

54-дэхи нургуулийн шэнэ хубилалтанууд

Улаан-Үдын 54-дэхи нургуули шэнэ актов зал ба эдэе хоол барига газартай болобо. Тус үйлэ хэрэгэй нээлгын баяр ёһололдо Арадай Хуралай депутат И.Э.Матханов, хотын мэр Г.А.Айдаев, Советскэ районой захиргаанай гулваа В.И.Еманаков, хотын нургуулинуудай директорнууд хабаадаба.

54-дэхи нургуулида Солдатский болон Исток нуурин газарнуудай үхибүүд нурадаг юм. Анхань хэдэн жэлэй саада тээ тус нургуули Ивалгын аймагай нурулсалай Хорооной мэдээдэ ородог хэн, тин хотын урагша хойшоо хүгжэхэлөөр, нургуули Хотын нурулсалай Хорооной мэдээдэ болонон юм.

Мүнөө нургуулийн хажуудахана наймаанай түб баригдахаар хараалагдана, тин энэ үйлэ хэрэг тон лэ зондо хэрэгтэй юм гү, али нургуулида дахинаа аюул тодхор асарха юм гү гээд ханагдахаар. ханаад



үзэбэл, тус трассаар бага классай басаганай машинада дайруулаад, наһа барашаһаниинь тон лэ хайратай байна.

Янжама ЖАПОВА.
Авторай фото.

СЭСЭРЛИГЭЙ ШЭНЭ БАЙШАН

Энергетик гэжэ посёлогой хүүгэдэй сесэрлиг шэнэ байшантай болобо. Ная болотор хүүгэдэй сесэрлиг посёлогой хамтын гэрэй нэгэдэхи этаждань байрладаг байгаа, мүнөө тэрэнэ нэльбэн шэнэлэгдэжэ, квартиранууд болгоогоод, хүүгэдэй сесэрлигэй хүмүүжүүлэгшэдтэ үгтэхэ гээд хотын мэр Геннадий Айдаев хэлэбэ.

Хүүгэдэй сесэрлигэй байшан дүрбэн блокхоо бүридэнэ, бассейн, ботаническа таһагтай.

Иишээ Энергетик посёлогой бүхы жаахан үхибүүд ябаха аргатай болобо.

- Республика дотор хүүгэдэй сесэрлигүүдэ олоор нээхэ хэрэгтэй. Тин саад бүхэндэ сүлөө нуури газарнууд үшөө үлүү байха ёһотой, - гээд Буряад Республикын Президент В.Наговицын хэлэнэ.

Янжама КИМ.
Фото Р-Н.БАЗАРОВА.



РАЗРАБОТКА НОВОЙ КАДРОВОЙ КОНЦЕПЦИИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Администрация Президента и Правительства Республики Бурятия провела второй семинар на тему: "Разработка концепции кадрового обеспечения Республики Бурятия". В нем приняли участие 26 экспертов от всех заинтересованных сторон: общество, власть и бизнес.

Основная задача семинара заключалась в том, чтобы критически переосмыслить и детализировать программу кадрового обеспечения Республики Бурятия и концепцию Республиканского кадрового центра (РКЦ), которые были разработаны в ходе первого инновационного семинара. Республиканская кадровая программа и проект РКЦ "адаптировались" под специфические задачи и проблемы четырех секторов экономики: сельское хозяйство, промышленность, туризм, малый и средний бизнес. Эта логика определила и выбор организаций, союзов, обществ, из которых были приглашены эксперты на инновационный семинар.

Семинар открыл председатель Комитета государственной службы, кадровой политики и административной реформы Олег Хышиктиуев, представив основные достижения первого инновационного семинара и свои ожидания от предстоящего мероприятия. Было подчеркнуто, что работа над созданием РКЦ - дело исключительной важности и требует объединения усилий как со стороны самого Комитета государственной службы, кадровой политики, так и других сторон, заинтересованных в развитии республиканского кадрового потенциала. Также был обозначен март 2008 года - как срок, к которому ожидается запуск работы Республиканского кадрового центра.

Семинар проводился в форме деловой игры, имитирующей существенные аспекты взаимодействия ключевых заинтересованных сторон.



Провели семинар приглашенные эксперты из МГУ им. Ломоносова - к.п.н. Алексей Журавлев, к.п.н. Мария Павлова. На первом этапе работы осуществлялась адаптация Программы кадрового обеспечения Республики Бурятия к специфике и проблемам 4-х отраслей экономики: сельское хозяйство, промышленность, туризм, малый и средний бизнес. Рабочие группы консультировались с координатором проекта А. Вахруновой и экспертами первого семинара О. Аршолоевой, Б. Балжинимаевым по возникающим вопросам к кадровой программе, которая была разработана в ходе ноябрьского семинара. Также группы обращались к опыту создания подобного рода программ в других субъектах Федерации: Республики Саха, где сильная кадровая политика, основанная на программах удержания квалифицированных кадров и реализации интересов региона на федеральном уровне, Мурманской области, программа которой ориентируется на перестройку системы образования под требования рынка труда, с максимальным акцентом на среднее специальное образование, Нижегородской области, две программы которой имеют единую идеологию и

методологию, но позиционированные по приоритетным направлениям - квалифицированные рабочие кадры и агропромышленный комплекс.

В результате были получены четыре программы кадрового обеспечения развития сельского хозяйства, туризма, промышленности, малого и среднего бизнеса. В качестве основных проблем, которые должны решаться программными методами были обозначены:

*низкий престиж рабочих специальностей и, как следствие, дефицит рабочих кадров;

*перспектива высвобождения кадров (безработица) на селе в связи с вводом инновационных

технологий в сельском хозяйстве;

технологий в сельском хозяйстве; *резкое сокращение граждан, ориентированных на предпринимательскую деятельность, готовых и способных начать свое дело;

*поиск баланса между коммерческими интересами, с одной стороны, и социальной ответственностью работодателей малого и среднего бизнеса перед своими работниками и обществом, с другой стороны, и т.п.



На втором этапе работы обсуждалась собственно концепция Республиканского кадрового центра, который должен стать основным инструментом реализации программы кадрового обеспечения стратегии СЭР. Участники пришли к мнению, что РКЦ (совместно с Комитетом государственной службы) дол-

жен преимущественно заниматься разработкой и реализацией республиканских программ, направленных на разрешение системных кадровых проблем, с которыми не могут по отдельности справиться ни ВУЗы, ни работодатели, ни частные консалтинговые и кадровые агентства.

Оптимальной правовой формой РКЦ была признана Автономная Некоммерческая Организация (АНО). Такая правовая форма позволяет реализовать принцип, заданный Руководителем Администрации Президента и Правительства РБ Александром Ковалевым на первом инновационном семинаре: Республиканский кадровый центр является

проявленной участниками от общества, власти и бизнеса. В ходе разработки концепции РКЦ одним из дискуссионных вопросов стал состав его учредителей ("кто, кроме власти?"), а также состав и структура высшего коллегиального управленческого органа, который обязательно должен быть в АНО. Данный вопрос был оставлен на детальную проработку для инициативной группы.

