭЙХЭН ДУРБЭН МУРНҮҮДНИ

Владимир ВАНЧИКОВ

Милионер хүрьгэнтэй болонон аад, Мобильна телефонгүйн хайратайл байна даа. Милиционер хубуунтэй байхан аад, Машина хулгайлуулаад гайтайл байна даа. Хулгайшад, тонтуулшадай олошорпон үе, Хуули засагай, милиисын зургаанай нула гэе. Хайшан гээд саашаа... урдамнай эгсэ эрье Хэнэйшье мэдэхэгүй мүнөөнэй «бэе».

Аяга сайенъ уужа үзөөгүй болоод, Амба нүхэдүүд болонониийн мэдэгшэгүйб байза. Аяар холын хизаараар тэнэгшэд болоод, Ага, Хэжэнгэ, Алайрай хүбүүд миний найза. Жараадхияа «айлшалан» мурнүүдни, Золгохёо шамтайнмийн ерүүжэн. Заатагүй хэрэгтэй бодолнуудни Заабари нургаал болуужан.

Уралаа унжуулсан хүбүүнши, Уг гарбалаараа манан, Үнтажаа бодоод золигши, Урагшаа ошоод тайай.

Хатара, хатара -
Харгы замайм ходортор.
Хатара, хатара -
Хамаг бэеым халатар...

Эдэ мүрнүүдэй автор -
Буряадай арадай поэт Солбон Ангабаев гээш. «Яаралтай харгы» гэж шүлэгийн үзүүнд дээрэ композитор Сергей Манжиевея аялга найруулжа, олоной ханхинуулдаг дуун болонхой. Найн лэ зохёол хадаа зоной дундаа нэктэрээ. Поэт далила хүлэгтөө нуужа, шүлэгөө зохёожо, дугтаадуулажа, буюн гороо хэжэ ябас гээш. Нээрээши, ажабайдалны элдин дайдын харгыгаар урагшаа агуулин, оодорнон хүлэгүүд мэтээр жэгтий түргөөр саашаа тэгүүлэхээр үнгэржэ байна.

Жэлэйдүрбэн сагай эрьоулгэ соо үсэгэлдэрэй багашуул мүнөөдэр эрын хилэдэх хүрэжэ, эсэгийн нэрхээс улам ута холие зорио гэжэ шидээн. Усэгэлдэр хэнэйшие дабаагүй байсан орьёлнууд мүнөөдэр тэдэнэй хүл доронэмжин хебтэж, үшее ондоо бэрхшээлнүүд сэдыхэл бодоночын, шадалхусын шалгаха хүсэлэнтэй.

Зүгөөр эжэ аванарайн зохёөног гү, или бүри элинсэг хулинсагхаа тэдэнэрэй уг залгамжалан аваан аялга дуунинь алишье сагта хуушархагүй, үе сагай ошоо бүри хонгёө болохо, үхижуудын, аша гушанарыен үндэр хэрэгүүдэгэй хайн хайханшие, хүшэр хүндэшие ха юм даа.

Гэээл иимэнээ дуун гээшмийн юунхээшие үнэтэй, сэнтэй баялаг гээшэ аабза гэхээр лэ. Иимэ баялиг байгуулха бэлгитэй хүнэй ажабайдал, ажал хэрэгүүдэй хайн хайханшие, хүшэр хүндэшие ха юм даа.

Яаралтай харгы... Оройдоол үсэгэлдэр нэн гү даа гэхээр, мэнэл ная Солбон Ангабаев залуу поэт гэжэ нэрлүүлжэ ябагша бэлэй. Харин мүнөө буряад уран шүлэглэлэй ашаа гол түлэб Солбон Ангабаевын үетэн ээм дээрээ нэртэй түрэтийгээр үргэжэ гарсаа.

50-60-аад онуудтаа буряад поэзидэмнай оюун бэлиг түгэлдэр залуушуул удаа дараалан, хойно хойноо бэедээ шэнэй аялгын үер, шэнэ шүлэгүүдэй урасхал абажа ерээ бэлэй. Дамба Жалсараев, Чимит-Рэгээн Намжилов, Дондок Улзытуев, Николай Дамдинов, Солбон Ангабаев, Даши Дамбаев г.м. Эдэ нэрнүүд буряад поэзиин мүнөөдэрэй нюур шаары, омог гайхал, баяр баясхалангын болоно гэхэдээ, зүб байха даа.

Солбон Ангабаев уран шүлэгшэ нухэдэйнгээ дундаа, тодорхойлон хэлэбэл, буряад поэзидэ зөөрийн онсо нууритай болонон пост юм.

Солбон Дондуупович уншагшадтаа эгээлдүүтнгээхүүдээ мэтээр, баяр, гүнгү тухайгаа, үргэл нийдэл тухайгаа, урма зоригтухайгаа үнэн зүрхэннээн хөөрэжэ шададаг поэт юм. Тиймэнээ бидэ, уншагшад, тэрэнэй хэлэнхэндэ, тэрэнэй сагаан сайхан наанал бодолдо аваар этигэнэбди.

Би танда ерэнэб,
зүрхөө баряд,
Убшэн бэшэ, дүлэтэнэй
зүрхөө баряд,
Урьялан зүрхөө улаан
тутгал үргөөд,
Урагшатай юумэ дуулгахаа
ерэнэб, таанартай...
Сэдыхэл дээрээ сэсэгэй арюун
залаатай,
Нэшхэл дээрээ найхан науул
заяатай,
Наанан дээрээ сагаан, сагаан

зугаатай,
найрхал үты, үнэн бэеэрээ
ерэнэб.

Поэт бүхэнэй шүлэгүүдэе, илангаяа эдир наанайн шүлэгүүдэе уншахадаа, аваар лэ авторай ямар нюотагтаа түрэжэ, ургажа гарын мэдэжэ агадаг гээшбэд. Тээд юн гайхал гээшбэд? Уран шүлэгшэ түрүүшүнгээ, магад, эгээл эрхим мүрнүүдээ түрэхэн, үдэхэн тоонто нюотагтаа зориулна ха юм.

Арадай поэт Солбон Ангабаев

нуудые бэшэнэ: «Би хамтынгаа байрада досоогоо нара мандууланхай Москва шадарай гушаад модые гурбан секундаа соо дабаандал бусаа нэн хаб. Хэдэн хоногий үнгэрхийн тэндээ намда мүнгэн ерэнэн байба. Тэрэ Баку хотоо, Азербайджанай уран зохёолшодой холбооной Хороонноо гэжэ байба. Би ехэтэ гайхадаа, Джабиртгаа харуулхадамни, тэрэмни энеэсэгээбэ: «Самед шамда эльгэхэб гээ нэн. Тэрэншии өөрийнгээ шабинартад, залуу

жашье, нүхэсэжэшье, бэе бээдээ туналжашье шадаха хүнүүдэй образууд ехэ тодорхойгоор үтгэнэ.

Солбон Ангабаевий манай ороной инислэл хотод нурахаа байхадаа, Буряад ороной мэдээжэ уран зохёолшод Даширабдан Батожабай, Николай Дамдинов, Цырен-Базар Бадмаев, Цэрэн Галанов, Гунга Чимитов, Дондок Улзытуев

Солбон АНГАБАЕВ /1931-2001/



АПДАРТА ПОЭДЭЙ ДАСИТА ХҮЛЭГҮҮД



хадаа Буряад оронойн май үзэсхэлэнтэй гоё байгаалтай газарнуудай нэгэн болохо Хурамханай аймагай Гарага нюотагтаа 1931 ондо ажалшаа машаа айлай гэр бүлэдэ түрэхэн намтартаа.

Нүблэгэн һоноуша Солбон бүри эхин нургуулида нурахаа ябахадаа, шүлэг эреэлхын талаар түрүүшүнгээ туршалгануудые хэнэн байна. Харин нүүлдэ Улаан-Үдэн буряад интернат нургуулида нурахадаа, эдир бэшэгшэ илангаяа ехэ эдэбхитэйгэр шүлэгүүдээ бэшэдэг, уран зохёолшодто ошожо, бүтээнхэн юумээз харуулдаг, зүвшөөл заабари абажа, шүлэгүүдээ газетэ болон журналнуудтаа толиуулдаг нэн.

Буряадай уран зохёолшодой холбоон Солбон хүбүүнэй бэлигтий анхаржа, тэрэнэй 1952 ондо 10-дахи класс мүнгэн медальтайгаар дүүргэнэйнэй удаа, Москвагай А.М. Горькиин нэрэмжээтий Литературна институтда нурахын зууршалдан байна. Тийгэж Гарагын хүбүүн мүнөө бүхын орон дотороо мэдээжэ болонон поэдүүдэй сугтаа нуралсаха зол хубитай, аза талаантай байнанин эхэ, эсэгын буйнайаа эхитэй юм бэшэ аал. Энээн тухайгаа поэт хододоо ехэл омогорхомоор дурдажа ябадаг. Тийгэншигүй яаха нэм. Солбон Ангабаев, жэшээн, мүнөө бүхын дэлхэйдэ мэдээжэ болонон поэдүүд Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский гэхэ зэрэг адгар суутантай хамта нураан, ханилнан, нүхэсэн нийтийн байна ха юм. Энэ хани нүхэсэлнинь поэдэй зохёолын ажалданаа урма зориг асардаг нэн. Нүхэд, багшанар тухайгаа ехэ дулаанаар һанажа, очерк-

уран зохёолшодто ехэ дуратай, мээхэй юм. Намдашье мүнгэн ерээ, тээд шамда Самедийн үүндэ ерхэгүй юм?

Хүбүүдэй бэе бэеин түнамжа, тэрээхэн институтдай богонон дээрэхэн эхилэн нүхэсэлнээ болохо, би бүхын азербайджан литературада хамаатай бэгээ бододогби. Азербайджан оюутанаар тикидээ ехэ дүтэ, сугаа тэдэнээр сугтаа ябадаг байгааб. Руфат Ахундов дутар /хүгжэмийн инструмент/ дээрэ үзэлэй холоноо татажа, элинсэг хулинсагайнаа эльгэ томонон дуугүнгэнэхэ. Хойнонон бидэ: Джабир, Рамиз, Айваз Асиф болон бусад даахахади. Энэмийн Москва шадарай Переделкино нууриинда ха юм. Байрынгаа тэндээ ходол бидэнэр, хэдэн абраад янтанай түлөөлэг шэнэр, нэгээ эсэгын үри бээнэртэл адли сугтаа хүхижэ, амаржа ябадаг байгаабди. Маанарай захаар заримдаа суутаа уран зохёолшод Леонид Максимович Леонов, Константин Александрович Федин, угыншие хадаа Валентин Петрович Катаев, Корней Иванович Чуковский болон бусад үнгэрэх. Тэдэнэр маанаадай дуудулахада, хүхижэ ябахада, һөөл дуратай шэнги агла нэн.

