







## К 140 - летию со дня рождения выдающегося сказителя Е.И.СОРОКОВИКОВА-МАГАЯ

М.А.Нефедьев



Е. И. Сороковиков-Магай  
(1906 - 1948)

Егор Магай - выдающийся сказитель, песенник и певец. Он был знатоком преданий и великолепным музыкантом. Творчество Магая представляет выдающееся явление в русском фольклоре. Он внес большой вклад в развитие художественной культуры родного края, оказал большое влияние на творчество местных и сибирских сказителей. Репертуар Магая богат и многообразен. Он знал около 200 сказок, более 100 песен, более тысячи пословиц и поговорок, множество легенд, преданий, благопожеланий, заговоров.

Открыл его М.К. Азадовский в 1925 году. Тогда он прожил несколько дней в семье Сороковиковых-Магаев у моей прабабушки Марфы Ивановны и очень тепло отзывался об этой семье, о порядке в доме, о хороших отношениях между членами семьи, что это богатая и зажиточная семья. «Это в полном смысле выдающийся сказитель, он же и выдающийся музыкант», - писал он. «Сказочным сказочником» назвал его Ю.М. Соколов. «Трудно найти более выдающегося сказителя, чем Е.И. Сороковиков-Магай» (Элиасов, 1968). После выхода «Сказок Магая» в 1940 году, его имя было названо в числе самых выдающихся носителей фольклора СССР (Известия, от 20 окт. 1968). Как об одном из лучших советских сказителей говорится о Магае в изданной в Нью-Йорке «Истории русской литературы» (Сазонова, 1955).

Родился Егор Иванович 7 апреля 1868 г. в с. Ближний Хобок (а не на Талой, как пишут многие) Тункинской волости Иркутской губернии.

В 1968 году записано любопытное предание о происхождении рода Магай. «Магай бурят был, они жили в местности Шаррагун, возле Иркутта, кочевали. Однажды муж собрался на охоту, жене сказал: «Вы без меня не кочуйте», - и уехал. Жена взяла сына, привязала к столбу, закрыла на замок и уочевала. Сына звали Магай. Отец вернулся в предчувствии беды. Когда он подъехал к дому - дом на замке. Слышит, кто-то стонет. Он срысывает замок, заходит и видит сына. Он оставил его у родных и поехал догонять жену. Он живет и



как будто не замечает, что нет сына. А однажды спрашивает: «Где у нас Магай?» Жена отвечает, что он давно умер. Магай вырос, женился, стал сено косить, очень много накопил и за копну брал телка и набрал целое стадо, стал зажиточным. У него дети пошли. Его окрестил казак Сороковиков и пошло потомство Сороковиковых-Магаев». Сам же сказитель рассказывал родословную от предка казака Тимофея Сороковикова, пришедшего в Тунку с первыми казаками. Имеются и другие версии.

В семье Магай Ивана было трое детей: сестра Марфа (моя прабабушка), братья Николай и Егор. Л.Е.Элиасов (1968) пишет, что Магай из бедной семьи и с 8 лет стал пастухом и, что только Советская власть сделала его человеком. Он не говорит, чьи коровы он пас, а пас он своих коров, т.к. жили они богато и имели много скота. Магай жил рядом с нами и часто ходил к нам в гости, рассказывал сказки и предания. Мы его хоронили в 1948 году, когда мне было почти 18 лет.

Грамоту Магай постиг очень рано. Сначала его учил отец, а потом местный поп Парфений. За одну зиму Егор научился читать и писать, выучил наизусть несколько псалмов-молитв. Но вскоре Парфений его прогнал, после того, как после Пасхи тот рассказал ему содержание сказки, услышанной от отставного солдата Игната Прокушева, под пазванием «Кузнец и поп». В этой сказке высмеивался поп, осуждалась его жадность, потому он его и выгнал со словами, «чтобы ноги твоей здесь больше не было». Так закончилась учёба Егора и в дальнейшем он сам овладевал грамотой. Сказитель хорошо знал и владел также бурятским языком, как и русским.

Е.И.Магай был еще и выдающимся музыкантом. Г.С. Виноградов (1925) был в Тункинской долине и собрал интересные данные о Магае, как о музыканте. Он делал балалайки и скрипки, сам был хорошим настройщиком и хорошо играл.

М.К.Азадовский (1932) говорит о культуре сказителя: «В полном

смысле деревенским интеллигентом является Тункинский сказитель Е.И. Сороковиков. Он не только начитан, но обладает целой библиотекой, состоящей из ряда медицинских и сельскохозяйственных справочников по луговодству, полеводству, домашним лечебникам, приложения к «Ниве», «Северу» и др., чрезвычайно разносторонен и многим интересуется». Кстати, и у моих деда и отца тоже были хорошие и богатые библиотеки.

Любовь к книгам и чтению Егор Иванович унаследовал от отца, у которого была тетрадь, куда он переписывал сказки, например, о Коньке-горбунке и др. Егор Иванович тоже вел тетрадь, в которую записывал все, что слышал. Их он никому не показывал и говорил, что эти тетради перейдут по наследству к сыну, а потом пусть ими пользуются внуки и правнуки. К сожалению, сын его Тарас умер, не оставив ему наследников. Какова судьба его тетрадей, никто не знает. Об этом он не сказал даже мне, когда я был у него в 1948 году, незадолго до его смерти, хотя мы с ним о многом тогда переговорили.