Завершающий этап инновационного семинара посвящался разработке плана организации Республиканского кадрового центра: были обсуждены основные шаги и сроки работы, сформирована повестка первых трех заседаний инициативной группы. Инициативная группа, которая возникла в процессе первого инновационного семинара, дополнилась новыми членами, выразившими желание и готовность активно включиться в работу по детализации программы кадрового обеспечения стратегии СЭР и организации Республиканского кадрового центра. Координировать работу инициативной группы продолжает Комитет государственной службы, кадровой политики и административной реформы.

В. АЛЕКСЕЕВ.





НОВАЯ ВЫСОТА

Юбилей

ВАЛЕРИЯ СЫДЕЕВА

Юбилейное чествование заслуженного тренера России Валерия Сыдеева вылилось в культурно-спортивное событие международного масштаба. В гости именитому наставнику приехали борцы Китая, Кыргызстана, краев, областей и республик Сибирского и Дальневосточного округов. В течение двух дней у юбиляра были встречи с друзьями, коллегами, земляками и просто поклонниками спортивной борьбы. «Мы прибыли с берегов Енисея, - сказал на перроне Улан-Удэнского железнодорожного вокзала директор СДЮШОР по единоборствам города Красноярск, заслуженный тренер России Георгий Бахтуридзе. - С Валерием Манзаракшеевичем десятки лет работали в сборных командах СССР, РСФСР, Центрального и Российского совета «Динамо». Его отличает интеллигентность, знание психологии спорта, фанатическая любовь к борьбе. При встрече будем говорить с ним, как в былые годы, о современном направлении развития нашего любимого вида спорта. Это несмотря на его юбилей».

В прекрасном концерте участвовали все выходцы борцовской секции «Динамо» и Тушкинского района. Это известный певец, композитор Виктор Малдаев, учитель физкультуры Диренской средней школы Баир Санжиев покорила всех присутствующих КСК великолепным «Сагаан дали». Известный спортивный деятель Аги, одноклассник Сыдеева, бывший моряк Даши-Нима Цыденов лихо отплясал «яблочко». Солистки известной группы «Аялга» Оюна Цыбапова и, накапавшие получивший жилищный сертификат мэрии г. Улан-Удэ Елена Мохосова, кстати, землячка Сыдеева, были в ударе. Великолепную ауру создали юные танцоры Дома культуры Кяхтинского села Алтай, художественным руководителем которой является заслуженный работник физической культуры Бурятии Надежда Цыбикова.

Зрители встретили овациями, лучшим ученика Сыдеева Андрея Захряпина, выступившего перед аудиторией в непривычной роли. Он прониновенно исполнил жестовую песню «Встреча». Зал аплодировал стоя. Как всегда блистнул мастерством театр «Байкал», а его директор Дандар Бадлуев спел несколько песен. Концерт завершился тушкинским сходом от колледжа культуры и искусства. Поздравляли депутаты республиканского парламента, летчик-испытатель, герой России Таглат Толбоев, герой Дагестана, почетный гражданин Бурятии Вячеслав Мархаев, земляки, лауреат Госпремии СССР, доктор геолого-минералогических наук Михаил Нефедьев, заслуженный летчик России Владимир Односторонцев, прибывший из Москвы, главный тренер Кыргызстана Онурбек Усипкаев, великий монгольский специалист борьбы, серебряный призер мексиканской олимпиады Дамдиншарав, ныне работающий во Внутренней Монголии, певец, борец, прекрасный тамада, дипломат, государственный общественный деятель, ныне президент ВАРКА Геннадий Манжуев, который вручил юбиляру почетный знак под номером 38 «За заслуги перед бурятским народом», зампредседателя РОСТО Владимир

Ефремов тоже преподнес своему тренеру специальный знак отличия. Хорошие слова в адрес юбиляра говорили одноклассники Валентина Цыренова, Игорь Баглаев. «Мы с Валерием Манзаракшеевичем учились в одно время в пединституте, - вспоминает ректор БГУ, член-корреспондент РАО Степан Калмыков. - Он, обучаясь на физмате, всегда общался с нами, студентами факультета физической культуры. Получив математическое образование, он отлично переквалифицировался в тренера, журналиста. Много он сделал для развития детского спорта, бурятской национальной борьбы и вообще «Эрын гурбан наадан». Несмотря на возраст, он в своем СДЮШОР № 7 готовит с коллегами хороший борцовский резерв».

На церемонии открытия руководителя республиканского агентства по физической культуре и спорту Владислав Бумбошкин вручил удостоверение и значок «Мастер спорта России» ученикам Сыдеева - динамовцам Ивану Гармаеву и молодому кандидату исторических наук Алдару Гунтупову.

В первый день международного турнира по вольной борьбе на призы Валерия Сыдеева в Буряте состоялось награждение победителей конкурса «Лучшие люди Бурятии - 2007». В номинации «Современная семейная пара» лауреатами стали Мыдыгма Жапаевна, по профессии инженер-строитель, и Валерий Манзаракшеевич Сыдеевы. Корреспонденты из журнала «Аян-Гид» выпустили специальный выпуск «Сто друзей» В.Сыдеева.

«Мы гордимся своими родственниками Сыдеевыми, - говорит племянник юбиляра Александр Будаев, - они приветливы, их советы всегда уместны, в доме всегда царит чистота и порядок. Их дети - Баир, Туяна создали семью, а Чингис помогает родителям. Мы не ожидали, что нашего дядю знают во многих странах. Поздравительные телеграммы послали со всех концов СНГ. Мы гордимся Валерием Манзаракшеевичем и желаем здоровья, удачи, благополучия».

Благодарные ученики подарили своему тренеру машину «Тойота-Кароллу». Главным со-

бытием праздника стало соревнование ста восьмидесяти шести борцов. Такого еще не видел турнир «Абай Гэсэр», автором проекта которого является сам Сыдеев. Ныне он проводится в пятнадцатый раз.

Молодые атлеты демонстрировали высокий класс борьбы. Равенство мастерства позволяло им проявить свои лучшие спортивные качества. Главный судья, директор СДЮШОР № 7 Батор Цыбиков дал высокую оценку борцам и судьям. В общем турнир выдержан в международном контексте. Соперничество во всех весах давало болельщикам увидеть красивую, содержательную технику и тактику вольной борьбы. В этом преуспели студент БГУ Руслан Гатапов, студент БГСХА Базыр Жалсапов, студент ВСГТУ Александр Трифионов, студент БГУ Тумэн Цыбиков, красноярец Тархан Эльмурзаев, китайские борцы, полусредневес Оюнбэлиг и полутяжеловес Оюнбэлиг.

В самом престижном, тяжелом весе не было равных киргизскому богатырю Идрису Болсунаеву. Приз «За волю к победе» от друга Сыдеева, заслуженного работника физической культуры РФ и РБ Федора Дарханова получил Руслан Гатапов, а лучшим борцом турнира признан сын тренера Сергея Цыбикова, студент БГУ Тумэн Цыбиков.

Свой приз в этой номинации Тумэну вручила мать известного борца Юрия Партихеева, водитель трамвая Сэсэг Партихеева. Таким образом, кроме двух наших номинантов, Гатапова и Цыбикова, мастерский норматив выполнили и красноярец Тархан Эльмурзаев.