...Горькиин нэрэмжээтий институт соо бидэнэр аяар табин найман хэлэн дээрэ хөөрэлдэхэдээ, ород хэлэн хүүргэгээтий үнгэдэй. Тэрэ үеин Горькиин нэрэмжээтий Литературна институтдээ шанартай байгаа. Хэдээ олон суута-дүүтэн тэрэ үедэ эндэхэн далижааб, дэгжээб?! «Бата нүхэд, багшанар», Улаан-Үдэ, 1985. С. 69-70/. Энэ хэнэг соо тэрэ үеин стүдентнэрэй ажабайдал: нура-

гэгшэд литературна институтдай студентнэр байсан гээш.

Солбон Ангабаев энэ олон нүхэдтөө зориулж, иигээж бэшэнэ:

Миний нүхэд олон даа -
Мүнгэн дуулгата Кавказдаш
бии,
Манай хүйтэн Чукоткоорш
ябадаг,
Малша ажалша Тувадаш
нуудаг,
Бии юм даа Башкиртшаа,
Бадма сэсэгтэ Хальмаг
орондо
Анда нүхэдни аргагүй олон
даа,
Арменеэр ябахадам,
аятайханаар намайгаа
Амаршалдаг юм: «барий люс»
гэлдээг.
Азербайджан хүбүүдни
Каспийн далайгаа
Алиш тээхэнэй харуулан
хүндэлдэг.
Грузинаа намда
«Гамарджбебе» ердэг -
Гоё найхан иимэ мэнэ
хүргэдэг.
Литва, Латви, Эстониоо
намда
Лирическэ дулаан дуунууд
эльгээгдэдэг.
Казахстан, Киргизээр
ябахадаа би,
Хазаартал мориинь
хатаруулдаг зантэй.
Худаа урагуудтайны
хиймортон нуужа,
Кумысийн дээжээр
хүндэлүүдэг зантэй...

Москвагай Литературна институт поэт Солбон Ангабаев, тэрэнэй ажабайдала, зохёохын хүдэлмэрийдэй шанартай байгаа. Юуб гэхэд, поэт имагтал эндэ элите уран зохёолшодтой танилсажа, уулзажа, тэдэнэй хүтэлбэри дороёнтой поэзи хадаа юнгээшб, зохёолшын хүдэлмэри ямар нээртэй түрэтий, ямар харуулгатай бэгээ сэдыхэл бодлоороо ойлгоно, мэдэжэ абаан намтартаай башуу.

Солбон Ангабаевий шүлэгүүдэйн түрүүшүн суглуулбары «Табунная степь» /Табгайта таланууд/ гэхэн нэртэйгээр 1956 ондо Москвадаа «Молодая гвардия» хэблэлээр гараган юм. Тэрэнэй хошиг удаа дараалан, тээр тоодо ондоошиг олон тоото хизаар, область, республикануудай уран зохёолшодой бүтээлнүүдье журналистикаа хуудаанууд дээрэ толиуулж, уншагшадайгаа дундаа нэйтээрүүхээрэгтэөөрийнгээхубитые оруулаа.

Солбон Ангабаевтаа аууцан би гэжэ батаар этигэлтэй.

Поэт өөрийнгээ гол ажалые, зохёол бэшлэгээз хүдэлмэриингээ нүүлдэгү, алиамаралтын сагынамбаалан хээс баатай болоно. Этигэлгүйгээр бэшэнхэн шүлэгтэшни хэншие этигэхэгүй. Имагтал поэдэй зүрхэнэй гүн бээрэх, халуун шунаанай харьялаан сооноо мултаран гараган зохёол уншагшадай анхаралые татана. Энээн тухай хүн бүхэн мэдэнэ. Зүгөөр хайн мэдэхэ, ойлгохноо гадна талаан бэлэг, үдэр бүриин үсэдээ нэйтэрүү ажал хүдэлмэри хэрэгтэй ха юм...

Иимэ зүйл Солбон Ангабаевтаа аууцан би гэжэ батаар этигэлтэй.

Поэт өөрийнгээ гол ажалые, зохёол бэшлэгээз хүдэлмэриингээ нүүлдэгү, алиамаралтын сагынамбаалан хээс баатай болоно. Энэ талаар Солбон Ангабаев бэшэнхэн илгаатай бэшэ, олон жэлдэ «Байгаль» журнаалдаа ажаллаа. Буряадайнгаа, тэрэ тоодо ондоошиг олон тоото хизаар, область, республикануудай уран зохёолшодой бүтээлнүүдье журналистикаа хуудаанууд дээрэ толиуулж, уншагшадайгаа дундаа нэйтээрүүхээрэгтэөөрийнгээхубитые оруулаа.

Солбон Ангабаевий шүлэгүүдэйн түрүүшүн суглуулбары «Табунная степь» /Табгайта таланууд/ гэхэн нэртэйгээр 1956 ондо Москвадаа «Молодая гвардия» хэблэлээр гараган юм. Тэрэнэй хошиг удаа дараалан, тээр тоодо ондоошиг олон тоото хизаар, область, республикануудай уран зохёолшодой бүтээлнүүдье журналистикаа хуудаанууд дээрэ толиуулж, уншагшадайгаа дундаа нэйтээрүүхээрэгтэөөрийнгээхубитые оруулаа.

Мэри ХАМГУШКЕЕВА, филологийн эрдэмий кандидат, БГУ-гий доцент, РФ-гий дээдээ нургуулиин хүндэтэй хүдэлмэрилэгэш, Россин Уран зохёолшодой холбооной гэшүүн.

3.11.2005

БУРЯД УНЭН

№129(21215)

Тоосно

16

Охирчил

ДАСАН ХҮРЭЭНДЭХИ НУРАЛСАЛ
ТУХАЙ

Дээдэ-Ториноо уг гарбалтай Мархаа Гэлэг-Жамцаа дооромбо гэшэ Монголой Улаанбаатар хотод бүдүн шажанай нургуулин эхи табиан байна. Удаан манай гүрэн түргэдэ шажан мүргэлтий тэмсэлж ябуулагдажа байхада, энэ хүн Улаан-Баатарий университетэдэй физико-математическа факультедэй ажлалтайн байна. Мүнөөнийхээр хэлэхэдэ, энэ хүн академигий нэрз эргэгтэй адли нэртэй байсан болоно.

Цэмбаа Маарамба, Дэваа Лочин наарамба, Нимбу цооромбо, Алцаг нюотагай габжанар Мунхын Данзан, Бархашын Данзан, Хүхэйн Данзан, Сямбы Данзан, Доржын Жалсан, аграмбанар Гончигийн Балдан, Ринчиний Гапи, Санзайн Данзан гэгшэд болоно.

Түүхэшэд болон эрдэмтэдэй эртэ урдаанаа нааснаа сартуул угсаатанай хатуу шангат, шадамар дайшаа байханиниен, мүн алишье ажадаа бэрхэ байханиниен, мэдэрдэг байгаа. Мүнөөшье дэлхэйн олон гүрэнүүдэй түүхэшэд болон эрдэмтэд сартуулай уг

Зэдийн аймагай Алцаг нюотагтаа түрээн ажалай болон дайнай ветеран, сартуул яхатанай САБСАЕВ Цыренжап Раднаевичай хөөрөөнүү

изагууртанд аерэд байхадаа, «Гарма» гэжэ хэлэхээр хэргүй болошонон, тиймэ хаданы өөрөө өөрыгээ «Сагсай» гэжэ нэрлээ. Тийгээж «Гарма» гэжэ нэргэе хамаагүй хэлэдэг, хэлэхээр хэртэй болоно ха.

Тэрэ субарганаа бүтээгдэхэдээ, харуунастай дээрэ газартаа ехэ томо шулуугаар тойруулагдан талмай дээрэ табигдаа юм. Табан метр үндээртэй.

Хүний наа бараахадаа, буряад ёхор «шэнжээ» татуулдаг гэдэг. Шэнжээн татуулхадан, ламын үзэдээ нимэ байгаа: «Сабсай гэшээ тэнгэрийн орондоо ерэж түрээн, тэнгэрийнгээ орондоо ошож түрэх юм».

Тийхэдэн манай хүрээнд ламанар тэрэ будуулын шэнжэжээ үзээд: «Иймэ хүниие

хөөр гү, или нэгэшье гарайнгаа альга дээшэн харуулжа, табаг доогуурни шургуулан, хүндэлэнзийнгээ удаа эдээндэй хүрэжэ, амалдаг нэн, архин эдэгээр хүндэлэх болоо наа, духаряагаа табаг дээрэ табиж, хадагай орондо мүнгэ хабшажаа баридаг, бурханы шажантан архинаа Хурмаста шэглүүлжэ, өөдөн сэсэдэг нэн. Харин харын мүргэлтэн дуналнуудаа уруучын харуулан дунаадаг нэн. Эдэнэр юрэнхийдээ духаряа хадагалжай гээши мэдээгүй, юрөлтэ үзүүлдээ орондо «зээ, мэндэ» гэбэл дүүрээ гэжэ наанадаг байха юм. Ушее тийхэдээ сартуул буряадууд мужалдан мялан табаг-хүндэе ехэ наринаар сахижаа байсан заншалтай.

ХУБСАННАЙ БА МОРИНОЙ
ШЭМЭГ

Сартуул угсаатанай үшөө нэгэ онсо илгаа зураглаагүйдэ аргагүй. Сартуулнууд Монгол нюотагтаа орон дутгажанууд тулд монголнуудаараа нүхэр ёнөншье, ажбайдалайшээ талаар харилсаа холбоогоо таанаагүй, эд бараагаа андалдажа, худалдаа ниймаагаа таанаагаагүй угэлжэлүүлжэ байсанай ашаар Хитад, Түгэднээгээ гоё наихан хамлаа торт, шэршүү, хоргой, утуза, шурэ субад, алта, мүнгэ гэхэ мээт түүхэй эдүүдэе гаргажа, имагтал доро дороо нюотагийн үзүүлжээ гаргажа, урлан зохёожо, углалзажа, өөнэдын түхэл шэнжэе байгуулжа, үнгэ

ЗЭРЭЛГЭЭТЭ ЗЭДЫН АМАН ҮГҮИН ДЭЭЖЭНЭ

гарбалаар нонирхожо, шэнжэлдэг зандаал байна ха юм. Монгол, Хитад, Түгэд, Энэдэх, Иран, Турци, Греки болон Дунда Азяар нурагчална.