С 1936 года Магай становится уже знаменитым и популярным русским сказителем. В 1937-м его вызывают в Москву, где он впервые рассказывает новую сказку: «Как охотник Федор японцев прогнал». «Москва, - произвел Магай, - произвела на меня такое впечатление, что я стал себя чувствовать так, как будто я заново переродился. Я почувствовал себя бодрым и молодым. Мне хотелось заново пересказать все, что я знал, может быть, все это пригодится моим потомкам, тем людям, которые будут жить после меня».

И он не ошибся. Мы, все родственники и люди Тункинской долины, помним, чтим его и продолжаем традиции своего знаменитого предка. Жаль только, что он не оставил прямых наследников. Единственный его сын Тарас сгорел на костре во время припадка эпилепсии, когда они с отцом жили в тайге, а детей у него не было. Была приемная дочь Наташа, 1925 г.р.

В 1938-39 годах Л.Е.Элиасов восемь месяцев (225 рабочих дней по 10-12 часов) записывал сказки от Магай в Улан-Удэ и у него дома. Азадовский вспоминает, что было записано столько текстов, из которых можно было составить несколько толстых книг. И дома он рассказывал сказки и пел песни более мастерски, чем в городе. Сам он об этом говорил, что дома и стены помогают.

Д.С.Асламов рассказывал, что многие сказки, предания, пословицы и поговорки Магай воспринял от бурят и эвенков и прекрасно знал народное творчество бурят и исполнял их произведения на русском и бурятском языках. Он просиживал ночи со своими друзьями-бурятами у себя дома или в какой-либо юрте и внимательно слушал сказки о баторах и мэргзанах, о проказах хитрого Будагму, о прекрасной или злой шаманке, о саянских кладах или приключениях неудачливого ламы. Потом он их перерабатывал и пересказывал по-русски, но они выглядели совсем по-другому. И сами буряты признавали, что их сказки в пересказе Магай на русском и бурятском языках очень занимательны и интересны.

Е.И. Сороковиков - один из сказителей, в чьем творчестве особенно силен местный колорит, сказались личные условия жизни и выражены личные наклонности. Его традиционные сказки богаты картинами природы, близкой и понятной охотнику-сибиряку. Горы, сопки, дремучие чащобы, звери, птицы неизменно присутствуют в его сказках. Чувствуется, что для Сороковикова это родная стихия, без которой немыслима его жизнь, что это источник его вдохновения (многие герои его сказок - охотники) (Очерки..., 1952)...

«Егор Иванович был первым членом Союза советских писателей из Тунки. 13 марта 1948 года Магаю было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Бурят-Монгольской АССР. Так Советская власть отблагодарила знаменитого, выдающегося, замечательного, известного мастера русской сказки, сказителя-патриота Егора Ивановича Сороковикова-Магай» - писали многие газеты.

И в заключение отметим ещё один талант Магай. Он славился как сильный лекарь и считался в народе великим колдуном. Лечил в основном травами, которые всю жизнь собирал в тайге и делал различные лекарственные настойки и микстуры. Были у него книги «Гипноз», «Сонник», «Черная магия» и др. Как он мне говорил, гипнозом он овладеть полностью не смог, т.к. один глаз у него был поврежден, и он продал эти книги во время войны Михаилу Попову из Кырена. В народе считалось обязательным приглашать Магай на свадьбы и большие гулянки. Иначе у свадебного кортежа могут вылететь дуги на полном скаку, могут выпрыгаться кони, понести куда попа-

ло или вообще остановиться и не пойти. Много ходило былей и небылиц на тему колдовства среди старух. Народное врачевание и знахарство во времена Советской власти сильно преследовалось. На Магай были доносы и его предупредили об исключении из Союза писателей СССР и лишении всех званий и наград в случае повторных сигналов. Поэтому он очень этого боялся и лечил только самых близких родственников тайно, ночью, чтобы об этом никто не узнал и не «стукнул» на него куда надо.

Смерть Магай всех потрясла. Вся Тунка была в глубоком трауре и искренне скорбела. Похороны были по тем временам довольно пышными. Как очевидец опишу, как это было.

26 апреля к Тункинскому сельсовету и школе подошел катафалк с гробом Е.И.Магай и эскорт из нескольких машин. Машины-катафалк вёл Николай. Занятия в школе остановили и все ученики и учителя пошли на траурный митинг, который продолжался более часа. Я тут же сел в машину и поехал на Казачье кладбище, где хоронили Магай, а оттуда - домой, в Саган-Нур, на поминки. Правда, за поминальный стол нас, молодежь, не садили, слишком строгие порядки были у нашей родни. Но всю процедуру поминок мы наблюдали до конца. А в 24.00 все вышли смотреть на князёк дома Магай: когда и как он перевернется. Дело в том, что старухи говорили: «Магай был сильный колдун и, когда он умрет, князёк на его доме в полночь перевернётся». Но он почему-то не перевернулся, а дом простоял ещё почти 50 лет после смерти Магай.

Автор статьи побывал на могиле Егора Ивановича накануне дня Победы, 8 мая 2007 года. Как видно, родственники и земляки не забывают своего знаменитого сказителя, хотя со дня его смерти прошло почти 80 лет. К 140-летию юбилею, конечно, следовало могилку подновить, покрасить оградку и обелить. Думаю, что местная администрация и руководство Тункинского национального парка, районная администрация возьмут под контроль этот вопрос и всё будет в порядке. Вот только почему-то могилы Магай нет в перечне охраняемых памятников Национального парка. Считаю, что это недопустимое упущение следует немедленно исправить»

И совершенно правильно пишут мне родственники из района, что никакого туризма не может быть без Магай и его памятника, что он прославил нашу Тунку на всю страну и ни мы, ни наши потомки никогда не должны об этом забывать!