Один из учеников Валерия Манзаракшеевича борец, певец Баир Санжиев гимном вольной борьбы известил народ об окончании юбилейного турнира, организованного в честь Валерия Сыдеева, автора проекта культурно-спортивного праздника.

За день до приезда гостей и участников «Абай Гэсэр» на прямом эфире телевизионной программы «Толи», отвечая на вопросы телезрителей, Валерий Сыдеев говорил о воздействии физкультуры и спорта на духовное развитие подрастающего поколения. Известная телеведущая Баряма Раднаева согласилась с ним и поблагодарила Сыдеева и его ученика, завсектором управления физической культуры и спорта комитета образования Улан-Удэ Даши - Доржо Биликтусева за участие в телепередаче. Такими знаковыми мероприятиями изобилует юбилей доброго человека Валерия Сыдеева.

Баир ЦЫРЕНОВ.
Фото Р.Н.БАЗАРОВА.





Театр «БАЙКАЛ» - «Визитная карточка» Бурятии

Театр «Байкал» - лауреат премии Правительства России за прошлый год. Высокое звание не случайно. За успехом любого творческого коллектива стоит личность. Вместо двух конкурирующих творческих коллективов возник единый театр - визитная карточка Бурятии, ведомая мастером Дандаром БАДЛУЕВЫМ.

Находясь на пике творческой зрелости за прошедшие три года он сумел безболезненно провести процесс адаптации амбициозных и эмоциональных артистов друг к другу. «Байкал», возглавляемый Дандаром Бадлуевым, объехал весь мир, воплотил лучшие творческие тенденции; теперь он представляет бурятское искусство и культуру в самом привлекательном виде на лучших концертных площадках России и мира. Теперь это безусловный бренд Бурятии, экспортный вариант бурятского национального искусства.

- Мы прошли одну веху, теперь нужно стремиться к другой. Сценический народный танец 20 лет назад совсем не то, что сегодня. Нужно идти в ногу со временем, - говорит Дандар Жапович.

В данное время в бурятской хореографии сформирован неповторимый стиль Дандара Бадлуева. Современные танцы, песни немислимы без полетов, постепенно сменяется статичность, искусственность, танец выражает язык своей эпохи. Каждый танец - послание. В них - путь народа, извечное стремление человека к красоте, опыт, взаимоотношения с миром. Нести родную культуру миру и представлять ее - высокая миссия. Поэтому

му отбор в балет достаточно жесткий. Прославленные танцоры театра - народные артисты РБ Юлия Замоева, Дора Балданцырен, Ириша Баторова, Дарима Гыргенова, заслуженные артисты РБ Тумэн Цыбиков, Агор Догданов, Баир Тапхаров, Баярто Магоров, Д.Дашинорбоев и другие украшают своими голосами концертные программы: народная артистка РБ Дарима Дутданова, заслуженные артисты РБ Сэсэг и Болот Сандиповы, Цыпилма Аюшеева, Сыдып Банчинова, Туяна Холбоева. В концертном отделе под руководством Эльвиры Доржиевой работают талантливые менеджеры - Наталья Борисова, Батор Санданов, Алиса Цыренова. Главный режиссер театра Борхуу Бямбажавын вносит в характер театра эмоциональный всплеск. Лариса Цыремпиун возглавляет бухгалтерию.

В прошедшем году театр удивлял своих зрителей не только своими постановками. Серьезные творческие поиски невозможны без создания банка творческого наследия. В «Байкале» создана фонотека старинных песен, налажено сотрудничество с известными бурятскими учеными. Один из ярких творческих побед коллектива - поиск новых форматов. Театр сотрудничает с зарубежными артистами и музыкантами. Сенсационным культурным событием Российская газета назвала совместный концерт Оркестра театра и известного американского джазмена Развелла Радда. Разноплановое сотрудничество с разными творческими людьми дает новые импульсы.

На высоком творческом уровне прошел юбилейный вечер «Мои друзья - мои живые боги», посвященный 60-летию Дид-Хамбо ламы Буддийской традиционной Сангхи России - Матвея Чойбонова. Организацию и проведение вечера Матвей Рабданович доверил творческому коллективу театра. С огромным успехом прошли гастроли театра «Байкал» в Пензенской области. С октября по декабрь театр принял участие во Всероссийском фестивале-марафоне «Песни России», организованном Благотворительным фондом «Народная певческая культура» под эгидой народной артистки России Надежды Бабкиной. На фестивале театра «Байкал» представлял Сибирский федеральный округ. Театр представил для российского зрителя свои самые яркие и запоминающиеся постановки: «Узэмчин», «Хори буряадай наадан», «Баяд» (танец с пиалами), «Бурятский венок». Театру аплодировали Пензенская и Смоленская области, Ханты-Мансийский округ, Санкт-Петербург. Заключительный Гала-концерт прошел в Государственном Кремлевском Дворце. В октябре Культурно-спортивном комплексе, ко Дню народного единства театр вновь представил зрителям полюбившийся спектакль «Угайм Суддэ - Дух предков». В ноябре Оркестр под управлением Жаргала Токтонова представил новую концертную программу, посвященную 70-летию юбилею народного композитора Найдана Дамиранова. Концерты прошли на родине композитора в селах Новоселенгинск, Ташир, Эрдэм,



Жаргаланта, Харгана, Оронгой Селенгинского района. В ноябре прошли выступления Оркестра по Иркутской области в селах Бохан, Оса, поселке Усть-Ордынском. Заключительный концерт прошел в Иркутске. Это был один из успешных проектов - сюжеты о концерте прошли по всем телевизионным каналам Иркутской области, в том числе федеральном канале «Санкт - Петербург- 5 канал».

Театр возрождает свои лучшие традиции - теперь он стал доступен для сельских зрителей. Артисты выступали в Еравне, Кижинге, Хоринском, Иволгинском районах, Агинском Бурятском автономном округе. С 10 по 21 декабря в Хух-Хото (Китай) прошел международный телевизионный конкурс традиционной монгольской песни; международный форум, посвященный традиционной монгольской песне. В нем приняли участие солисты театра нар. арт. РБ Дарима Дутданова, засл. арт. РБ Сыдып Банчинова. 19 декабря в Андреевском зале Государственного Кремлевского дворца прошел совместный концерт, где были представлены лучшие коллективы России «Мэнгэ» (Ко-

ряжский автономный округ), «Березка» (Москва), Академический ансамбль песни и танца им. Гаскарова (Башкортостан), хор Пятницкого. Зрителями стали руководители регионов, губернаторы. Президент Владимир Путин аплодировал мастерству нашего «Байкала». Экспрессия, костюмы, концепция представленной программы покорила зрителей. 2007 год завершился Новогодними огоньками. В концертной программе были представлены хиты мировой эстрады, романтические и зажигательные танцы, цирк, клоунада, конкурсы, игры. В праздничном действии участвовали более 90 профессиональных артистов.