Манай сартуул яхатанай хэлэн ямар хурса, тодо, гоё хэлэн гээшб даа. Монгол болон бэшэ нюотагудай буряадуудал тон адляар ауугаржа, дуулажааш шадаха, харин тэээнэрэй манайхяар огто хэлэжэшье, ауугаржаше шадахагүйн арсаагүй. Мун бэшэшье зүгүү оронуудай Япон, Хитад, Түгэд болон бэшэшье ондоо оронуудай хэлэ бэшэгүй шудалхадаа, тон бэрхээр хэлэдэг. Хурса ухаатай, шадамар бэрхэ хүбүүд урдань эрдэм номийн эршэ хүсэндээ татаагдажа, утын харгы замын гансаа өөндөнгүүгээ хатуу зоригоор гаталжа, Богдын хүрээ, наса, Бээжин хото хүрэжэ, эрдэм болбосоролоо дээшилүүлжэ, Ганжуур, Данжуур түгэсэжэ, ном хаяласан гэдэг шанга шүүбэрийд хурса хурдан ухаантанаар хатуу шангаар буялалдажа, булижа, илажа гаад, маарамба, дооромба, хаарамба, цооромбо гэхэшэлэн дээдийн нэрээ зэрэгдэх хүртээн олон хүнүүд байбашье, түүхэн хуудаануудаа ороогүйн гэмшлэйтэй гээш.

Манай энэ Алцагаа Дээдэ-Тори нюотагхаа уг гарбалтай Цэмбаа маарамба, Дэваа Лочин наарамба, Нимбу цооромбо гэгшэдэй дурдангүй гарахын аргагүй. Мархаа Гэлэг-Жамцаа дооромбые мүнөөшье хүнүүд мартаагүй. Эдээрдэд нюотагаа бусажаа ерээд, эрдэм гэгээрэлж, соёл болбосоролой, элүүр энхын талаар, мүн нүгэл хилэнсэг болохо, худал хуурмаг, хомхий, мүн муухай, хулгайшаа ябадалаар ябахагүйн тушаа номинол хэжэ, үргэн зоний дуудаа буяан дэлгэрүүхэ, баян үнэр, элүүр энхых дэлгэрүүхин, гарсаа гай тохёолдохогүйн түүе бурхан шажанай үмэнэ юрөл тараажа, мандал барижажа ябадааг, мүн шанга заабары, хуули уран наринаар сахихаа тушаа гачай табидаг байгаа.

Мархаа дооромбо хадаа Дээдэ-Торин Номто нюотагай үнэр үргэн гэр бүлэдэ түрэжэ, зондо аша тунаатай ябайсан хадаа ехэ нэрэ хүндэтэй байгаа. Сартуул талаад дооромбын монгол хээл башгэгээ түргэхэн шабинар хубисхалай үед хэлэ башгэгэй болоод байсан тулдаа ехэ аша тунаатай байгаа үнэн гэдэг. Мун өөрөөшье революционно хараа болдотой байгаа гэхэ гү, али эрдэмтэн хүн байсан тулдаада хубисхалай үүлээрхи үе саг эрхэ байдал тушаа ехэ сэсэн мэргэнээр зураглан мунхын ухдатай субарга юм.



газарта шэнгээж болохогуй, дэгдээх ёнотой», - гээ хя. Тийм хүниие урданай ёнор бэзын галдажа, дэгдээдэг байгаа гэхэ.

Тиймээс Сабсай гээшины наа бараадань, хахад жэл тухай хүүртэ хээд, бузарлуулангүй, газар дээрэ табижка хатаагдад, галдаад, үнэхийн субарган соо хэжэ, нэрын мунхэлэе ухдатай.

Мүнөө тэрэ субаргадань ошож үзэдэгби. Тээрэниин заажаа, ехэ ялагар гоё болгоо хүнхий. Ошож үзэхэдэни, зон бурхандаа мургэхэн шэнгээ зорижо ошодог юн гү. Үеүе болоод лэ, тэндэнь үргэлэй юумэн табяатай байдал, энэ субаргамай үргэлэй бэшэ, нэрэ мунхын ухдатай субарга юм.

САРТУУЛ ЗОНОЙ ЁНО ЗАНШАЛ

Нэгдэхээр: анхаа түрээн монгол хэлээс орхёгүй, аба, эжигээ, түрэл түрээнээ, аха нүхэдээ, айлшашааре ерэхэн, юрэ уулзанань нүхэдээ угтан хүндэлхэдээ, үдэшэн мордуулхадаа, өөнэдэйн түхэлэй ёндоо заншалтай. Энээниин үргээжээ, саашадань ёнолжо ябадат болоо наа, сартуул зоной саашанхи уг залгамжалаа үетэндэ, элинсэг хулинсагтайгаа юрэлтээ зан заншал уудалжа, нүхэр ёноной илдам наихан абары зан дүүрэн ёндолдог болоо наа, сартуул үтсаатанай нэрэ хүндэ шэнэ үедэ зүрхэнэй шэнэ сохис болох, гүнзэгээ сэдэхэлэй байлаг, харагдадагтуй наанаанай зөөри болох бэлэй.

Ямаршье нюотагай буряадууд уулзахадаа, монгол-сартуул хэлэн дээрэ «сайн байна!» гэжэ мэндэшэлэсэн, баруун гарсаа барилсан уулзана. Урдань хэдэн илгаатай байдал нэн: наанаараа дүү нүхэд, аха, эгэшнээрээ түрүүн мэндэшэлдэг, замдаа юрэ үнэхэдээн уулзахадаа, дүү хүнүүд аханаараа малгайгаа аван дохигоо, «камар сайн», эхэнэр талаа юр «сайн байн-уу» гээд үнгэрдэг нэн. Аха зон дүүнэр нүхдтэй гэртэн ороходоо, юр «сайн байна» гэжэ мэндэшэлээ, хаана нүүтэй гэхэйн хүлээн байха. Дүү зон аханаартаа ороходоо, малгайгаа абаажа, эрэ талаа бурхандань түргээд гү, али минишье адис абаад, «камар сайн», «үргээнэй амар сайн», бүри хүндэтэй айлдаа жэлээ эхинээ түрүүшүүхийнс ороо наа, заатагүй хадагтай золгоод, мэндэшэлжээ. Эхэнэр талаа заатагүй бурхандаа мүргэжээ, адис аханааныгдаа үүлдэ «мэндэ амар», «мэндэ сүрэг» гэжэ мэндэшэлжээ, угышье наа, жэлээ эхинээ, сагаан наараахаа түрүүшүүхийнс оробол, сагаалжаа ороон болох, гэрээ эзэн үбгэжэөлдэ утаа хадаг барижажа, өөртэн мүргэхэ, тэрэн бэрийн толгойдо гарсаа хүргэн адислахаа, тийгээд бэрийн наан соогоо мүргэшэ шүнэнгүүгээ нэргээдэй эхэнэр ойлгогдох байдал. Тийгээд Сабсай гээшинын түшмэл түрэлхид, нюотагаархид Сабсайнгаа хүндэтэй нэрын мунхэлжээ, бултанайгаа мөнгөхол болгон, бурханайхидад али томо наихан субарга үндэр дээрээ сэсэрлиг табсаанд бүтээхэншийн, мүнөө олоний анхаралдаа ялжажа байдал.

Юрэнхыдээ энэ субаргын бүтээлгэ тухай хэлэхэдэй, имээ: субарга гээш бурханай шажантай, лама изагууртантай холбоотой. Тээдэхэрээ зориулагдажа, субарга бүтээгдэхэн шэнгээр ойлгогдох байдал. Тийгээд Сабсай гээшинын лама изагууртантай бэшэ, бурханай талаар ехэ мүргэлшэнший бэшэ шэнгээр хэлэгдэдэг нэн. Юрэнхыдээ хурса хурдан ухаатай, ехэ бүтгэсэстэй, улад зондоо ехэ хүндэтэй хүн байгаа. Ангууша, хара хүн байгаа гэдэг. Тэрэ 400 бэрэдэдэйгээ бэхэдээ, 40 хүнэй хүүхэд бэри болох, маний

МУЖАН ТАБАГ ТУХАЙ

Хониной мжээль 15 мужаар хубаадаг: төөлэй, уса, үбсүүн, 2 дала, 2 адхаалай, 2 харитын, 2 шагайтын, шүнэнай хөөр сэмгэ, 2 үүгэж, төөлэй долоо хүндэдэг; табижадаа, хүндэлүүлээши хүнэй баруун гар доро шагайтын сэмгэ табидаг. Тэрэ хүн төөлэйтэй түрүүн шүүрэх бэшэ, шагайтынгаа сомтые абаад, төөлэнгээ нүгөө таладаа табидаг - энэ хониёо барихадаа, хойто хүлнээнь шүүрэж барив бэлэгээдэгээдэгээ, тийгээд төөлэйтэй табижадаа, хүндэлэхэн долоон газарнааны нэгээ-нэгэ хэршэмэг абаажа, галдаа үргүүлээд, бусаажа барихадаа, абаашаа хүн тэрэнгээ нээлээ заласаа хоблоо сабшадаа, няягайдань сайнай халбага гү, или хабирга хадаадаа, бусаажа барихадаа, 3 хүн няягайдань амталаад, бусаадаа.

Бэшэ мужа 2-2 газар хүндэлдэжээ: мэлдээ аяхадаа, өөдөө ябадг талын хүндэлүүлээшигээ хүн тээшэхэдээ заласаа табидагдадаа. Бэшэ мужа 2-2 газар хүндэлдэжээ: мэлдээ аяхадаа, өөдөө ябадг талын хүндэлүүлээшигээ хүн тээшэхэдээ заласаа табидагдадаа. Бэшэ мужа 2-2 газар хүндэлдэжээ: мэлдээ аяхадаа, өөдөө ябадг талын хүндэлүүлээшигээ хүн тээшэхэдээ заласаа табидагдадаа.

Тэрээндээ гадна адуун төөлэй табижадаа ушар бин. Энэ хадаа хонин төөлэйдээдэг, аяхадаа, өрьбантай хабиргаар хизаарлагдаан, амалгадаан байха. Хүндэлжингээ урдаханаа адуунай номгон, дошхон болон абары зангайн асуудалаар танилсаа: 1) ургадаа; 2) шэхэдүүлхэ; 3) хааряаха; 4) сагалдарлаха. Ургаа, мужа эзэн болох, мяаха эдихэ. Табижадаа, духын табижадаа, сүүсээр соолоод, уураг тархинийн орондо мяаха хиймадажа амталаад хэхэ. Үрга мултланайгаа үүлдээдэхэдээ духанханын амтагаа мяахын абаажа, эдихэ, шадаадаа буяа, буяашаа табидагдадаа. Мун бэлэгээ шэхэдээши хүндээдээ бусаадаа.

Мун адуу, үхэрээ сээрэ мужадаад, тэрэ мун эх хөөр таладань хүндээд, толгойн хүндэлүүлээши хүн тээшэн харуулдад табидаг, бэшэ мяахан эдээндэд юрнын хүндэ болох, тусхай ён гурим гэжэ байдагтүй. Нээрэлээ, бууза, хуушуур, хиймэ, гэдээгээ өөхэ, эльгэ, зүрхэ, шэхэлээ гэхэ мэтэ. Хабирганай бураа хүндэлүүлээши хүн тээшэн харуулдаг, богони хабирга, аман хүзүү, эрүү, хээл мяахандашье, хүндыншишь табагтаа ородогтүй.