М.А.НЕФЕДЬЕВ,  
правнучатый племянник  
Е.И.Сороковикова-Магай,  
доктор геолого-минералогических наук, лауреат Государственной премии СССР.

Недавно автор этой статьи М.А.Нефедьев выпустил книгу «Фольклор Тункинской долины». В предисловии он пишет:

«Мои родственники и земляки - тункинцы великие мастера художественного слова и ненормативной лексики. Не зря же «Родом с нашего села был Е. И. Сороковиков-Магай-сказитель», а я его правнучатый племянник. Непревзойденным мастером слова была моя мать. По любому случаю, она метко и к месту сыпала пословицами и поговорками, притказками и присловьями. Народную мудрость для сборника я собирал много лет из рассказов сослуживцев и сотрудников в армии, в геологии, в тайге у костра, в поездках дальнего следования, на курортах. Мно-

гое я запомнил в детстве и юности на колхозной работе, охоте, рыбалке, в школе и дома.

Содержание некоторых разделов сборника выходит далеко за пределы Тункинского края.

Разделы «Пословицы и поговорки», «Значения слов и выражений» записаны в основном от родителей, бабушек, родственников, соседей, часть данных взята из «Старого фольклора Прибайкалья» (Гуревич А. В. и Элиасов Л. Е., 1939), «Русского фольклора Тункинской долины» (Элиасов Л. Е., 1966). «Анекдоты с бородой», большей частью взяты из сборников О. Г. Рубиса, Е. В. Петросьяна, Г. Орловой, газеты «Старая гвардия» (см. литературу). Сюда включены наиболее интересные и «жизненные» анекдоты

про любимых героев: Чапаева и Петьку, Штирлица и поручика Ржевского, дурдом и студентов прохладной жизни, евреев и чукчу, детские и медицинские, политические и сатирические, про тещу и армянское радио и др. Часть материала взята из журналов, газет, книг, кино, телепередач и радио. Разделы: афоризмы, мысли, шутки, мудрость, вокруг смеха, сатиры и юмор, фразы и миниатюры, басни и пародии, загадки и шарады, были и притчи, детский уголок (дразки, считалки и др.) небольшие по объему, но интересные и познавательные.

Дорогой читатель, буду очень рад, если сборник тебе понравится. Желаю смеха от души и веселого настроения!»





# «Ариг Ус» ТЕЛЕКОМПАНИИНИН АШАТА ҮҮСХЭЛ

## «Сахилгаан»

Түрэл литературамнай орёошог бэрдэдалда оронхой гэжэ хэлсээ бэлэйбди. Хүгжэлтын замаар дабшахын тула уран зохёолдо гүрэн түрын түлхисэ заагагүй хэрэгтэй гээд тобшолходоо, бии, үгы хэдыхэн зохёолшодой урда мүнөө дээрээ тон олон бэрхэшээлэй тобойһон тухай тэмдэглээ нэмди. Зүгөөр эгээл шухалань хэблэлэй асуудал.

Буряад литературын хүгжэлтэ 1985-86 онууднаа хойшо бууража эхилээ нэн гээд эрдэмтэд тоолодог. Тээд мүнөө аяар 20 гаран жэлэй үнгэрөөд байхада, эрхэ байдалын хэсүү зандаашье наа, хайн юумэниинь гэхэдэ, номууд олоор гарадаг болоо. Үндэһэтэнэй библиотекекын дэргэдэхи Номой палатын мэдээгээр, 1987 ондо 150 ном гараһан байна, тэдэнэй 15-иинь буряад хэлэн дээрэ. Харин 2007 ондо хэблэгдэнэн 90-ээд номой 76-иинь буряад байна.



"Агын Буряадай автономито округой захиргаанай дэмжолгээр олон хайн номууд гараа, тэдэнэй тоодо 10 ботинхоо бүридэһэн "Антология бурятского романа". Энэл даа тон хайн жэшээ", - гээд, Үндэһэтэнэй номой сангай мэргэжэлтэн Рэгзэма БАТОМУНКУЕВА тэмдэглэнэ.

Үнэхөөрөөшье, хайн жэшээ даа, тээд агынхилай дэмбэрэлтэй үүсхэл дэмжэхэ хүсэл Буряад ороной засаг баряашадта үгы. Нүүлэй жэлнүүдтэ республикын бюджеттэ ном хэблэхэ хэрэгтэ багахан мүнгэн хараалагдадаг байһан аад, мүнөө жэл нэгэшье түхэриг һомологдоогүй. Мүнгэнэй байхада, Соёлой министерство тусхай конкурс зургаажэ, тэрэниинь шүүһэн зоной номууды хэблэдэг нэн. Тээд мүнөө энэ ажал хэн хэнэб гэхэн асуудалтайгаар министрствэдэ хандахада, мэдэхэ хүн үгы байшана. Гэхэ зуура бүтээлүүдээ барлуулжа гаргахэ ханаатай уран зохёолшод олон, тэдэниинь уншаха зоншье бии.