Сегодняшний «Байкал» - создает и представляет собственные оригинальные и конкурентоспособные вещи на мировом художественном рынке. И в 2008 году будем ждать от «Байкала» не менее уникальных проектов. С Новым годом и новыми свершениями, гордости Бурятии - Бурятскому государственному национальному театру песни и танца «Байкал»!

Елена ШИРИБОН.
Александр МАХАЧКЕЕВ.

Фоторепортаж

«ГЭСЭРЭЙХИД» ШЭНЭ ЖЭЛДЭЭ БЭЛДЭНХЭЙ

Буряад оронойнай, Улаан-Үдэ хотымнай омогорхол болоһон «Гэсэр» гэһэн дээдэ шатын зохид буудал (гостинично-туристический комплекс) ниислэл хотымнай Ранжуровой үйлсын 11-дэхи байшанда оршодог юм. Харин ороноудһаа, Россин олон хото гороудуудһаа, хизарнуудһаа, Буряад оронһоо ерэнэ делегацинуудай түлөөлэгшэ, айлшад, республикадамнай морилһон дарганар, аяншалагшад эндэ байрлаха дуратай юм.



Энэ ехэ комплексын генеральна директор Лариса Владимировна Юмсунова ехэ оролдосотойгоор ажаллажа байна, эндэ хүдэлдэг түрэл коллективын ажалша цехүүдэйнь зон бэрхэ ударидагша, урагшаа ханаатай, найхан сэдхэлтэй хүтэлбэрлэгшэ тухайгаа ехэ зохидоор хөөрэнэ.

Тус комплексынгоо - зохид буудалайнгаа досоохи байдалынь хэлбэр шигэлжэ, гоё, болбосон түхэлтэй байдалтай болоһон Л.В.Юмсунова бидэниие коридор соогуур урихадань, ша-

ра алтамал үнгөөр хушагдаһан, шэмэглэһэн ханануудынь, таһалгануудынь хаража гоёшободди.

«Коридор соогуураа Гэсэрэй зурагуудые үлгэхэбди. Тиыхэдэ «Люкс» түхэлэй олон таһалга бэлдэнэбди», - гэжэ Лариса Владимировна хэлээд, зохид, тааруу зөөлэн мебельтэй, холодильнигаар дүүрэн хоолтой, ехэ таарама унтари дэбисхэртэй, хибэсүүдтэй, зурагуудтай эгээл эрхим шатын («люкс») таһалгануудые бидэндэ харуулаа.

Шэнэ жэлэйхээр юрын мүшэрнүүд дээрэ гоё найхан ёлкын нааданхай, үнгын ялагар, толотор лентэ, сэсэгүүд, жэмэсүүдээр гоёогдоһон гостиницын угтамжын холл, коридорнууд, хэдэн дабхар гэшүүрнүүд, найндэрэйхээр шэмэглэгдэһэн ресторан бидэнэй анхарал гансата татаба. Тусхай захилаар тэдэнэр энэ гоё шэмэглэл захиһан, айлшадтаа, эндэ амарха, сэнгэхэ зондо зориулһан байха юм. Тиыхэдэ 1 мянгаар таһалга захиха аргатай.

Гансаһе найнаар айлшаддаа хонууддаг, эдэлүүддэг байһаараа «Гэсэрэйхид» илгардаг бэшэ, мүн ерэнэ аяншалагшадтаа Буряад ороной үзэсхэлэнтэй, дурасхаалга газарнуудтай, алдар суута Байгалтай, түүхэтэ шажанай олон түхэлтэй, түбэд медицинэтэй, музейнүүдтэй, театрнуудтай, загаһа барилгын, агнуурийн туртай, Буряадта ажаһуудаг арадуудай искусство, соёл бэшэгтэй саг үргэлжэ танилсуудаг баян программатай юм гэжэ мэдэжэ абабабди. Котокелин хажуудахи «Гэсэр» гэһэн турбазадань хүнүүд дуратайгаар



амардаг байна. Экономическа тусхай зоньн баригдаха үедэ «Гэсэр» комплексынхид олон тоото аяншалагшадые хүндэтэй дээрэ хүлээн абаха зорилготой. «Гэсэр» ресторанайхид амтан хоолоор бидэниие уртаба, хүндэмүүшэ сэдхэлтэй байһанаа харуулба. Ресторан соо Шэнэ жэлэй хүндэлдэдэ Шахерезадын хатанай ордон (шатер) алтамал бүдөөр хэгдэнхэй Шэнэ жэл утгаһадые хүлээнэ. «Гэсэрэй» коллектив, тэрэнэй бэрхэ ударидагша Л.В.Юмсунова бүхы зониие Шэнэ Хулгана жэлээр амаршална, найндэрнүүдээ, Сагаалганай найрые ресторандаа

утгахыетнай урина, бүхы уншагшадтамнай найн найхание хүсэнэ. Бидэһе энэ хүндэмүүшэ коллективые, шэнэ ульһатайгаар хүдэлжэ эхилһэн Лариса Владимировнае гарахаа байһан Шэнэ 2008 оноор амаршалаа, ажалдаа шэнэ амжалтатай, ажабайдалдаа зол жаргалтай, элүүр энхэ, эбтэй эетэй хүдэлхыень хүсэнэ!

Бэлигма ОРБОДОЕВА.

ЗУРАГУУД ДЭЭРЭ: Л.В.Юмсунова; гоё найхан даа «Гэсэр» зочид буудал; хүндэмүүшэ сэдхэлтэй «Гэсэр» ресторанайхид.





Дух предков

...и, как созд...
...и, как созд...
...и, как созд...

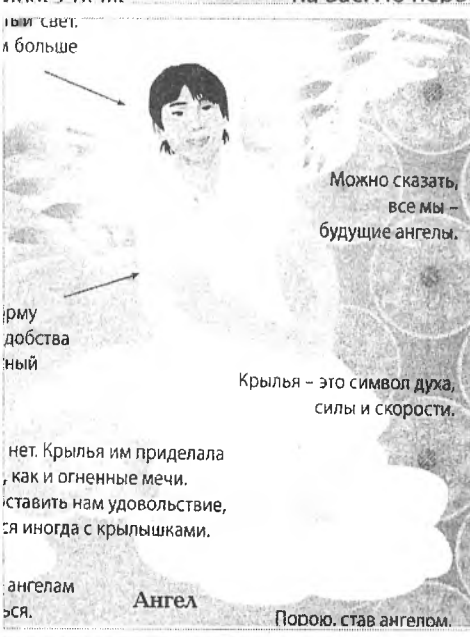
Лауреат конкурса «Лучшие люди Бурятии-2007» в номинации «Гуа сээн хатан», художник, писатель Виктория Петровна АЛАГУЕВА: «Духовный мир, знание которого сегодня так важно для выживания человечества, всё ещё ждёт, когда человек откроет его для себя. Он даст нам возможности необычайные и красоты неизреченные...»
В.Алагуева создала ряд удивительных книг, посвященных детям. «Алмазная книга о бурятах» - это книга об устройстве мира духов, ангелов и фей, мира мифов и преданий.

ЧТО ТАКОЕ ДУХ?