УТАЛГА БА ҮДЭШЭЛГЭ

Ямар нэгэн ушараар түрэ найр гү, или ямар нэгэн нэрээтийн эйлэргээ табижадаа, хийшии табижадаа, тээрэнэй у

Зохёохы ажалай 40 жэлэй, мүн 60 наанайны ойдо

Мүнөө сагта ерэдүй залуу үетнине нургаха элдэб арга боломжонууд хэрэглэгдэдэг юм. Тэдэнэй тоодо уран зохёолшодтой, дуушадтай уулзлангуудые үнгэрэхэдээ, нилээдехэ удаа шанартай гээш.

Буряад арадай артист, Россин Уран зохёолшодой сэтгүүлшэдэй холбоонудай гэшүүн, Петровско академиин холбооной эрдэмий болон соёлын корреспондент Чингис Цыренович Гуруев наажана манай 3-дахи лингвистическ гимназида уулзалга үнгэрэбэ.

Энэ уулзалтын үедэ поэт, уран зохёолшоной «Узлы хэшэг», «Хунахан» гэхэн шэн номууд тухайн хөөрлдөөн болоо. Ч.Ц.Гуруевтай сүгхамтага хүдэдэг Буряад драмын бүлэг артистнаар - Буряад арадай артист Дамба-Дугтар Бочигтоев, Болот, Жаажан Динганорбоевтон энэ хэмжээ ябуулгануудтамны хабаадалсаба.

Чингис Цыренович Гуруевийн зохёохы намтартай танилсалгaa үргэлжлүүлхэдээ, 3-дахи нургулиин нургашад буряад, орд хэлэн дээрээ ойлгодог нэн тула, энэ уулзалга хоёр хэлэн дээрэ үнгэрбэ.

Дээдэ Хэжэнгийн эхин –
Хөөрхэ шотагни,
Дэлгэр үргэмжэтэй газар
гэж суурханхай,
Сэнгэмэ ой модоор
хүбөөтэхэн тала гайдатай,
Сэсэгийн үзүүрөөр ашигланаан
сэбэр агаартай...

- гээд «Узлы хэшэг» гэжэ ном соогоо Чингис Цыреновичиөөрингээ түрэхэн тоонто нюотаг тухай өөгшөөн, эххэрэн бэшэнэ.

Нургашад Гуруевийн түрэхэн тоонто нюотаг, шэнэ хэблэн гарганаан номууд, зохёохы ажал тухай урда хэшээдээ хөөрлдэхэн байгаа. Тиймэхээ энэ уулзалгадаа тобшолол хэгдэжэ, талаантай уран зохёолшын нүхэдтэй, артистнуудтай уулзаха золтой байбади.

Энэ уулзалгадаа хабаадаан Монголой уран зохёолшодой, сэтгүүлшэдэй холбооной гэшүүн поэт Батхуу хотын нургулиин нургашадтай уулзажа байнаадаа ехэй баярлахаа, зүрхэндөө хадагалжа ябадаг наан бодолоороо хубаалдажа, «Буряад хэлэмни» гэжэ шүлэгэе уншажа угээ.

Чингис Цыреновичийн номууд соо түрэхэн нюотаг, мүнөө үе саг тухай бодомжлон мурнүүдэе ухижууд наихашаан уншаба.

Энэхэн үнгээтэ юртэмсын Эрьеелдэн байхань

мунхээн юм,
Түүрээжэ дурдахаа домогын
Түмэнхээн жэлэй хутасаа юм:
Үе соогуур нэлгэлдээг,
Үнгэрэн хамбы мээг;
Үйлэ хэрэгүүдүүсүү үрхироог,
Үнэхэн побориг мээг.

Мүнөө сагын ээли тодор, бодомжлон хэлэхэн тухайн тухажад бодож үзөөд, уран зохёолшонноо асуудалтуудые нургажа, хөөрлдөөн ехэд адулан оршон байдалаа үргэлжлэвэ.

Зэгбэ Гомбожабайн аша басаган, 11 «б» классийн нургаша



«АЗАТАЙ, ЖАРГАЛТАЙ ЯБААМНИ АБА, ЭЖЫМНИ БУЯН ЮМ...»



Саша Гомбожапова Чингис Гуруевийн ажалаарын номириход, театр тухай шүлэг уншаба.

Зүрхэ сэдыхэлни доюолнлоо, Зүтнэл хубишими сурансан – Театр, тайзан дээрэшни Талаан бэлигээ шэлэжэ, Буряад сэдыхэлээ, хэлэээ Булаг зоригоор баталжа, Аша буян дэлгэхэндээл Ами нааная зориулнаб.

Чингис Цыренович Гуруевтай ерэхэн буряад драмын бүлэг артистнаар хөөрлдөөгөө саашаан үргэлжлүүлжээ.

«Нарнаан түүжин захада Нахилзама хунахан Ийншийн нахшитай шэбэнэлдээдээ, Ийншигэнэн байхан зохиц юм...»

ямар зохицхон, хүндэ ойлгосотой мурнүүдээ гээшбэ. «Танай «Хунахан» гэжэ шүлэгтний бүхын хүндэ мэдээжээ дуун болонхой, тэрэ дуу мэдэхэгүй хүнүүд угы гээшэ», - гэжэ буряад хэлэнэй багасаа Цыпилма Цыреновна сэдыхэлэй дулаан үгэнүүдэхэлээ.

Буряад арадай артист Дамба-Дугтар Бочигтоев «Хунахан» гэжэ дууенэгээ түрүүн дуулаан золтой хүмбүг гэжэ уулзалгын үедэ мэдүүлээ. Уулзалгын үедэ энэ дуудахядадуулажа, халуун алгыгаа ташалгаар угтуулаа. «Джарун Хашорай субарга» гэхэн дуудулаад, Д.Д.Бочигтоев Буряадай академический драмын театр ажал тухай, аханхэр Чингис Цыренович тухай дулаахан



үгэнүүдэе хэлэжэ, түрэл буряад хэлэээ нургашадай үзэжэ, номириходо ябаяненеийн наан гээж тэмдэглэбээ.

Залуу наан –
Залинтай аадар,
Наанаан зориг –
Нарынгай дээгүүр.

Үргэн утын харгытай
Үнэн байдал даруухан.

- Залуу наан, бага наан тухайгаа Чингис Гуруев ехэ бодомжлон бэшэдэг поэт байна, - гэжэ Вера Самиловна Гарматарова хэлээд, уран гоёор залуу наан тухай бэшэхэн нэгэх хэдэ шүлэгтүүдэе уншажа угээ.

Олон жэлэй туршада Буряадай телевиденидэ хүдэлнэн журна-

лист Бадма-Ханда Будуева энэ уулзалгада хабаадаадаа, энэшэн номийн гаранаадаа ехэ баяртай байнаа мэдүүлжэ, Ч.Гуруевийн зохёохы ажалай эршэхүсэн түгэс дундаа ябаянене, залуу ябахадаа, телевиденидэ урижаа, уулзлангуудые үнгэрэгдэг тухайгаа, артистын зохёохы намтарай зарим үенүүдэе тодорхойлон хөөрэбэ.

Энэдэлхэй дээрэ аргагүй найдамтай түшэг болохо энхэрэн наагдахаа эжы тухай шүлэгтүүдэе уран наиханай долгин дор зэдэлээ.

Эжы, бууралхан эжымни, –
Энэ наанай эндэмэн,

заяан, эрмэлзэл, хүсэл, инагдуран тухай хөөрэдэдэгбди. Мүнөө алишье үзэжэ байнаа предметийн имэ гүнзэгүд худхай гээш, нягта холбоотой. Найхан зохёолнуудые бэшэжэ, хүүгэдэе хүмүүжүүлгэдэх хубитаяа оруулжа ябанаадтайн ехэ баярые хүргэнэб», - гэжэ тобшолбо.

- «Хунахан» гэжэ ном соонь дуун болонон шүлэгтүүдэронон», - гээд, 11 классийн нурагшад хөөрэнэ. Чингис Цыреновичийн шүлэгтүүдэ дуунай аялгатай, уянгатаа зөвлэхэн мурнүүдэгэй. Энэ ном соонь 51 дуун болонон шүлэгтүүдэронон, «Эхэ Буряадаа эльзэ зүр

хэнхөө энхэрнэб», «Азатай, жаргалтай ябанаамни аба, эжын буян юм», «Дуулим үдэшшөөр нюотгатаа Дуугаа дуулан ябахадаа» гэхэн темнүүдээ зориулагданхай. «Буряад ороной соло» гэжэ шүлэгтүүд дуун соогоо:

Байгал далаан зүүн эрьеэр зурыжа, Баян дэлгэр Буряад орон оршено. Энэл гайдын наиханаа дурлаха,

Эбтэй, эетэй олон араг амидарна... хүтжэнэ, налбарна, долгино, ... дэбжэнэ, ургана... гэхэн үгэнүүдээр Буряад нюотгайгаа уржажа, хүгжэжэ байнаар омогорхон ябанаадаа автор мэдүүлнэ.

Буряад драмын залуу артистнаар Болот, Жаажан Динганорбоевтон энэ номууд соонь оронон арадай дуунуудые дуулажа, ах ахуулжээ, мүн театрт бусадшье ах, дүй аүршлэлтэй артистинарые хүндэлжэ, хамтынгаа ажал тухай хөөрэбэ.

Энэ уулзалгын хүтжэнэ, зохёоjo үнгэрэхэн Ханда Батцыреновна Пурбуева хэшигээдээ түгэсчэлдэ бэлгитэй уран зохёолшондоо, артистаа ажалдань, гэр бүлэдэнэй амжалтануудые хүсөөд, Гуруевийн зохёонон мурнүүдэе уншаба:

Энэхэн алманхай дэлхий дээр
Эрийн солотой түрэжэ,
Азатай, жаргалтай ябанаамни
Аба, эжымни буян лэ.

Абьяастай, эргээжэ,
Араг зоноо эххэржэ,
Ашата Буряадаа магтамантий

Ами наанайтийн хүсэл лэ.
Мэдээжэ артистын зохёохы ажалай 40 жэлэй ойгоорын, 60 наанайтийн ойн баяраарын талаатай

Бадма-Ханда ПУРБУЕВА, хотын 3-дахи лингвистическ гимназиин буряад хэлэнэй багша, Россин юрэнхы эрдэм нуралсалай хүндэтэх дүдэлмэрилгээш.

БУРЯД ХЭЛЭМНИ

Энэрхы дулаанаар хабартаа наранай шэртэн шараахадаа, Энхэлиг байгаали сэсэглэн, сэдыхэл уяран шэмшэрдэг. ...Нарандал дурьын буляан түрэл буряад хэлэмни Нанангам жаргы залажа, ухаан бодолын хүргүүлдэг. Орьёлон үнгэрөө жэлнүүдэй баатарлиг ажал мүнхэрүүлжэ, Оёөргүй далай мээгтэ ўлгэр домогой баялагтай;

Ажамидарал асарагша таряандал үзлы жаргал дэлгэрүүлжэ, Ажалсан зоной зугаадаа тэнэйн байдалай шэмэгтэй. Буряад хэлэн-заяамни, эгүүридээ золтой хэлэнши! – Совет орон гэнэбиди угтөөрши эхэ нюотагаа... Хүн бүхэн түрэхэнэхээ хэлэндэ оржо эхилхэдээ, Хүн сагаан сэдыхэлээр: – Эжы-ы! – гэжэ баясана.