"Илангаяа республикаһаа гадуур байдаг буряадууд ном уншаха дуратай зандаа. "Байгал" журналай ажалшад хаяхана Эрхүү могоор ябажа бусахада, тэндэхи зоной буряад ном, сэтгүүлүүды ехэ дуратайгаар худалдажа абадаг байһан тухай тэмдэглэнэ. Ганса энээхэн дээрэн үндэһэлжэ хараа наа, хүдөөгүүр ажаһуудаг буряадууд үндэһэн хэлээ, соёлоо хүгжөөхэ хүсэлтэй байна. Энэнь лэ тон сэнтэй", - гэжэ поэт Даша-Рабдан ДАМБАЕВ хөөрэнэ. Гэхэ зуура номоо хэблүүлжэ,

уншагшадтаа дамжуулха хэрэг уран зохёолшодой өөһэдын лэ ээм мүр дээрэ тохогдонхой. Даши-Рабдан Дамбаев шүлэгэй согсолбори гаргахэ гэжэ шийдээд, хэды мүнгэн хэрэгтэй болохоб гэжэ ханаата болонхой: "Эцдэ хаяхана "НоваПринт" хэблэл орооб, 6,5-7 хэблэлэй хуудаһанай хэмжүүртэй ном 1000 хэһэгээр гаргахэ гэхым 41 мянган түхэригтэ болоно. Тиихэ мүртөө номни вёрстка хэгдээтэй байха зэргэтэй, тэрэниинь сэн нэмэхэдэ, 50-яад мянган шахуу болоно".

Тээд уран зохёолшон бүхэндэ иимэ мүнгэн хаанаһаа байхаб даа? Бэрхэшээлтэйхэн энэ асуудал шийдхэжэ, номууды барлажа гаргахын түлөө ямар юумэ үүсхэлтэйб?

- Ном хэблэхэ талаар маркетингын ажал ябуулха ниитын Совет байгуулжа, хаана, хэды, ямар удхатай ном хэрэгтэйб гэхэ мэтын шэнжэлгэнүүды хээд, тэдэниинь барлуулха талаар тодорхой хэмжээнүүды абахаар болоо гэшэ ха, - гээд, Даша-Рабдан Дамбаев ханамжална.

Нээрээшье, зүйтэй бэшэ гү? Нүүлэй үедэ номуудай олоор гарадаг болоһон ушары хайн гэжэ тодорхойлоходоо, зохёолой шанар хараадаа абаагүйбди. Харин эсэсэйн эсэстэ 1987 ондо буряад хэлэн дээрэ хэблэгдэнэн 15 ном нёдондо гараһан 76-наашье сэнтэй байжа магадгүй бшуу. Энэ-тэрэ юумэ эрээлээд, мүнгэтэйл наа, тэрэнэ ном болго-жорхөөд, үбсүүгээ тоншожо ябадаг зоной дайралдадаг болоһониинь мэдээжэ. Тиихэдэ мүнөө дээрээ хүндэ хэрэгтэй, зоной уншахаар ном гаргахэ гэжэ оролдохо шухала. "Мүнөө үедэ багашуудта зориулагданан, гоё зурагуудтай буряад номууд үгы. Үхибүүдэ багаһань эхэ хэлэндэ дуратайгаар хүмүүжүүлхын тула хажуудань ном уншаха хэрэгтэй ха юм, харин тиигэхэ гэхэдэш, мүртэй нэгэшье ном байхагүй", - гээд, Рэгзэма Батомункуева голхорно.

Эгээл иимэрхүү асуудалууды уран зохёолшо уншагша хоёрой хоорондо байха ниитын Совет шийдхэхэ болоно. Тиихэдэ энэ номни хүндэ хэрэгтэй, тэрэнээ гаргаад худалдажа шадахаб гэжэ мэдэжэ байһан уран зохёолшоншье урматайгаар хүдэлхэ бшуу.

Уран шүлэгэй уласхоорондын үдэр хаяхана тэмдэглэгдээ нэн. Имагал иимэрхүү хайндэрнүүдэй үедэ алибаа халбариин амжалта, туйлаалта гү, үгышье наа, бэрхэшээлүүд тухай хэлсэн болодог гэшэ ааб даа. Тиигэжэ баһал энэ-тэрэ хэмжээ абахаар болоо, үглөөдэрһөөл эхилжэ, үндэһэн литератураяа хүгжөө гэхэ мэтын хэлсэнүүд гараһан лэ байха. Тээд иимэрхүү хөөрэлдөөнүүдэй хоон абян боложо хосордогынь мэдээжэ... Тээд яахаб? Үгынгөө түлөө харюусадаггүй байһандаа хэзээ нэгэтэ өөһэдөөл хохиходо зэргэтэйлди даа.

## «Угалза»



Буряадай олоонитэдэ мэдээжэ Саян, Эржена ЖАМБАЛОВТАНАЙ ударидадаг "Урагшаа" бүлгэмэй концерт наадаар Буряадай гүрэнэй филармониин 70 жэлэй ойн баярта зориулагданан хэмжээнүүд мүнөөдэр эхилхэн.

Баярай хэмжээнүүд бүхы апрель харын туршада үнгэргэгдэхөөр түсэблэгдэнхэй. Тэдэниинь эхилхэ хүндэтэ эрхэдэ "Урагшаа" гэхэн хүгжэмэй театр-студийн гэшүүд хүртэһэн байна.

Буряадай арадай артистууд Саян болон Эржена Жамбаловтан үшөө 1990-ээд онуудай тэн багаар "Урагшаа" бүлгэм байгуулаад, аргагүй амжалтатайгаар ажалаа ябуулаа. Бээжэн хотодо видеоклип буулгуулаа, тэндээл Буряадай түүхэдэ тон түрүүшын CD-диск гаргаа. Тээд "Урагшаа" бүлгэм мүнөө шэнээр мүнхэлэхэдөө, мүн лэ амжалтатайгаар урагшаал дабшана.

"Дэлхэйн элдэб мюзиклнуудай дуунууд манай концертын үедэ эздэлхэ. Америкэ, Европоор мюзиклнууд аргагүй үргэнөөр харуулагдана, харин манай эндэ тиимэ юумэн үгы. Тус наадаараа энэниинь хүсэлдүүлхэ гэжэ шийдээбди", - гээд, "Урагшаа" студийн гэшүүд хөөрэнэ.