Дух - это реальное существо. Иногда оно видимо или слышимо, его можно ощутить. Дух иногда одевается в тело, тогда это - человек. Но большее количество духов, конечно, не обладают телом. Все духи составляют огромный мир духовных существ, наших соседей по жизни. Знать законы, по которым живёт этот мир, просто необходимо, ведь мы - часть его.
Духи разные. Одни умные, другие - не очень. Одни развиты и чисты, близки к Богу. Другие только начали этот путь. Одни обладают знанием и невероятной силой. Другие временно отдаляются от совершенства.
Воплощённые духи населяют различные миры Вселенной. Невоплощённые духи не занимают определённого района. Они пребывают везде: в космическом пространстве и бок о бок с нами, видя нас и непрерывно соприкасаясь с нами. Это толпы вокруг нас. Если мы хороши, то и вокруг нас хорошие, добрые духи. И наоборот, злой эгоист собирает возле себя низших духов. Что говорить о пьяницах и наркоманах - там все ясно.
Низшие духи, пока не подрастут, находят удовольствие во зле. Но это ненадол-



Домовой дух



Ангел



Дух холода



Дух воздуха



Эльфы - духи камня, дерева, воздуха и воды одновременно



Хозяйка Ангары



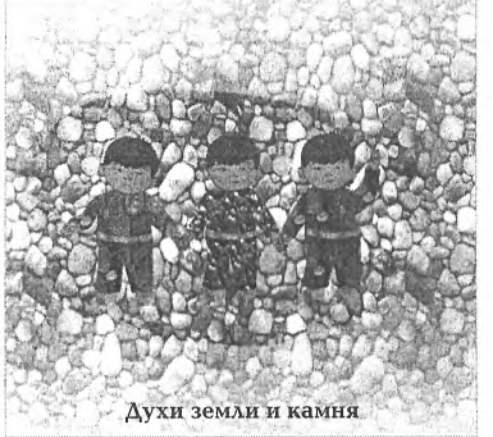
Мать-дерево



Дух воды



Дух огня



Духи земли и камня



Дух радуги

Сейчас вниманию юных читателей предлагаем образные иллюстрации из книги «Алмазная книга о бурятах».

В.АЛАГУЕВА.



Дух местности иногда окружен пламенем

Воистину «количество переходит в новое качество». Такие успешные спектакли Бурятского драмтеатра, как «Чайка» А.П. Чехова (перевод М. Батоина), трудный, но триумфальный успех «Чингисхана» Б. Гаврилова (перевод Д.Сультимова) - режиссера С. Бальжанова, «Улейские девушки» С. и Э. Жамбаловых, «Распятие» А. Мухраева - режиссера А.Витина, «Утиная охота» А.В. Вампилова - режиссера Б.Цыденова и другие не менее удачные постановки за последние годы радуют бурятских зрителей.

КАЗАЛОСЬ бы, достижения Дандара Бадлуева - театр «Байкал», Эрдэни Жалцанова - театр «Ульгэр» и особенно прорыв на мировой уровень бурятских художников Даши Намдакова и Зорикто Доржиева не связаны с работами режиссеров и актеров бурятского театра. Формально - да, но бурятский зритель в принципе один и тот же - осторожный, задавленный своими проблемами.

Некая доля, пусть едва заметного, духовного роста бурятского зрителя связана с достижениями названных театров и художников. И зритель, переживший наиболее тяжелый период смутного времени - перестройки, в свою очередь опосредованно влияет на творчество своих представителей в мире искусства.

Набивший оскомину пример, как Моисей в поисках земли обетованной 40 лет водил евреев по пустыне, пока не выросло новое поколение, не знавшее египетского рабства. И по аналогии (да простят меня за богохульство) реформа, объявленная у нас в 1985 году, достигла своего экватора, хотя до завершения в 2025 году еще далеко. И это «по капле выдавливание раба» (А.П. Чехов) проявляется в нашей сиоминутной привычке давать кулуарную оценку всему и вся (при этом, почти всегда негативную).

Привычка постоянного (рабского) ожидания «манны небесной» делает нас злыми и несправедливыми. Итак, кто мы - зрители? Критики?

Вот и за очередную премьеру спектакля «Максар. Степь в крови» зрители голосуют цвета-

вого дня», а, главное, «бурятский гламур» удачно «расположился», даже создается впечатление, что Олег Юмов этим «эффектом Будамшуу» специально подчеркивает историческую особенность - традицию Буррамы.

Сагаан Хаан, Харуулшан уггэл, наемный убийца (любимые актеры бурятских зрителей Ц.Цырендоржиев, С.Аюшеев и О.Бабуев) и «бедный Йорик»

нично дополняли - помогали игре актеров и, главное, восприятию всей постановки зрителем. Декорации - умелое цветовое и световое решение пространства, строгие продуманные детали (в мелочах и скрывается дьявол) - кроваво-красное пятно - хадак, посох - жезл, кубки, трон и даже косы Максармаа хатан - прекрасной С.Цыдыповой идут в одном русле действия. Нет статики, все и вся в движении, ре-

Цыденов и духа Мунхэ - Б. Динганорбоев - покоряет зал (даже переводчики замолкают) - браво!

Три тайши - Ч.Гуруев, Б.Дамбаев, А. Санжижапов - по бурят-монгольски органичны и мягко, интонационно верно отражают своей игрой дух некоторых «сегодняшних бурят», которые свои отрицательные качества умело мимикрируют в некую «мудрость».

И авторам версии, режиссеру Олегу Юмову и Баяру Жигжитову, удалось, используя лучшие достижения бурятского театра и современные театральные веяния, добиться успеха!

И более того, успех дружной команды Олега Юмова - это уже знаковое явление в развитии бурятского театра.

Молодые даровитые актеры - выпускники родного ВСГАКИ (Р.И. Пшеничникова) уверенно выходят на ведущие позиции в спектаклях бурят-монгольского театра. В этом, несомненно, огромная, если не основная, заслуга учителей (ВСГАКИ) и старших коллег по сцене.

Хочется отдельно отметить бережное и любовное отношение к молодым актерам зрителем, дирекции театра - Д.Н. Сультимова и, конечно, главного режиссера С.Д. Бальжанова.

Основной принцип театра (на взгляд зрителя) гласит, что любые идеи можно постичь через человеческие отношения актеров, режиссеров, в том числе героев, эти отношения не сводятся к механическому повторению уже известных социальных явлений.

Время неумолимо: /В эту осень, великую осень России / с белым инеем в сердце / вступает мой древний народ!/. И режиссер Олег Юмов погружает героев, актеров в свое понимание сегодняшнего дня, вступает в диалог со своим осторожным и немногочисленным народом.

Сергей ТУМУРОВ.

На снимке Р.Н.БАЗАРОВА: сцена из спектакля «Максар. Степь в крови».

«СТЕПЬ В КРОВИ»

ми и ворчанием. Но, учитывая поучительный опыт премьеры «Чингисхана» в постановке Сергея Бальжанова, зрители, в том числе и журналисты, хорошо приняли перемещение режиссером-постановщиком Олегом Юмовым и автором бурятской литературно-сценической версии Баяром Жигжитовым шекспировского Макбета в бурят-монгольскую степь.