Энэл хэлээрээ бидэнэр эрдэм үзээхээр урганабди, Эдир залуудаа дуратайгаа мээрэндэбши шаг нүхэртөө; Энхэ амгалан нүүхүүнэй эжы, абадаа хүсэнэбди, Эб найрамдал уряалнабди, – дээмбэрээх эхэтэйл хододоо: Аюулгүйн эрхэ аршалдаг ассамблейдэх хэрэглэгээшьеүй бол, Агууяхэ орд хэлэнэй дүүнгээ гэжэ сэгнэнэм.

Чингис Гуруев

Бэлгээр хурсахан арагдай уран зохёол харюулнаа, Бэшэмэл түүхын хуудааар хүтжэн байна, омогорхоном. Ургэлжэ холын уряалнаа хубитай замдаа ябахадаа, Уртээ зүрхэндээ эххэржэ, абылас угэдэнэ шүтэнэд баяа, – Хүдөө дайдымын зэрэлгээнэл аажам намдуу – уянгатай, Хүсэл наихан голциол онсо мэргэн – урматай!..

ПАССИОНАРНОСТЬ СЕМЬИ ГУМИЛЕВЫХ

«Я стал кочевником, чтобы сладострастно прикасаться ко всему, что кочует», - сказал Андре Жид, которого высоко ценил поэт серебряного века, акмеист Н.С.Гумилев, чей сын Лев Николаевич стал впоследствии видным ученым и написал о Чингисхане: «*Есть некий пассионарный толчок, в результате которого народы внезапно поднимаются и начинаютноситься, как саранча...*». Изучив историю Великой степи, занимавшей огромное плато на Евразийском континенте, отрывок поэтической семьи дает нам, живущим в 3 тысячелетиях, понимание коллизий государства Российского в 13 и в последующих веках. Он разработал теорию пассионарности.

А ведь отца его, Николая Степановича, («знал он муки голода и жажды, сон тревожный, бесконечный путь, но святой Георгий тронул дважды пурпурную грудь») можно назвать... монголом! «На беранду, где мы пили чай, - вспоминала соседка Гумилевых, госпожа Неведомская, - поэт вошел из сада. На голове - феска лимонного цвета, на ногах - сандалии, и к этому русская рубашка... У него было очень необычное лицо: не то Би-Ба-Бо, не то Пьеро, не то монгола, умные пристальные глаза слегка косятся... Начинаяшая поэтесса Ирина Одоевцева писала: «высокий, узкоплечий, в оленевой дохе, кольхавшийся вокруг его длинных, худых ног и... пестрый африканский портфель - придавали ему еще более необыкновенный вид.

Так вот он какой, Гумилев! Под тяжелыми веками совершенно плоские, косящие глаза.

Улыбался он тоже особенно. В улыбке было что-то азиатское... Н.А.Оцуп - его младший брат учился с Н.Гумилевым в Царскосельской гимназии - признавался: «Более своеобразного лица я не видел ни тогда, ни после. Череп суженный кверху, как будто вытянутый щипцами акушера, косит...»

«Путь конкистадоров» написал любитель путешествий, приключений и даже подвигов (чуть ли не на следующий день после свадьбы увез молодую Анну Ахматову, в девичестве Горенко, за границу). Но если сын любил и знал досконально Азию, то Н.С.Гумилев - все же странствователь по «черному» континенту (предпринял туда две или три поездки), хотя и написал великолепный цикл «Фарфоровый павильон» о Китае, Лаосе; всего при жизни поэтом было выпущено 8 сборников стихов, в том числе знаменитые «Жемчуга» и «Чужое небо». Николай Степанович - это и «араб», сравнивший пустыню Сахару с исполнинской грушей, висящей на «дереве древнем Евразии».

*«И когда наконец корабли марсиан
У земного окажутся шара,
То увидят сплошной,
Золотой океан*

И дадут ему имя: Сахара».

На Ближний Восток поэт попал по набору добровольцев в Абиссинию для армии союзников в годы Первой мировой войны, но тянуло его к пескам, по-видимому, не только из-за желания храбро сразиться, но и для того, чтобы «вобрать в свою поэзию все богатство окружающего мира,

овеченного при этом Божьим дыханием («Есть Бог, есть мир. Они живут вовек. А жизнь людей мгновенна и убога. Но все в себе вмещает человек, который любит мир и верит в Бога!»).

Глеб Струве, вернувшийся, по сути, имя Н.С.Гумилева к широкому читателю - до этого сведения, связанные с его жизнью и творчеством оставались закрытыми в госархивах, либо были рассеяны в личных собраниях, в Советском Союзе произведения поэта не печатались с 1923 года, а также исследователь Н.Богомолов отмечал не только внешнее сходство, но и некое духовное родство с потомками Чингисхана, что в предверии 800-летия создания Великой монгольской империи, думается, значимо. Вот факт, свидетельствующий, если не прямо, то косвенно об этом, его приводят в своей книге Г.Струве: в начале 1907 года жившая в Париже З.Н.Гиппиус рассказала Брюсову, которого Н.Гумилев считал своим учителем, какое впечатление произвел на нее 20-летний рыцарь пера и рифмы: «нююхает эфир и говорит, что он один может изменить мир. «До меня были попытки. Будда, Христос... но неудачные», т.е. идентифицировал себя, поэта, с Богом?

Или считал предназначение поэзии высокой полубожественной миссии? Со слов современников, кроме «Истин» П.А.Флоренского, философских трактатов о других религиях, знал учение буддийских монахов, впрочем неудивительна такая «планетарность» мышления, т.к. отец его - Николай Гумилев по природе

своей был очень любознательным, вырос среди библиотек, библиотек, он был знатоком русской и мировой литературы.

Таким образом, «пассионарность» Гумилева - младшего была, возможно, заложена в генах его отца, человека мятущегося с огромным энергетическим потенциалом, поэтому его тоже можно в какой-то степени называть пассионарием. Как, наверное, и Анну Андреевну с ее скромностью таланта и надменностью (толком к браку послужила интенсивность, общность творческой жизни). «Я знаю, жизнь не удалась...» - писал с горечью поэт (поженились в 1910, расстались уже в 1918-м). О взлетах и падениях личной драмы семьи Гумилевых сказано и написано мало: мы не знаем всех ее перипетий, да и Ахматова не рассказала о ней в печати ничего...

И в заключение небольшая биографическая справка о Н.С.Гумилеве, во избежание «пробела» в понимании, в восприятии научной работы Л.Н.Гумилева «Рождение монгольской империи». Отец будущего автора теории пассионарности родился в 1886 году в Кронштадте, где его отец - выпускник медицинского факультета МГУ - служил корабельным врачом, семья была не из бедных, имела имение в Рязанской губернии. В юности Николай Степанович читал Маркса, увлекся социализмом, хотя в 1921 году его обвинили в контрреволюционной деятельности против Советской власти и расстреляли. По всем данным, юноша учился неважно, особенно по математике и гимназии

окончил поздновато, только в 1906 году. Зато еще за год до ее окончания, он выпустил свой первый сборник стихов с эпиграфом тогда почти неизвестного, а впоследствии знаменитого французского писателя Андре Жида, которого, очевидно, читал в подлиннике. О «Пути конкистадоров» Валерий Брюсов написал в «Весах», что книжка полна «перепевов и подражаний», что автор повторяет все основные заповеди декаденства и т.д. Сам поэт в дальнейшем никогда не передавал «Путь»., видимо, считал его грехом молодости.

После развода с А.А.Ахматовой в 1918-ом, вернувшись из Лондона в революционный Петроград кружным путем - через Мурманск, в следующем году он женился на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери профессора - ориенталиста, которую друзья характеризовали «как хорошенькую, но умственно незначительную девушку». В 1920-ом у Гумилевых, со слов жены его старшего брата, родилась дочь Елена (значит, у Льва Николаевича была сводная сестра?). Однако о ее судьбе и о судьбе ее матери никогда не встречалось никаких упоминаний. «Что касается сына Николая Гумилева и Анны Ахматовой, то он в 30-х годах стяжал себе репутацию талантливого молодого историка, причем специальностью своей как будто выбрал Азию», - писал Г.Струве.

И вот мы, читатели «Духэргэ», уже с интересом знакомимся с серией статей Л.Гумилева. Особенно мне по душе его теория пассионарности. Именно в этом состоянии совершаются великие дела, которые остаются в памяти народной надолго, навсегда.

Любовь КИРИЛЛОВА.

Николай ГУМИЛЕВ

Я в лес бежал из городов,
В пустыню от людей бежал...
Теперь молиться я готов,
Рыдать как прежде не рыдал.

Вот я один с самим собой...
Пора, пора мне отдохнуть;
Свет беспощадный, свет слепой.
Мой выел мозг, мне выжег грудь.

Я грешник страшный, я злодей:
Мне бог бороться силы дал,
Люблю я правду и людей;
Но растоптал я идеал...

Я мог бороться, но как раб,
Позорно струсив, отступил
И, говоря: увы, я слаб!
Свои стремления задавил...

Я грешник страшный, я злодей ...
Прости, Господь, прости меня,
Душа измученной моей
Прости, раскаянье ценя!..

Есть люди с пламенной душой,
Есть люди с жаждою добра,
Ты им вручи свой стяг святой,
Их манит и влечет борьба.

Меня же прости!.. 1902.

ПРАПАМЯТЬ

И вот вся жизнь! Круженье, пенье,
Моря, пустыни, города,
Мелькающее отраженье
Потерянного навсегда.

Бушует пламя, трубят трубы,
И кони рыжие леят,
Потом волнующие губы
О счастье, кажется, твердят.

И вот опять восторг и горе,
Опять, как прежде, как всегда,
Седою гривой машет море,
Встают пустыни, города.

Когда же, наконец, восставши
От сна, я буду снова я, -
Простой индиец, задремавший
В священный вечер у ручья?

Еще не раз вы вспомните меня
И весь мой мир волнующий и странный,
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единственный необманненный.

Он мог стать вашим тоже, и не стал,
Его вам было мало или много,
Должно быть плохо я стихи писал
И вас неправедно просил у Бога.

Но каждый раз вы склонитесь без сил
И скажете: «Я вспоминать не смею,
Ведь мир иной меня обворожил
Простой и грубой прелестью свою».

1917



ПРОЩАНЬЕ

Ты не могла иль не хотела
Мою почувствовать истому,
Свое дурманящее тело
И сердце отдала другому.