Мюзикл наадаха артистууд 2001 ондо Саян, Эржена Жамбаловтанай үүсхэлээр Зүүн-Сибирин гүрэнэй соёлой академидэ бэлдэгдэжэ эхилхэн байгаа. Тиигэжэ мүнөө болоходо, үнөөхи оюутадын Буряадай филармониин дэргэдэхи "Урагшаа" гэжэ театр-студийн гэшүүд болонхой.

Эндэ хүдэлжэ байһан хүбүүд, басагад гоёор дуулахаһаа гадуур, хайнаар хатардаг. Академидэ хуража байхадаа, арадай хатарнаа эхилээд, классика, мүн тиихэдэ стрит-джаз, стрит-дэнс, модерн гэхэ мэты бүжэглэжэ хураһан байха юм. Саян Цыдыпович Эржена Зугдаровна хоёрой ударидалга доро 5 жэлэй туршада хуража гараһан хүбүүд, басагад мүнөө багшанартаяа суг хүдэлжэ байхадаа, ехэ баяртайнууд. Нёдондо аудио диск гаргажа, аргагүй баян репертуартай байһанаа гэршэлээ. Урданай дуунууднаа эхилээд, мюзикл хүрэтэр элдэб олон шэглэлэй хүгжэм гүйсэдхэхэ шадабаритай хүбүүд, басагадай дунда онсо шалгарһан одошье байха.

Мүнөөдэр үнгэргэгдэхэ концертдэнь мэдээжэ "Чикаго", "Нотр Дам де Пари", "Кабаре", "Ромео, Джульетта" мэтын мюзиклнуудай дуунууд анха түрүүшынхнээ эздэлхэ.

Апрелин 10-да Буряадай эстрадын дуушан О. Дымпиловагай, үглөөдэринь Москвагай пианист, уласхоорондын конкурснуудай лауреат В.Щербаковой концерт болохо. Харин апрелин 16-да В.Усович гэгшын зохёонон дуунууды Россин габьяата артистка Валентина Цыдыпова, Буряадай габьяата артистууд Марина Коробенкова, Владимир Борисов гэгшэд гүйсэдхэхэ. Апрелин 20-до Буряадай арадай артистууд Саян, Эржена Жамбаловтанай зохёохы үдэшэ эмхидхэгдэхэ гээд дуулгая.



Даша-Доржо БОЛОГОВ, «Мүнгэн сэргэ» дамжуулгын редактор.



















СТВО ЖИВОТНЫХ». «БЫСТРЫЕ НОГИ, ДЛИННЫЕ УШИ: ЗАЙЦЫ И КРОЛИКИ»...

Ариг Ус

07.00 ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС. ПОГОДА. НОВОСТЯ

13.00 М/С «КАППА МАЙКИ»
13.30 «ПОБЕДОНОСНЫЙ ГОЛОС ВЕРУЮЩЕГО»

Тивиком

07.00 «НАШ ГОРОД»

07.30 «РАДАР-СПОРТ»
08.10 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»
09.00 Т/С «ДРУЗЬЯ»

СТС - «БАЙКАЛ»

06.15, 06.40, 07.15, 07.35, 12.35, 13.05, 13.30, 13.55, 14.30, 15.00, 15.30, 00.25, 01.30, 01.50 СКАЖИ НА СТС-БАЙКАЛ

06.55 М/С «СМЕШАРИКИ»
07.00 Т/С «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ НЯНЯ»

ДТВ
09.00 УДАЧНОЕ УТРО
09.50 МУЗЫКА НА ДТВ
09.55 ТЕЛЕМАГАЗИН

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ • 21-62-62 • ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ •

Суббота, 12

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.50 Х/Ф «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ». 1 Ч.

РОССИЯ

07.00 «ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!»
08.30 «СТУДИЯ ЗДОРОВЬЕ»

11.05 «ВОКРУГ СВЕТА»
12.10 ВЕСТИ-БУРЯТИЯ
12.25 «ГРАЖДАНСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА»

КУЛЬТУРА

07.30 «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

17.05 Х/Ф «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»
18.25 Д/Ф «НАДО, ЧТОБ СОБАЧКА ВЫБЕГАЛА...»

Ариг Ус

07.00 «ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС. ПОГОДА. НОВОСТЯ

00.00 НАША RUSSIA. ПОГОДА
00.30 УБОЙНАЯ СИЛА
01.30 СЕКС С А.ЧЕХОВОЙ

Тивиком

07.00 «НАШ ГОРОД»
07.35 «АФРИКА: КАРЛИКИ И ВЕЛИКАНЫ»

СТС - «БАЙКАЛ»

06.15, 06.40, 07.15, 07.35, 12.35, 13.05, 13.30, 13.55, 14.30, 15.00, 15.30, 00.25, 01.30, 01.50 СКАЖИ НА СТС-БАЙКАЛ

ЗЫКАЛЬНОЕ ТОК-ШОУ. ВЕДУЩИЕ - ЛЕНА ПЕРОВА И МИХАИЛ ШВЫДКОЙ

ДТВ

09.00 УДАЧНОЕ УТРО
09.50 МУЗЫКА НА ДТВ
10.00 «ЗВЕРИНЫЕ ШУТОЧКИ»

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ • 21-62-62 • ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ •

Воскресенье, 13

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

07.00 11.00, 13.00 НОВОСТИ
07.10 Х/Ф «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ». 2 Ч.