Профессиональный критик обязан ворчать, а зритель, не тот, который осторожный и тихий, а другой - шумный и восторженный, в таких случаях не должен молчать. Любимый режиссер живет, не игнорируя перечень болей и обид, которые наносят критики, журналисты, зрители, порой и друзья, но не растворяясь «в этой боли» без остатка. Так и растет художник и становится мастером, масштаб которого определяет время.

В первом действии степной трагедии Олега Юмова многих покорила «коронка» нашего бурятского гламура - «эффект Будамшуу». Во втором действии все встало на свои места. Мне пришлось (после 29 ноября) вести сына, который, услышав отзывы, решил посмотреть.

«Переводчики», в том числе и я, раздражали соседей своим шепотом и весьма вольным переводом на русский. Было много людей, не знавших материнского языка. Актеры и, видимо, режиссер уже «кое-что подтянули», исчезла нервозность «пер-



уже не казались «натяжкой». Ибо «прямые обращения» к залу, оригинальное музыкальное сопровождение, реакция зрителей интонационно совпадали с действием - с идеей режиссера и не нарушали театральные законы. Степная трагедия не переходит в фарс.

Прав В. Жамсаранов (Информ Полис), подчеркивая в своем отзыве: «Но на то он и авторский взгляд, чтоб зрители подтягивались к его уровню». Я, как зритель, с удовольствием «подтянулся» к уровню автора.

К слову, добротная классическая программка, прекрасные работы художника-постановщика Марии Вольской, художника по свету Сергея Страхова орга-

жиссер по пластике Евгения Герасимова требует от большинства персонажей недюжинной физической формы, и это все превращает спектакль в одно целое.

Ведьмы - С.Хажитов (!), Н.Мунконова, Д.Цыдыпова, также Сэрэгшэн С. Аюшеева (речитатив гонца) создают, по моему, то, что можно назвать «бурят-монгольским театром» (хотя есть и дальневосточные мотивы), по это, как и бурятский гламур - «эффект Будамшуу», в лучшем его проявлении идет в актив театра.

В том же «бурят-монгольском» ключе удивительно лиричная и точная мизансцена во время пира - Максар Хаан - Баста

Вечер памяти, посвященный 75-летию со дня рождения педагога, историка-краеведа, заслуженного работника культуры РБ Р.А. СЕРЕБРЯКОВОЙ

«ВЫСОКИМ СТИЛЕМ ПРОЖИТАЯ ЖИЗНЬ»

Недавно в Центральной городской библиотеке имени Исаия Калашникова прошёл вечер памяти «Высоким стилем прожитая жизнь», посвященный 75-летию со дня рождения педагога, историка - краеведа, заслуженного работника культуры РБ СЕРЕБРЯКОВОЙ Раисы Андреевны.

Раиса Андреевна родилась в 1932 году в семье преподавателей в Читинской области. Успешно закончила исторический факультет БГПИ. С 1957 года начала свою трудовую деятельность - в школе, затем работала в Министерстве просвещения, потом её направили на работу в Республиканскую детскую экскурсионно-туристическую станцию. И с этих пор краеведение стало её излюбленным занятием. Она была самым активным участником республиканских, Всесоюзных, Всероссийских

туристических слетов, конференций, выставок. Благодаря её стараниям несколько сотен детей познакомились с историей родного края. Именно благодаря интересным и познавательным рассказам Раисы Андреевны читатели и зрители узнавали о многих позабытых фактах в истории Улан-Удэ.

С 1965 по 1975 годы Раиса Андреевна возглавляла республиканское «Общество охраны памятников истории и культуры». Она автор первого путеводителя по городу Улан-Удэ, инициатор создания более 60 мемориальных знаков для улиц города, прославивших Бурятию, Россию. Она стояла у истоков создания улан-удэнского бюро путешествий и экскурсий, в котором работала в годы массового туризма на протяжении 20 лет. Раиса Андреевна плодотворно занималась подготовкой экс-



курсоров и разработкой маршрутов по Бурятии, городу Улан-Удэ и по городам России.

В 1991 году, даже выйдя на заслуженный отдых, Раиса Андреевна Серебрякова работала не покладая рук. Она стала работать в Городском дворце детского (юношеского) творчества

в школе ЭКОС, в лаборатории туризма и краеведения, руководила и работой музея. Одновременно проводила экскурсии по городу Улан-Удэ, по местам поселений декабристов: в Кяхту, Новоселенгинск и Баргузин, на Байкал и по всей Бурятии.

Раиса Андреевна широко известна своей общественной деятельностью в области сохранения культурного наследия и воспитания молодежи.

За свой вклад в сохранение исторической памяти народа, пропаганду культурного наследия, за многолетнюю творческую деятельность Раиса Андреевна была удостоена звания «Заслуженный работник культуры Бурятии» и знака «Отличник народного просвещения».

На вечере памяти в Центральной городской библиотеке был показан видеofilm с участием Раисы Серебряковой

«Усадьбы главной улицы Верхнеудинска - Улан-Удэ», что вызвал большой интерес у собравшихся. Также работниками библиотеки была организована выставка её фотографий, книг, статей «С любовью к родному краю». Здесь было сказано много хороших слов о ней как о человеке и работнике. Зоя Александровна Шагжина предложила проводить конференцию «Серебряковские чтения». Также поступило предложение наградить её знаком «Почётный гражданин города Улан-Удэ». Вечер памяти Раисы Андреевны Серебряковой прошёл на спокойной ноте.

Серебрякова Раиса Андреевна - легенда туристско-экскурсионного дела Бурятии. Светлая память о ней останется в наших сердцах, её будем помнить всегда.

Кристина БУАНТУЕВА.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Почти год назад мы пытались представить, что принесет нам 2007 год Кабана, строили планы, готовились, ждали. И вот сейчас можно подвести итоги уходящему году. Вот и наступил 2008 год! По восточному гороскопу Новый год - Год мыши наступит 7 февраля! Значит, есть время еще что-то изменить, исправить. Так что, давайте подумаем, кому и что нужно успеть сделать еще в этом году.

МЫШАМ в ожидании наступления своего, Нового 2008 года 7 февраля по восточному календарю нужно срочно завершить незаконченные дела: отдать долги, помириться с тем, кто в ссоре, принять важные решения. Одним словом, встретить Новый год Мыши без «долгов» в любом смысле. Не тащить за собой воз старых дел. Иначе придется целых двенадцать лет так и плестись у событий в хвосте.

А еще нужно подумать, как вы собираетесь прожить будущие 12 дней, 12 недель, 12 месяцев и даже 12 лет. И еще, в преддверии Нового 2008 года Мыши не скупись на добрые дела - вам это вернется сторицей.

БЫКАМ в конце года Кабана полезно отдохнуть, даже съездить куда-нибудь, сменить обстановку и развеяться. Обязательно нужно уладить отношения с недоброжелателями и постараться не завести новых врагов. А вот новые друзья или приятные знакомые вам пригодятся. И, если вы не смогли завести такие знакомства в старом году, но в канун Нового 2008 года Мыши постарайтесь успеть это сделать. Провожая 2007 год Кабана, устройте праздник для друзей, для тех, кто помог и был добр и внимателен к вам в уходящем году. Будьте добрее к людям, и вы увидите, как они отзываются на доброе отношение.