Зато, когда перед бедою
Я обессилю, стиснув зубы,
Ты не придешь смочить водою
Мои затекшие губы.

В часы последнего усилия,
Когда и ангелы заплещут,
Твои серебряные крылья
Передо мною не заблещут.

И в встречу радостной победе
Мое ликующее знамя
Ты не поднимешь в реве мести
Своими нежными руками.

И ты меня забудешь скоро,
И я не стану думать, вольный,
О милой девочке, с которой
Мне было нестерпимо болно.

1917

Природе женщины подобны,
Зверям и птицам - злись не злись,
Но я, услышав шаг твой дробный,
Душой угадываю рысь.

Порой ты, нежная и злая,
Всегда перечашая мне,
Напоминаешь горностая
На ветке снежной при луне.

И редко-редко взором кротким,
Не на меня глядя, а вкруг,
Ты тайно схожа с зимородком,
Стремящимся лететь на юг.

СЕРОГЛАЗЫЙ КОРОЛЬ

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:

«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.

Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».

Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.

Дочку мою я сейчас разбуджу,
В серые глазки ее погляжу.

А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля...»

1910

8 ноября 1913 года
Солнце комнату наполнило
Пылью желтой и сквозной.
Я проснулась и припомнила:
Мильный, нынче праздник твой
Оттого и осененная
Даль за окнами тепла,
Оттого и я, бессонная,
Как причастница спала.

1913

Слаб голос мой, но воля не слабеет,
Мне даже легче стало без любви.
Высоко небо, горный ветер веет,
И непорочны помыслы мои.

Ушла к другим бессонница-сиделка,
Я не томлюсь над серою золой,
И башенных часов кривая стрелка
Смертельной мне не кажется стрелой.

Как прошлое над сердцем власть теряет!
Освобожденье близко. Все прошу,
Следя, как луч взбегает и сбегает
По влажному весеннему плющу.

1912

Был он ревнивым, тревожным и нежным,
Как божье солнце, меня любил,
А чтобы она не запада о прежнем,
Он белую птицу мою убил.

Промолвил, войдя на закате в светлицу:
«Люби меня, смеяся, пиши стихи!»
И я закопала веселую птицу
За круглым колодцем у старой ольхи.

1914

Ему обещала, что плакать не буду,
Но каменным сделалось сердце мое,
И кажется мне, что всегда и повсюду
Услышу я сладостный голос ее.

1914

Тяжела ты, любовная память!
Мне в дыму твоем петь и гореть,
А другим - это только пламя,
Что остывшую душу греть.

1917

Анна АХМАТОВА

Чтобы греть пресыщенное тело,
Им надобны слезы мои...
Для того ль я, Господи, пела,
Для того ль причастилась любви!

Дай мне выпить такой отравы,
Чтобы сделалась я немой,
И мою бесславную славу
Осиянным забвением смой.

1914

О тебе вспоминаю я редко
И твоей не пленяюсь судьбой,
Но с души не стирается метка
Незначительной встречи с тобой.

Красный дом твой нарочно миную,
Красный дом твой над мутной рекой.
Но я знаю, что горько волную
Твой пронизанный солнцем покой.

Пусть не ты над моими устами
Наклонялся, моля о любви,
Пусть не ты золотыми стихами
Обессмертил томленья мои -

Я над будущим тайно колдую,
Если вечер

3.11.2005

БУРЯД ҮНЭН

№129(121215)

Оужарыг

В преддверии 800-летия создания империи ЧИНГИСХАНА

Лев ГУМИЛЕВ



22

№43(448)

РОЖДЕНИЕ МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ

(Начало в № 126 за 27 октября).

Междуди тем соплеменники, оскорбившие и бросившие семью Есугея, продолжали следить за ней, так как опасались заслуженной мести. По-видимому, им удалось сделать соглядатаем старшего сына Сочихэл - Бектера. Бектер, почувствовав за собой силу, начал вести себя пренебрежительно по отношению к детям Оэлун. Тэмуджин и Хасар не выдержали издевательств свободного брата и застрелили его из лука. К этому времени уже вполне сложились характеры и определились наклонности детей Есугея. Хасар был храбрый и сильный парень, отличный стрелок. Тэмуджин стал нежным и послушным сыном, он заботился о матери и мачехе. Хачиун-Беки не обладал никакими достоинствами. В Тэмуджине же и друзья и враги отмечали выдержанку, волю, упорное стремление к цели. Конечно, все эти качества пугали врагов Борджигинов, и потому тайджуиты напали на юрту семьи Есугея. Тэмуджин успел убежать в таежную чащу, где, как гласит монгольский источник, не было даже тропинок, по которым «сытый змей мог бы проплыть».

Через девять дней, мучимый голодом, Тэмуджин был вынужден сдаться. Он вышел в степь, где его схватили и привели в свое становище. За что же на него охотились? Да, очевидно, за убийство Бектера, тайджуутского шпиона. Тайджуиты не убили Тэмуджина. Таргутай-Кирилтух - друг Есугея - смог спасти юношу от смерти, но не от наказания. На Тэмуджина надели колодку - две деревянные доски с отверстиями для шеи, которые стягивались между собой. Колодка была мучительным наказанием: человек не имел возможности сам ни поесть, ни попить, ни даже согнать муку, севшую ему на лицо. К тому же доски приходилось все время держать руками, чтобы они не сдавливали шею.

Тэмуджин внешне сносил все совершенно безропотно. Но однажды, во время праздника полнолуния, тайджуиты устроили большую попойку и напились, оставив пленника под охраной какого-то слабого парня, которому архи (молочной водки) не дали. Тэмуджин улучил момент, ударил парня колодкой по голове и убежал, придерживая доски руками. Но так далеко не убежишь - Тэмуджин добрался до берега Онона и лег в воду. Стоял, приляв к себе, закричал: «Упустил я колодника!» - и вся пьяная толпа тайджуитов бросилась искать беглеца. Луна ярко светила, все было видно как днем. Друг Тэмуджин понял, что над ним стоит человек и смотрит ему в глаза. Это был Сорган-Шира из племени судус, который жил в становище тайджуитов и занимался своим ремеслом - делал кумыс. Он сказал Тэмуджину: «Вот за то тебя и не любят, что ты так сметлив. Лежи, не бойся, я тебя не выдаю».

Сорган-Шира вернулся к предследователям и предложил еще раз все обыскать. Легко понять, что пленник обнаружен не был. Пьяные тайджуиты хотели спать и, решив, что человек в колодке далеко не уйдет, прекратили поиски. Тогда Тэмуджин выбрался из воды и пошел к своему спасителю. Сорган-Шира, увидев, что колодник вползает к нему в юрту, испугался и уже хотел было прогнать Тэмуджина, но тут запротестовали дети Сорган-Шира: «Нет, что ты, отец. Когда хищник загонит пашку в чащу, то ведь и чаща ее спасает. Мы не можем его выбрасывать, раз он гость». Они сняли с Тэмуджина колодку, изрубили ее и бросили в огонь. У Сорган-Шира оставалась только один выход - спасти Тэмуджина, и потому он дал ему лошадь, лук, две стрелы, но не дал кремня и огнива. Ведь лошади палились в степи, лук хранился на верхнем карнизе двери юрты, и их легко было украсть, а кремень и огниво каждый степняк носил с собой. Если бы Тэмуджина схватили и нашли у него огниво или кремень Сорган-Шира, семье спасителя и ему самому пришлось бы плохо.

Тэмуджин ускакал и через некоторое время нашел свою семью. Борджигины сразу же пе-

рекочевали на другое место, и тайджуиты больше не смогли их обнаружить. Вот это обстоятельство и показывает, что Бектер действительно был доносчиком: после его смерти некому стало сообщать врагам о местах кочевий Борджигинов. Затем Тэмуджин женился на своей наследной Бортэ. Ее отец сдержал свое слово - свадьба состоялась. Приданым Бортэ стала роскошная соболья шуба. Тэмуджин привез Бортэ домой... и драгоценную шубу у нее немедленно «изъяли». Он понимал, что без поддержки ему не устоять против многочисленных врагов, и потому вскоре направился к самому могущественному из тогдашних степных вождей - Ван-хану из племени керайтов. Ван-хан был когда-то другом отца Тэмуджина, и ему удалось заручиться поддержкой Ван-хана, напомнив об этой дружбе и поднеся роскошный подарок - соболью шубу Бортэ.

Но не успел счастливый от достигнутого успеха Тэмуджин вернуться домой, как становище Борджигинов подверглось новому нападению. На этот раз напали меркиты, вынудившие семью скрыться на горе Бурхан-халдун. При этом не обошлось без потерь: в плен была захвачена Бортэ и вторая жена Есугея - Сочихэл. Тэмуджин, потеряв любимую жену, был в отчаянии, но не в растерянности. Гонцы Борджигинов поскаакали к его предателю Джамухе-Сэчену из племени джаджират и керайтскому шпиону. Тайджуиты не убили Тэмуджина. Таргутай-Кирилтух - друг Есугея - смог спасти юношу от смерти, но не от наказания. На Тэмуджина надели колодку - две деревянные доски с отверстиями для шеи, которые стягивались между собой. Колодка была мучительным наказанием: человек не имел возможности сам ни поесть, ни попить, ни даже согнать муку, севшую ему на лицо. К тому же доски приходилось все время держать руками, чтобы они не сдавливали шею.

Тэмуджин внешне сносил все совершенно безропотно. Но однажды, во время праздника полнолуния, тайджуиты устроили большую попойку и напились, оставив пленника под охраной какого-то слабого парня, которому архи (молочной водки) не дали. Тэмуджин улучил момент, ударил парня колодкой по голове и убежал, придерживая доски руками. Но так далеко не убежишь - Тэмуджин добрался до берега Онона и лег в воду. Стоял, приляв к себе, закричал: «Упустил я колодника!» - и вся пьяная толпа тайджуитов бросилась искать беглеца. Луна ярко светила, все было видно как днем. Друг Тэмуджин понял, что над ним стоит человек и смотрит ему в глаза. Это был Сорган-Шира из племени судус, который жил в становище тайджуитов и занимался своим ремеслом - делал кумыс. Он сказал Тэмуджину: «Вот за то тебя и не любят, что ты так сметлив. Лежи, не бойся, я тебя не выдаю».

Сорган-Шира вернулся к предследователям и предложил еще раз все обыскать. Легко понять, что пленник обнаружен не был. Пьяные тайджуиты хотели спать и, решив, что человек в колодке далеко не уйдет, прекратили поиски. Тогда Тэмуджин выбрался из воды и пошел к своему спасителю. Сорган-Шира, увидев, что колодник вползает к нему в юрту, испугался и уже хотел было прогнать Тэмуджина, но тут запротестовали дети Сорган-Шира: «Нет, что ты, отец. Когда хищник загонит пашку в чащу, то ведь и чаща ее спасает. Мы не можем его выбрасывать, раз он гость». Они сняли с Тэмуджина колодку, изрубили ее и бросили в огонь. У Сорган-Шира оставалась только один выход - спасти Тэмуджина, и потому он дал ему лошадь, лук, две стрелы, но не дал кремня и огнива. Ведь лошади палились в степи, лук хранился на верхнем карнизе двери юрты, и их легко было украсть, а кремень и огниво каждый степняк носил с собой. Если бы Тэмуджина схватили и нашли у него огниво или кремень Сорган-Шира, семье спасителя и ему самому пришлось бы плохо.