РОССИЯ

06.40 Х/Ф «ПЕРЕКЛИЧКА»
08.30 «СЕЛЬСКИЙ ЧАС»

ЧЕСКИЙ ТЕЛЕЖУРНАЛ
16.15 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
16.50 «ЧЕСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ»

КУЛЬТУРА

07.30 «ЕВРОНЬЮС» НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

НОВ. КАЛИМАНТАНСКИЙ ДНЕВНИК»

Ариг Ус

07.00 М/Ф «КРУТЫЕ БОБРЫ»
08.00 «БЛАГАЯ ВЕСТЬ»

Тивиком

07.00 МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАНАЛ
07.30 Д/Ф «НЕИЗВЕСТНАЯ КУБА»

ЕТ: САМОЕ ШОКИРУЮЩЕЕ»
13.15 «ОБЪЕКТИВ»
14.00 «НЕДЕЛЯ»

СТС - «БАЙКАЛ»

06.15, 06.40, 07.15, 07.35, 12.35, 13.05, 13.30, 13.55, 14.30, 15.00, 15.30, 00.25, 01.30, 01.50 СКАЖИ НА СТС-БАЙКАЛ

ДТВ

09.00 УДАЧНОЕ УТРО
09.50 МУЗЫКА НА ДТВ
10.00 «ЗВЕРИНЫЕ ШУТОЧКИ»

Центр восстановления здоровья и развития личности
САНЖЕЕВ
Александр Цырендоржиевич
действительный член профессиональной психотерапевтической лиги

Современное лечение стрессов, заикания, энуреза, алкоголизма, курения.
670042 ул. Тобольская, 155
каб. №121, Тел.: 65-51-07.

Лицензия №03-01-000008 от 4/ХИ 2004 г.

Атлас истории и этнографии

МОНГОЛЬСКИЕ НАРОДЫ

(Продолжение. Начало в №№ 11 (569), 12 (570)).

СЕМЬЯ. БРАК И СВАДЬБА. СИСТЕМА РОДСТВА

Браки среди монголов заключались преимущественно в 16-19 лет. Важное значение придавалось соотношению годов рождения брачующихся. По монгольскому календарю время исчислялось двенадцатилетними циклами. Каждый год имел свое название (мышь, коровы, змеи и т.д.). Все двенадцать годов одного цикла делились на твердые (мужские) и мягкие (женские). При заключении брака обязательно учитывалось, чтобы год невесты не был «твердым» в отношении года жениха. После заключения ламы в благоприятности союза, родители жениха отправляли сватов к родителям невесты. Получив положительный ответ, сторона жениха вновь обращалась к ламам для указания дня и часа бракосочетания.

Далее, сваты вновь приезжали к родителям невесты — обговаривались размеры выкупа и приданого. Выкуп оплачивался, в основном, скотом и деньгами. Отец жениха ставил для молодых юрту. Свадебные торжества начинались с поездки родственников жениха за невестой. Приехав днем, участники свадьбы веселились до утра, а утром везли невесту в свой нутуг. Невесту провожали 10-15, иногда 20-25 человек родственников. После исполнения всех церемониальных обрядов в доме жениха невесте раскладывали девичью косу и одевали в костюм замужней женщины.

Рождение детей в монгольских семьях всегда было радостным и торжественным событием. Обряд наречения имени проходил с участием зурхачи (астролог). Матери и ребенку преподносили различные подарки. Кормление младенца грудью продолжалось до двух-трех лет. С трех-четырех месяцев ребенка прикармливали коровьим молоком, давали сосать мясо и жир. Основной формой семьи у монголов была моногамная семья. Во главе ее стоял отец, руководивший хозяйством и общественной жизнью. Дети воспитывались в духе уважения к родителям и старшим и беспрекословного им подчинения. Монголов, в отличие от других народов, досконально развита терминология родства. Термины, обозначающие родственников как со стороны отца, так и со стороны матери, четко определены.

У.Э.Эрдниев:  
«...Дед по отцу — эвке эцк, аав;  
дед по матери — нахц эцк, нахц аав;  
бабушка по отцу — эмг эк, ээджи;  
бабушка по матери — нахц эк, нахц ээджи;  
отец — эцк, баава;  
мать — эк, аку;  
старший брат — ах;  
младший брат — дю;  
старшая сестра — эгч;  
младшая сестра — дю кююкн;  
дядя по отцу — авг;  
дядя по матери — нахцх и т.д.» (149)

Ц.Корсункиев: «...Нисходящая линия, начиная от сына и далее, по линии мужских потомков последнего»

1. кевюн (кевюд) — сын (сынновья)  
2. ачнр — внуки

3. джичнр — правнуки  
4. джилкичр — праправнуки  
5. гучнр — прапраправнуки  
6. сала — прапрапраправнуки  
7. салтр — прапрапраправнуки  
8. салтрг — прапрапрапраправнуки  
9. джиртнг — прапрапрапраправнуки

1. кююкд — дочери  
2. зе кююкд — внуки от дочерей  
3. зеенц кююкд — правнучки  
4. зеенцр кююкд — праправнучки  
5. зеец кююкд — прапраправнучки  
6. зеецр кююкд — прапрапраправнучки  
7. зеет кююкд — прапрапрапраправнучки  
8. зеетр кююкд — прапрапрапрапраправнучки  
9. тасрха эсркэ — пра...пра...внучки седьмого поколения

1. эгч дю хойр (горвн) — дочери, сестры родные  
2. бэл — двоюродные сестры  
3. бэлнц — троюродные сестры  
4. бэлнцг — четверюродные сестры  
5. бэлнцр — дочери четверюродных сестер  
6. бэлц — дочери пятиюродных сестер  
7. бэлцр — дочери шестиюродных сестер  
8. бэлтн — дочери семиюродных сестер  
9. бэлтнг — дочери восьмиюродных сестер.»