ТИГРАМ не стоит обижаться на уходящий 2007 год Кабана, даже если не все было по-вашему.

Пусть не сложилось с карьерой, зато вы приобрели новых и верных друзей. И еще неизвестно, что лучше! Чтобы не повторить прошлых ошибок, объективно оцените свои возможности, подумайте над промахами, отнеситесь к себе с иронией, и Мышь в 2008 году обязательно принесет вам удачу.

КРОЛИКУ (Коту) хорошо бы устроить себе заграничный вояж, пусть не романтическое путешествие, так хотя бы командировку или поездку по делам. 2007 год Кабана подарил вам прилив вдохновения, творческий настрой. И ваша основная задача сохранить его до наступления Нового 2008 года Мыши. Тогда это состояние души и успех в делах сохранится на весь год.

ДРАКОНУ 2007 год Кабана предоставлял возможность организовать свое дело или добиться успехов в своем собственном проекте и выйти на новый, более высокий уровень жизни. Если вам это удалось, поблагодарите Кабана, а заодно, проводя его, пройдитесь по дому с зажженной свечой, символически выжигая все плохое, что могло задержаться.

Если вы не сумели воспользоваться своим шансом в 2007 году Кабана, то вам срочно нужно понять, почему так произошло, сделать выводы, чтобы не повторить прошлых ошибок. Иначе в Новом 2008 году Мыши у вас могут возникнуть большие проблемы.

ЗМЕЯ должна завершить все договоренности: договоры, соглашения, сделки, проекты. Тогда ей будет чем заниматься в наступающем Новом 2008 году Мыши. И постарайтесь найти разумные компромиссы с теми, с кем поссорились, чтобы не тянуть за собой в будущий год вражду и обиды.

А вот близким, друзьям, партнерам, коллегам, всем тем, кто помогал и поддерживал вас в год Кабана, нужно успеть сказать добрые слова и выразить признательность. вспомните все приятное и интересное, что поразило, порадовало вас в уходящем году - пусть оно перейдет с вами в Новый 2008 год Мыши.

ДЛЯ ЛОШАДИ сейчас очень важно побеспокоиться о своем здоровье. Срочно займитесь фитнесом, может быть, сядьте на диету или перейдите на сыроедение или вегетарианскую пищу. Сейчас вы закладываете силы и здоровье на весь Новый 2008 год Мыши, поэтому подумайте, как делать, чтобы этих сил хватило на все начинания Нового года. Тем более, что до конца года Кабана нужно завершить большие проекты, проанализировать ошибки и сделать правильные выводы. Если вам предлагают помощь - не отказывайтесь, напротив, примите с благодарностью!

У КОЗЫ в этом светлом году, прошедшем в творческих поисках, явно не хватало времени и сил для родных и близких. Пока есть время, вспомните об этом и постарайтесь оказать помощь и поддержку родственникам, которые в ней нуждаются. И еще обязательно позаботьтесь о детях. Если у вас нет своих детей, то обязательно сделайте подарок чужим. И не забудьте, что все любовные, дружеские и творческие связи, установленные в год Кабана, будут важны для вас в ближайшие пять лет.

ОБЕЗЬЯНАМ нужно смотреть на жизнь проще и не терять чувство юмора. Если вы не использовали какие-то возможности, у вас есть время хотя бы начать важное дело. И не отказывайтесь, а напротив, примите с благодарностью даже небольшие подарки судьбы. Тогда Новый 2008 год Мыши будет к вам благоволил.

ПЕТУХАМ полезно будет съездить куда-нибудь отдохнуть, повеселиться, но недалеко и ненадолго. Можно навестить друзей, устроить вечеринку для коллег или родственников и запастись дружеской поддержкой и хорошим настроением. Наступающий 2008 год Мыши очень удачным будет для тех, кто учится или собирается учиться. Но только в том случае, если первые шаги вы успеете сделать в этом году. Так что запишитесь на курсы или в какой-нибудь кружок, а будущим абитуриентам стоит определиться в выборе вуза, а еще лучше - поступить на подготовительные курсы.

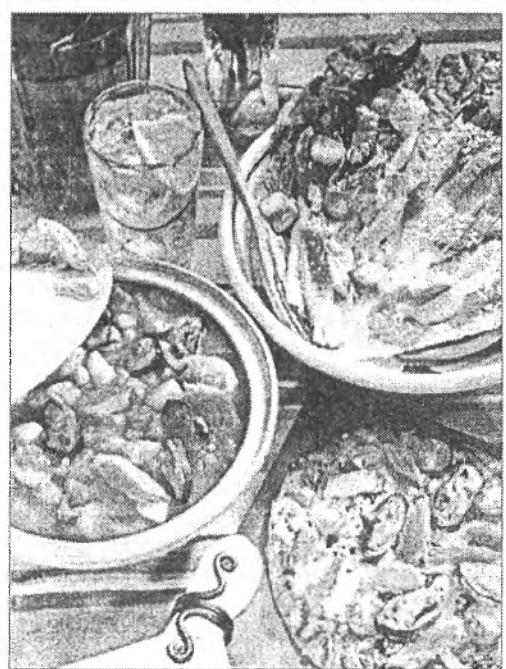
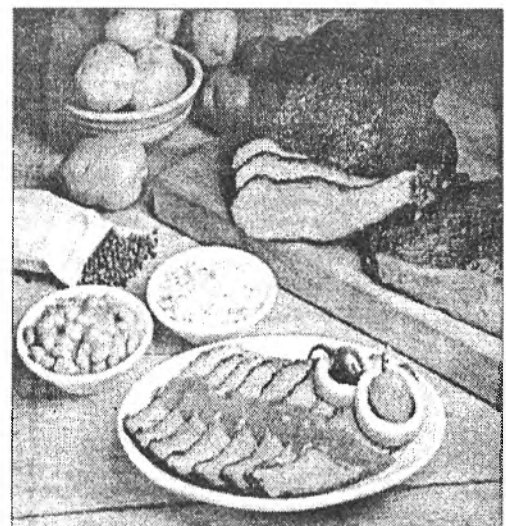
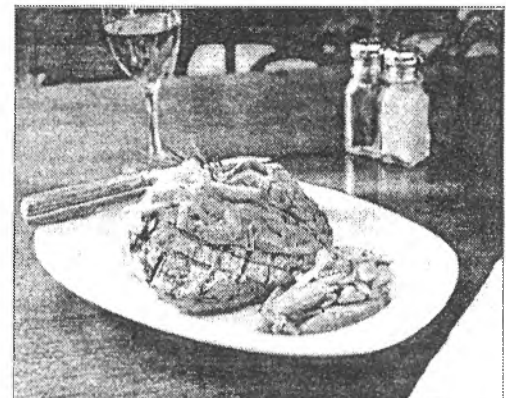
СОБАКИ наверняка укрепили свое материальное положение, поскольку год Кабана давал им для этого все возможности. А если у вас все же не получилось улучшить свое благосостояние, разберитесь, что тому причиной. Может быть, вам все время недоплачивали или обманывали, а, может быть, вы сами разбазарили то, что следовало хранить. У вас есть время собрать долги, привести в порядок денежные дела и понять, что если даже вы не приобрели богатства, то получили опыт, что вам пригодится в наступающем Новом 2008 году Мыши.