Тэмуджин ускакал и через некоторое время нашел свою семью. Борджигины сразу же пе-

рекочевали на другое место, и тайджуиты больше не смогли их обнаружить. Вот это обстоятельство и показывает, что Бектер действительно был доносчиком: после его смерти некому стало сообщать врагам о местах кочевий Борджигинов. Затем Тэмуджин женился на своей наследной Бортэ. Ее отец сдержал свое слово - свадьба состоялась. Приданым Бортэ стала роскошная соболья шуба. Тэмуджин привез Бортэ домой... и драгоценную шубу у нее немедленно «изъяли». Он понимал, что без поддержки ему не устоять против многочисленных врагов, и потому вскоре направился к самому могущественному из тогдашних степных вождей - Ван-хану из племени керайтов. Ван-хан был когда-то другом отца Тэмуджина, и ему удалось заручиться поддержкой Ван-хана, напомнив об этой дружбе и поднеся роскошный подарок - соболью шубу Бортэ.

Государственным устройством не предусматривалось и право наследования, хотя впоследствии каждый новый хан избирался только из потомков Чингиса. Но это было не законом, а выражением воли самих монголов. Уважая Чингисхана, его заслуги перед народом, они не видели оснований отказываться в наследовании престола его потомкам. Кроме того, монголы верили во врожденный характер человеческих достоинств и недостатков. Так, склонность к предательству считалась столь же неотторжимым атрибутом наследственности, как цвет глаз или волос, и потому предателей истребляли беспощадно вместе с их родственниками.

В восточной степи больше не нашлось племен, способных активно сопротивляться новому порядку, и в 1206 г. на великом курултае Чингис был вновь избран ханом, но уже всей Монголии.

Избрание ханом стало неожиданностью для Тэмуджина: все другие претенденты на престол из числа потомков Хабул-хана просто отказались от этой обременительной должности. Весть об избрании Тэмуджина ханом по-разному была встречена в степи. Ван-хан был очень доволен таким оборотом дела, а вождь джаджиратов Джамуха воспринял весть о возвышении своего побратима с раздражением. Как на грех при попытке отогнать из владений Чингиса табун оказался убитым брат Джамухи - Тай-чар. Под предлогом мести Джамуха с тридцати тысячным войском двинулся на Чингиса. Не достигнув решающего успеха в разгроме врага, вождь джаджиратов ограничился жестокой расправой с пленными и отступил.

Проявление непривычной для степняков жестокости лишило Джамуху популярности. Два наиболее крупных и боеспособных племени - урды и мангуты - откочевали к Чингису. На пиру в честь избавления от Джамухи брат Чингисхана Бельгутей поймал вора, укравшего узду и поводок с коновязи. Богатырь Бург-Боко из племени чжурки (юрки) вступил за вора. Произошла драка, закончившаяся для чжурки плачевно. Когда Чингис выступил в очередной поход против татар, чжурки, памятая о ссоре, не пришли на помощь своим, а двинулись на беззащитные монгольские юрты, ограбили и убили десяток немощных стариков. Вернувшись из похода Чингис решил наказать племя чжурки и разгромил их кочевые. Вожди племени были казнены, а уцелевшие воины включены в войско монгольского хана.

Детали происшедшего в дальнейшем (1185-1197) точно не известны, но лакуна в исторических знаниях вполне может быть заполнена при помощи сведений сокретательной книги «Мэн-да Бэй-лу» («Тайная история монголов»). «Мэн-да Бэй-лу» сообщает, что Тэмуджин был захвачен в плен маньчжурами и 11 лет провел в темнице. Потом он каким-то образом спасся и вернулся в степь.

Теперь Чингису пришло все начинать заново. Из 13 тысяч всадников осталось менее 3 тысяч, монголы не только потеряли все те преимущества, которые приобрели за время правления Чингисхана, но и перессорились друг с другом. Даже Хасар бросил своего брата и пошел служить хану керайтов.

Но уже в 1198 г. Тэмуджин опять стоял во главе мощной орды. Что позволило ему так

быстро вернуть утраченное? Вероятно, снова сказалось увеличение пассионарности монголов. Число «людей длинной воли»росло; росло и их желание устроить жизнь по-своему. Следовательно, им по-прежнему был необходим вождь, который приказывал бы им делать то, что они хотели выполнять. Ведь соперники Чингиса - родовитые нойоны Алтан, Хучар, Сэчэ-бики - мечтали о старом порядке, основанном на произволе, праве на безобразия, отсутствии верности обязательствам. Сторонники же Чингиса желали твердого порядка, гарантий взаимовыручки и уважения своих прав. Прекрасно поняв чаяния своих последователей. Чингисхан сформулировал новый кодекс законов - Великую Ясу. Яса отнюдь не являлась модификацией обычного права, а основывалась на обязательности взаимопомощи, единой для всех дисциплине и осуждении предательства без каких-либо компромиссов.

Таким образом, Яса Чингисхана, по сути дела, явилась регламентацией тех новых стереотипов поведения, которые отстаивали «люди длинной воли». Ничего подобного не знала монгольская практика. Так, по Великой Ясе, каждого предателя, то есть человека, обманувшего доверившегося ему, предавали смертной казни. Простым людям отрубали голову, а людям высокого происхождения ломали позвоночник так, чтобы кровь оставалась в теле убитого. В этом случае, по монгольскому поверью, убитый мог возродиться к новой жизни. Если же кровь вытекала на землю, человек терял не только жизнь, но и душу.

Точно так же смертная казнь полагалась и за неоказание помощи боевому товарищу. Например, встретив любого соплеменника в пустыне, каждый монгол был обязан (!) предложить ему попить и поесть. Ведь путник, который не имел возможности подкрепить силы, мог умереть, и тогда на нарушившего закон падало обвинение в убийстве. Если кто-то из воинов терял лук или колчан со стрелами, то ехавший сзади должен был поднять и вернуть ему оружие. Нарушение этого правила, также приравнивалось к неоказанию помощи и влекло за собой смертную казнь.

Кара смертью была воздаянием и за убийство, блуд мужчины, неверность жены, кражу, грабеж, скопку краденого, сокрытие белоголового раба, чародейство, направленное во вред ближнему, троекратное невозвращение долга. За менее тяжкие преступления полагалась ссылка в Сибирь или наказание штрафом.

Яса - неслыханное нарушение племенных обычая - ознаменовало конец скрытого (кинкубационного) периода монгольского этногенеза и переход к явному периоду фазы подъема с новым императивом: «Будь тем, кем ты должен быть!» Законодательно закрепленный принцип взаимовыручки дал пассионарному субэтносу сторонников Чингиса возможность координировать свои усилия. Однако большая часть монголов упорно предпочитала привычные формы родового быта, а не жизнь военной орды.

Врагами монголов Чингиса по-прежнему были меркиты, и найманы, и татары, и чжурчжины, и ойраты, а единственный союзник - керайты во главе с Ван-ханом - надежностью не отличался. «Люди длинной воли», как и раньше, должны были защищаться, чтобы жить. Но теперь возросшая пассионарность диктовала им стремление к победам, ибо в те времена только победа над врагами была способна избавить народ от постоянной угрозы. И войны за победу начались. Выход монголов на арену мировой военно-политической истории стал переломным моментом в существовании всего Евразийского континента.



ЗА ПРАВО НА ЖИЗНЬ

В самом начале XIII в., в 1202-1203 гг., которые были переломными для всей ситуации в степи, монголы разбили сначала меркитов, а затем и керайтов. Дело в том, что керайты разделились на сторонников Чингисхана и его противников. Противников Чингисхана возглавил сын Ван-хана, законный наследник престола - Нилха (у керайтов, христианин именем Илья). У Нилхи были основания ненавидеть Чингисхана: еще в то время, когда Ван-хан был союзником Чингиса, вождь керайтов, видя неоспоримые таланты последнего, хотел передать ему керайский престол, минуя собственного сына. Столкновение этой части керайтов с монголами произошло еще при жизни Ван-хана. И хотя керайты имели численное превосходство, монголы разбили их благодаря тому, что проявили исключительную мобильность и захватили противника врасплох.

В столкновении с керайтами в полной мере проявился характер Чингисхана. Когда Ван-хан и его сын Нилха бежали с поля боя, один из их нойонов с небольшим отрядом задерживал монголов, спасая своих вождей от плена. Этого нойона схватили, привели перед очи Чингиса, и тот спросил: «Зачем же ты, нойон, видя положение своих войск, сам не ушел? У тебя же были и время и возможность». Тот ответил: «Я служил своему хану и дал возможность ему убежать, а моя голова - для тебя, о победитель». Чингисхан сказал: «Надо, чтобы все подражали этому человеку. Смотрите, как он смел, верен, доблестен. Я не могу тебя убить, нойон, я предлагаю тебе место в своем войске». Нойон стал сычником и, конечно, верно служил Чингисхану, потому что керайтская орда распалась. Сам Ван-хан неслепо погиб при попытке бежать к найманам. Их стражники на границе, увидев керайта, недолго думая, убили его, а отрубленную голову старику поднесли своему хану.

В 1204 г. произошло неизбежное столкновение монголов Чингисхана и могущественного найманского ханства - орды со смешанным населением, состоявшим из монголов-найманов и примкнувших к ним тюрков. И вновь одержали победу монголы Чингиса. Хан найманов погиб, а его сын Кучлук (Гушлук) убежал к своим соплеменникам - кара-китайям. Побежденные, как обычно, были включены в состав орды Чингиса.

В восточной степи больше не нашлось племен, способных активно сопротивляться новому порядку, и в 1206 г. на великом курултае Чингис был вновь избран хан

XVII ЖАРАНАЙ МОДОН ТАХЯА ЖЭЛ

ҮБЭЛЭЙ ЭХИН УЛААГШАН ГАХАЙ НАРА

Буряад литэ	6	7	8	9	10	11	12
Европын литэ	7	8	9	10	11	12	13
Гараг Нэрэ Үдэр	Дабаа Нара понед.	Мягмар Марс Вторник	Лагба Меркури среда	Лурбэ Юпитер четверг	Баасан Солбон пятница	Бимба Сатурн суббота	Нима Наран воскр.
Үнгээ Үдэр	хүхэгэн Хонин	улаан Бишэн	улаагшан Тахяа	шара Нохой	шарагшан Гахай	сагаан Хулгана	сагаагшан Үхэр
Мэнгээ	6 сагаан	5 шара	4 ногоон	3 хүхэ	2 хара	1 сагаан	9 улаан
Жуудал	огторгой	уђан	уула	модон	хии	гал	шорой

Гарагай 2-тө шэнын 6 (ноябрин 7).