Терминология родства у всех монгольских народов одинакова, поэтому автор взял за основу калмыцкий вариант.

ЯЗЫК. ПИСЬМЕННОСТЬ

Монгольские народы говорят на основных и маргинальных монгольских языках. Единный древнемонгольский язык в XIV веке разделился на ряд диалектов. К основным языкам относятся собственно монгольский, бурятский и калмыцкий. В группу маргинальных языков входят монгорский, дунсянский, баоанский, шираюгорский (провинция Ганьсу, Цинхай КНР), дагурский (Сев.-Вост. Китай), могольский (Афганистан). Маргинальные языки подвержены большому влиянию китайского, тибетского и афганского (пошто) языков. Монгольский язык, который развивался на базе халхаского диалекта в XIV-XVI веках, распространен в Республике Монголия и во Внутренней Монголии КНР. Разделяется на свистяще-шипящие диалекты (халхаский, шилингольский, кукунорский) и шипящие (ордосский, чахарский, харачинский). Бурятским языком пользуются на территории Республики Бурятия, в Усть-Ордынском Бурятском округе Иркутской области, Читинской области (Россия), а также на севере Монголии и северо-востоке Китая. Подразделяется на четыре диалекта: эхирит-булагатский, аларо-туинский, хоринский и цонголо-сартульский.

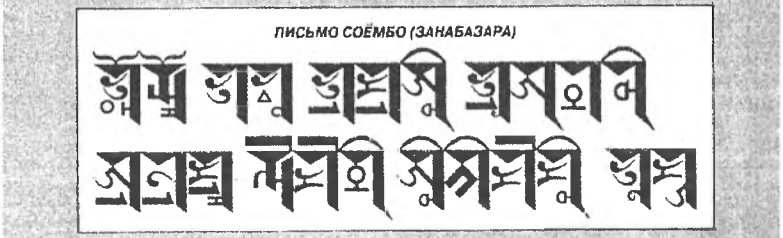
Калмыцкий язык, кроме Республики Калмыкия, частично распространен в Астраханской области (Россия), а также среди исык-кульских сарт-калмаков в Киргизстане. Литературный ой-

рато-калмыцкий язык сохраняется у ойратского населения в Синьцзяне КНР. Подразделяется на два говора: торгутский и дербетский. Монгольская вертикальная письменность возникла в XIII столетии на основе уйгурского алфавита. Буквы пишутся сверху вниз, как бы нанизанные на стержень, а строки читаются слева направо. Некоторые знаки имеют несколько начертаний, в зависимости от положения в слове. Наиболее ранние памятники вертикального письма в XIII веке — это надписи на Чингисовом камне (1225г.), на памятнике Мэнкэ-хагану (1257г.) и письмо иль-хана Аргуна (1289г.). С момента своего появления письмо стало общим для всех монголов, но были попытки создания более совершенного алфавита. В 1269 году ламой Пагва Лодой Жалцаном создано квадратное письмо на основе тибетского алфавита. В 1648 году Зая-Пандита Ойратский путем усовершенствования знаков старого письма ввел «ясное письмо», а через 38 лет Занабазар — письменность «соёмбо». Старомонгольское письмо постепенно используется в настоящее время Внутренней Монголии, а зая-пандитским — ойраты Синьцзяна. В Бурятии старое письмо было заменено на кириллицу в 1931 году, а в Монголии — в 1945 году. До 1924 года калмыки пользовались зая-пандитским письмом, а затем был введен алфавит на основе русской графики.

ДРЕВНИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИИ. БУДДИЗМ

В ранних религиозных верованиях монголов важнейшее место занимали культ неба (Вечное Синее Небо) и небесных светил: солнца, луны, звезд. Почитание огня (огонь семейного очага) тоже занимало одно из главных мест в древней вере. Огонь очага всегда получал жертвоприношения перед принятием пищи кочевников. В него бросали мясо, жир, масло, лили водку, сопровождая эти действия молитвами-обращениями к духам. У монголов (как и у всех кочевых народов) огонь считался очищающим элементом. Между кострами прогоняли стада, проходили люди, проносили имущество. По представлениям степняков, окружающие людей степи, горы, реки, леса — все имеют своих хозяев-духов. Поклонение духам местности было обязательным правилом. Служителями культа выступали шаманы («одержимые духом») и тенгрии («божества — охранители определенных родоплеменных сообществ»).

Буддизм — самая древняя из трех мировых религий, возникла в Индии в VI веке до нашей эры. Более 2,5 тысяч лет назад ее возвестил людям Шакьямуни. Он называл себя Буддой, что означало «просветленный высшим знанием», «осененный истиной». После множества перерождений Будда явился на землю в образе царевича Сиддхаратхи Гаутамы, чтобы спасти людей от страданий. В VII веке до н.э. буддизм стал государственной религией Тибета, к концу XIV века он сформировался в ламаизм. Считается, что основателем ламаизма был монах Зунква (1357-1419 гг.). Он основал в буддизме



новое направление — «школу гелугпа» («школа добродетели») или желтошапочников (монахи носили желтые головные уборы). В начале XV столетия Зунква опубликовал свой главный литературно-религиозный труд «Ламрим» («Великий путь по ступеням мудрости») и провел реформы — учредил систему церковной иерархии, разработал устав монастырей, установил безбрачие лам. Согласно его пророчеству, два его лучших ученика постоянно будут воплощаться в двух высших иерархов ламаизма — Далай-ламу и Панчен-ламу. В конце XVI века буддизм начинает распространяться в Южной Монголии, а затем и в Халхе. Положение монгольского аратства было очень тяжелым из-за бесконечных войн и дроблений улусов.