КАБАНАМ есть чем похвастаться - удача сопутствовала им весь год. А если так не случилось, не расстраивайтесь. Скорее всего, вам нужно сменить имидж или попробовать себя в ином амплуа. Тогда вас заметят и оценят по достоинству. Прощаясь с годом Кабана, с годом вашего покровителя, постарайтесь сделать последний рывок на профессиональном и творческом поприще. И обязательно продумайте свои планы на будущие двенадцать лет.

Уходящий, 2007 год Кабана принес каждому из нас много нового. Вряд ли сходу можно сказать, был ли этот год абсолютно удачным или нет. Но еще есть время что-то успеть, что-то доделать, завершить, досказать. Можно успеть проанализировать свои ошибки, заново пережить радостные события и настроиться на Новый, 2008 год Мыши, високосный год, год новых забот и тревог, радостей и свершений.



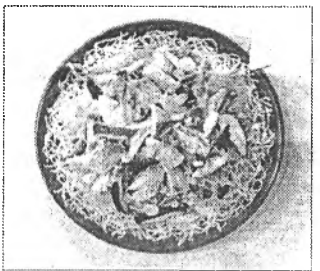
Восточный гороскоп
ЧТО НАС ОЖИДАЕТ В ГОД МЫШИ?
По восточной традиции Новый год начинается не в ночь с 31 декабря на 1 января, а в момент второго новолуния после зимнего солнцестояния, так что «смена небесного караула» произойдет 7 февраля: именно тогда и начнется Новый, 2008 год Желтой Мыши.



САЛАТЫ НА РАДОСТЬ

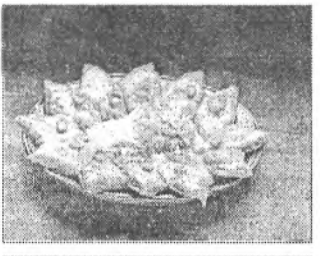
САЛАТ «ДЕСЕРТНЫЙ»
2-3 моркови, 10 шт. грецких орехов, 100 г сметаны, 1-2 ч. ложки сахара.

Морковь натереть на мелкой терке, орехи измельчить. Сметану взбить миксером с сахаром. Морковь перемешать с орехами, разложить по вазочкам, залить сметаной с сахаром.



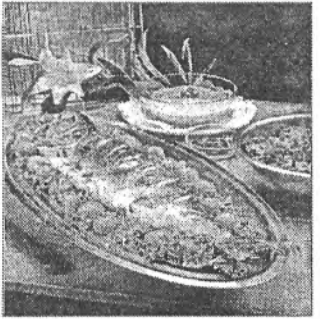
САЛАТ «ОГОНЕК»
500 г моркови, 1 большая луковица, 150 г нежирного мяса или курицы, соль, перец и майонез по вкусу.

Морковь натереть на крупной терке. Лук нарезать кольцами и обжарить до светло-золотистого цвета, добавить морковь и тушить все 5 минут. Мясо или курицу отварить, остудить, порезать полосками. Все перемешать, посолить и поперчить, заправить майонезом.



САЛАТ ИЗ СЕЛЬДИ
400 г копченой сельди, ст. ложка растительного масла, 400 г яблок, 4 вареных яйца, 1 пакетик сухариков со вкусом чеснока, 100 г репчатого лука.

Сельдь порезать кубиками. Вареные яйца мелко порубить, яблоки натереть на крупной терке. Компоненты соединить, добавить сухарики и масло, все перемешать, украсить зеленью.



БЕЗ ГОРЯЧЕГО ЗАСТОЛЬЯ НЕ БЫВАЕТ! «ЕЖИКИ»

На один средний патишон необходимо 100 г риса, 300 г мясного фарша, 2 яйца, 50 г панировочных сухарей, 50 г растительного масла, 1 луковица, 3 зубчика чеснока, соль, перец - по вкусу, зелень для украшения (петрушка, укроп, лук и т.п.), 1 ст л готового хрена, 200 г майонеза.

Патишон помыть, очистить и разрезать для того, чтобы удалить зрелые семечки. Через мясорубку сначала пропустить чеснок и лук, а потом - патишон. Перебрать, промыть рис и смешать его с этой массой. Тушить до полуготовности. Остудив, соединить с мясным фаршем, добавить яйца, соль и перец.

Хорошо все перемешать, сформировать шарики, запанировать в сухарях и слегка обжарить в растительном масле. Сложить «ежики» в сотейник или глубокую сковороду с крышкой, смазать соусом - смесь майонеза с хреном. Закрывать крышкой и потушить на слабом огне 15-20 минут.

Подавать с картофельным пюре, посыпав мелко нарезанной зеленью.

МЯСО ПО-ГРУЗИНСКИ

Налить растительное масло на дно сковородки и дать закипеть. Положить подготовленное мясо (кусколки 2x2 см), посолить, слегка поперчить, добавить несколько горошин черного перца, лавровый лист, много укропа, а если есть - еще и семена укропа. Отдельно на сковороде обжарить в растительном масле 2-3 крупно нарезанные луковицы, положить их в мясо. Добавить 0,5 ст. воды и закрыть крышку. На всю работу у вас уйдет 10-15 мин., готовится это блюдо будет без вашего участия 25-30 мин.

Мясо можно заменить уткой, порезанной на кусочки. Когда блюдо будет готово, можно, по желанию, добавить чеснок.

Оставшая сковорода в сторону, хочу сказать вам, что она незаменима для приготовления холодца (1-1,5 часа), за 20 мин. сварит для вас овощи для винегрета, впрочем, всех достоинств и не перечислю...

МЯСО С БАКЛАЖАНАМИ «ГРАНД ШЕФ»

Потребуется (на 2 порции): 1 средний баклажан, 1/2 луковицы, 1 сладкий перец, 1 крупный помидор, 2 кружочка консервированного ананаса, 100 г грибов, 200 г мясного фарша, 4 ст. ложки майонеза, 50 г сыра, зелень для украшения, 50 г растительного масла, соль и черный молотый перец по вкусу.

1. Баклажаны, помидор, очищенный сладкий перец и кружочки ананаса порезать маленькими кубиками. Лук порезать полукольцами, грибы измельчить, сыр потереть на крупной терке.

2. Разогреть масло в глубокой сковороде или сотейнике. В масле обжарить баклажаны и грибы, лук, добавить фарш, затем сладкий перец и в последнюю очередь помидор. Снять сковороду с огня, добавить ананас, посолить, поперчить по вкусу.

3. Все выложить в форму, обильно промазать майонезом, посыпать сыром.

4. Запекать в предварительно нагретой духовке до румяной корочки. Можно для этого использовать микроволновую печь с грилем, время запекания - 14 минут.

5. Подавать на стол в горячем виде, украсив дольками помидоров, зеленью петрушки и укропа.

Подготовила **Бэлигма ОРБОДОЕВА.**