Хүхэгэн Хонин, 6 сагаан мэнгэйн, огторгойдо нуудалтай үдэр.

Бурханда мургэхэ, бурхадта, сахиусадта, тэнгэридэ, лусуудта үргэл үргэхэ, бисалгал үйлэдэхэ, муухүснэй харгы хааха, ламые золгохо, нүгэлэе паманшалха, гүрэм уншуулжа, эльбэ дарааха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Гэбэшье юумэ бузарлаха, хүниие үзэн ядаха, нүүхэ, худалдаа наймаа үүсчэхэ мэтых үйлэнүүдтэй тэбшэд гхээр.

Энэ үдэр хүнэй үнэ абаа haas, шэг шарай муудаха.

Гарагай 3-да шэнын 7 (ноябрин 8).

Улаан Бишэн, 5 шара мэнгэйн, ундана нуудалтай үдэр.

Хутагын хурса үдэр.

Энэ үдэр бурханда мургэхэ, бурхан, сахиуса, лусууд тахиха, бурханай ном оршуулха, ада шүдхэрдарааха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Зүгөөр хубсаа эсхэхэ, худаг малтаха, худалдаа наймаа эрхилхэ мэтых үйлэнүүд хоруултай.

Энэ үдэр хүнэй үнэ абаа haas, заргаа болох.

Гарагай 4-дэ шэнын 8 (ноябрин 9). Дүйсэн үдэр.

Улаагшан Тахяа, 4 ногоон мэнгэйн, хада уулдаа нуудалтай үдэр.

Хутагын хурса үдэр.

Бурханда мургэхэ, бурхан, сахиуса, тэнгэри, лусууд тахиха, тэдээнээс элбэгээр үргэл үргэхэ (илангаяа сагаан эдээ, шэхэр бообо), Аюушын хахил хүртэхэ, наанай хүсэ арьбажуулха, эм, аршаан найруулха, хараал дарааха, мандал хэхэ, ута наанай ном уншуулха, амгалан байдалай тулөө үргэл үргэхэ, замдаа гараха, юумэ худалдаха, худалдаха абааха, андадаа хэхэ, модо нуулгаха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Харин суглаа зарлаха, гүйраншадта юумэ үгэхэ, хадаг табиха, бэри буулгаха, хурим түрэ хэхэ, хутагаа булоудэхэ.

Мэтых үйлэнүүдтэй тэбшэхээр. Энэ үдэр хүнэй үнэ абаа haas, шэг шарай хайжарха, амгалан байдал мандаха.

Гарагай 5-да шэнын 9 (ноябрин 10).

Шара Нохой, 3 хүхэ мэнгэйн, модондо нуудалтай үдэр.

Бурханда мургэхэ, зальбарха, тэнгэри, лусууд тахиха, унан балин («чавдор»), лусуудай балин («лудор») гаргаха, эм найруулха, эм залаха, модо нуулгаха, гэрэй нуури табиха, түрэлхийдэй хоорондо холбоо бэхижүүлхэ, аршанааар бээс арюудаха, дасан субарга арамнайха, хани нүхэдэй аша түнчада түшэхэ, буян ехээр үйлэдэхэ мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Харин мал үүсэлжэ, бурханай ном оршуулха, үхидүү хүлээ оруулха, бага хүүгэдэй гэрхээ холо эльгэхэ, үхидүү үргэжэ абааха мэтых үйлэнүүдтэй муу.

Хүнэй үнэ абаа haas, мэдэрэл хурса, ухаан нонор болох.

Гарагай 1-дэ шэнын 12 (ноябрин 13).

Сагаагшан Үхэр, 9 улаан мэнгэйн, шоройдо нуудалтай үдэр.

Бурханай ёх сахиха, тарни олбор уншаха, эм найруулха, угаанаанай ном уншуулха, бисалгал үйлэдэхэ, номнол хэхэ, тэрэниие шагнаха, даллагыа абааха, хэшэг дуудаха, эльбэ дарааха, ада шүдхэр зайлгуулха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Шарагшан Гахай, 2 хара мэнгэйн, хийдэ нуудалтай үдэр.

Бадма-Самбаавын үдэршийе haas, модон хохитэмдэгтэй байна. Юундэб гэхэдэ, Гахай нарада Гахай үдэр тудаадаа, модон хохи тэмдэгтэй байдаг. Тиймэшье haan, Бадма-Самбаавын тарни олбор уншажа, тус үдэрэй муу шанарые сэвэрлэхэдэ болохо гэж ехэ багшанайраа заабари бии. Бадма-Самбаавын зүрхэн тарниуудай нэгье нануулбал, иимэ: «Ом аа хум ваджра гуруу мимси хиди хум».

Энэ тарниие үүзэглэн уншахан хүнэй орой дээрэдэры өрээд, тува хүргэхэй гэжэ дэгдэхынгээ урда тээ Бадма-Самбаава тангаригланаан түүхэтэй юм.

Хүнэй үнэ абаа haas, мэдэрэл хайжарха.

Гарагай 7-до шэнын 11 (ноябрин 12).

Сагаан Хулгана, 1 сагаан мэнгэйн, галда нуудалтай үдэр.

Бурханда мургэхэ, зальбарха,

сахиуса, тэнгэри, лусууд тахиха, бисалгал хэхэ, буян үйлэдэхэ, эм найруулха, замда гараха, юумэ худалдаха, худалдаажа абааха, тараг бэрихэ, айраг халааха, наха барагшые хүдээ табиха, элшение зараха, түмэр хайлуулха мэтых үйлэнүүдтэй.

Харин мал үүсэлжэ, бурханай ном оршуулха, үхидүү хүлээ оруулха, бага хүүгэдэй гэрхээ холо эльгэхэ, үхидүү үргэжэ абааха мэтых үйлэнүүдтэй муу.

Хүнэй үнэ абаа haas, мэдэрэл хурса, ухаан нонор болох.

Гарагай 1-дэ шэнын 12 (ноябрин 13).

Сагаагшан Үхэр, 9 улаан мэнгэйн, шоройдо нуудалтай үдэр.

Бурханай ёх сахиха, тарни олбор уншаха, эм найруулха, угаанаанай ном уншуулха, бисалгал үйлэдэхэ, номнол хэхэ, тэрэниие шагнаха, даллагыа абааха, хэшэг дуудаха, эльбэ дарааха, ада шүдхэр зайлгуулха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Зүгөөр шуна ханаха, төөнхэ, гэрэй нуури табиха, газар малтаха мэтых үйлэнүүдтэй муу.

Энэ үдэр хүнэй үнэ абаа haas, ушэн хүрэхэ.

Шарагшан Гахай, 2 хара мэнгэйн, хийдэ нуудалтай үдэр.

Бадма-Самбаавын үдэршийе haas, модон хохитэмдэгтэй байна. Юундэб гэхэдэ, Гахай нарада Гахай үдэр тудаадаа, модон хохи тэмдэгтэй байдаг. Тиймэшье haan, Бадма-Самбаавын тарни олбор уншажа, тус үдэрэй муу шанарые сэвэрлэхэдэ болохо гэж ехэ багшанайраа заабари бии. Бадма-Самбаавын зүрхэн тарниуудай нэгье нануулбал, иимэ: «Ом аа хум ваджра гуруу мимси хиди хум».

Энэ тарниие үүзэглэн уншахан хүнэй орой дээрэдэры өрээд, тува хүргэхэй гэжэ дэгдэхынгээ урда тээ Бадма-Самбаава тангаригланаан түүхэтэй юм.

Хүнэй үнэ абаа haas, мэдэрэл хайжарха.

Гарагай 7-до шэнын 11 (ноябрин 12).

Сагаан Хулгана, 1 сагаан мэнгэйн, галда нуудалтай үдэр.

Бурханда мургэхэ, зальбарха,

сахиуса, тэнгэри, лусууд тахиха, бисалгал хэхэ, буян үйлэдэхэ, эм найруулха, замда гараха, юумэ худалдаха, худалдаажа абааха, тараг бэрихэ, айраг халааха, наха барагшые хүдээ табиха, элшение зараха, түмэр хайлуулха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Харин мал үүсэлжэ, бурханай ном оршуулха, үхидүү хүлээ оруулха, бага хүүгэдэй гэрхээ холо эльгэхэ, үхидүү үргэжэ абааха мэтых үйлэнүүдтэй муу.

Хүнэй үнэ абаа haas, мэдэрэл хурса, ухаан нонор болох.

Гарагай 1-дэ шэнын 12 (ноябрин 13).

Сагаан Хулгана, 1 сагаан мэнгэйн, галда нуудалтай үдэр.

Бурханда мургэхэ, зальбарха,

сахиуса, тэнгэри, лусууд тахиха, бисалгал хэхэ, буян үйлэдэхэ, эм найруулха, замда гараха, юумэ худалдаха, худалдаажа абааха, тараг бэрихэ, айраг халааха, наха барагшые хүдээ табиха, элшение зараха, түмэр хайлуулха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Харин мал үүсэлжэ, бурханай ном оршуулха, үхидүү хүлээ оруулха, бага хүүгэдэй гэрхээ холо эльгэхэ, үхидүү үргэжэ абааха мэтых үйлэнүүдтэй муу.

Хүнэй үнэ абаа haas, мэдэрэл хурса, ухаан нонор болох.

Гарагай 1-дэ шэнын 12 (ноябрин 13).

Сагаан Хулгана, 1 сагаан мэнгэйн, галда нуудалтай үдэр.

Бурханда мургэхэ, зальбарха,

сахиуса, тэнгэри, лусууд тахиха, бисалгал хэхэ, буян үйлэдэхэ, эм найруулха, замда гараха, юумэ худалдаха, худалдаажа абааха, тараг бэрихэ, айраг халааха, наха барагшые хүдээ табиха, элшение зараха, түмэр хайлуулха мэтых үйлэнүүдтэй хайн.

Харин мал үүсэлжэ, бурханай ном оршуулха, үхидүү хүлээ оруулха, бага хүүгэдэй гэрхээ холо эльгэхэ, үхидүү үргэжэ абааха мэтых үйлэнүүдтэй муу.

Хүнэй үнэ абаа haas, мэдэрэл хурса, ухаан нонор болох.

Гарагай 1-дэ шэнын 12 (ноябрин 13).

Сагаан Хулгана, 1 сагаан мэнгэйн, галда нуудалтай үдэр.

Бурханда мургэхэ, зальбарха,

сахиуса, тэнгэри, лусууд тахиха, бисалгал хэхэ, буян үйлэдэхэ, эм найруулха, замда гараха, юумэ худалдаха, худалдаажа абааха, тараг бэрихэ, айраг халааха, наха барагшые хүдээ табиха, элшение зараха, түмэр хайлуулха мэтых