Архаичный шаманизм, возникший в условиях родоплеменных отношений, уже не удовлетворял правящую элиту в качестве религиозной идеологии по закреплению их власти над народом. Нужна была новая религия. И она нашлась в соседнем Тибете. Крупнейшие феодалы Монголии принимают буддизм и насаждают его среди аратства, жестоко преследуя последователей шаманизма. Из Тибета в Монголию переезжают ламы, на монгольский язык переводилась каноническая литература, повсеместно строились монастыри. В Бурят-Монголии в конце XVII — начале XVIII веков возникают стационарные монастыри (дацаны). Волжские калмыки также с XVIII века начинают строить стационарные монастыри (хурулы) и часовни.

Подготовила Т. ДАШЕЕВА.  
(Продолжение следует).

БОДОН ГИХИЙ

Хүдөө ажахын техникумэй мал адууһан ойн талмайда байдаг һэн. Нэгэтэ үбэл малайн байрада томо гэгшын бодон гахай ерээд, обоолоотой хохир шэбхэ соо хэбтэдэг болобо. Дулаан байгаа юм ааб даа. Иимэ гахай ехэ хүсэтэй, шэрүүн абаритай байдаг. Мал бари-хашьегүй хаа, хаалта байгаа. Нэгэ ангуушан тэрэниие буудахадаа, хүлын шархатуулаад алдажархиба. Тэрэн тэрельжэ ошоһоор ерэхээс болёо һэн.



пишаганажа һууна. Удангүй хараасгайнуудай нэгэн ерээд, уурхай руугаа орохо гэгэниин урйалгүй айлан һуужа байха бэлэйш. Хараасгай шэхэ дүлирмээр пишаганаад, нийдэжэ үгы болошобо. Борбилоо һуужал һууна. Гэнтэ хэдэн хараасгайнууд ерээд, уурхайн хажууда халта хүрөөд ябашаба. Борбилоо хэншые гэнэгүй. Хараасгайнууд дахин бусахадаа хушуундаа шабар зуужа ерээд, уурхайдаа няаба. Тиигээд лэ оло дахин ошоно, ерэнэ. Уурхайн нүхэн бага боложол байна. Борбилоош һууһан шэгээрээ. Уурхайн нүхэн бага боложо, борбилоо далда орожо байна. Тархинь, тиигэнээр хушууниинь

ЛОДОН ЛИХОВОИН

түүбэд. Үбэлдөө агнахаар газар хараба. Түрүүшын хирмагай орохолоор булга, хэрмэ, холонго агнажа эхилбэд.

Ангуушадай нэгэн нүхэдһөө амяараа, табан модо тухай газарта, хуушан зэмьё соо байрлаба. Нэгэтэ тэрэ хүн ан яһала олоор баряад бусажа ябатараа, хадын эрид ташалан руу халтираад, ёрбогор шулуун дээрэ унашаба. Нилээд үб-дэбшье бодоод, аргаахан галгиһаар байрадаа ерэбэ. Сай шанажа уугаад, нохойгоо эдээлүүлээд, дахаараа хушажа унташаба. Нохойн шала дээрэ хэбтэбэ.

Зүүн Зүгэй Зүнтэйхэн Зүгы



ши?» гэлдэн, татахадашье туһагүй. Юун хүүн болобо гэ-шэб гэлдээд, цэгэээ поедтоо санаар эльгээбэ. Үлдэгшэдын гал түлжэ, сай бусалгаад, ама руунь халбагаар шудхаба. Бүхэли үдэртөө тэдэ тэрэнэ һахижа үнжэбэд. Нохойн лэ гай-халсана. «Нохой гэгшэмнай үнжөөрөөл хүнэй нүхэр юм байна даа. Тэнг хүнһөө үлүү ухаатай гэхээр. Иимэ нүхэрөө мэдэдэг, сэгнэдэг зон гэдэ гүбди даа, үгы гү?» гэлсэнэ.

Эльгээһэн нүхэрын бүхэли үдэртөө ябажа, һүни болоһон хойно хүрэхэ газартаа хүрөөд, туһаламжа дары хүржэ ерээ бэлэй.



яахашье аргагүй бэрхэтэй байдалда оробо.

Хүн гахай хоёр бүхэли хоног соо иигэлдэжэ байгаа һэн. Ажалайн газарайхид тэрэ хүнөө үгылжэ, бэдэржэ ерэбэд. Талаан болоходоо, тэдэнэр удаан бэдэрэнгүй, сэхэ дээрнэ орожо ерээ һэн. Олон хүн зоной шаг шууяа дуулаһан гахай хүбшэ тайгын гүн руу тэрельжэ бэлэй.

Зоной халтал удаан болоо хаа, муу юмэнэй тохёолдохонь лаб байгаа. Тэрэ хүнөө абаашажа больницада оруулһаниинь уданшыегүй элүүр боложо гараа һэн. Гансал үһэниинь саб сагаан болошоо бэлэй.



бултайна. Һүүлэй һүүдэ юушые харагдахаяа болишоходонь хараасгайнууд шаг-шууяа табилдан, хэды эрьелдээд ябашоо һэн.

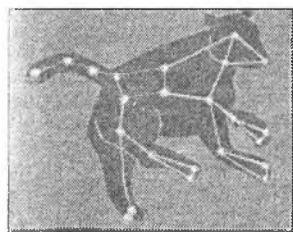
НОХОЙН ПШАР

Ахын аймагай хэдэн ангуушад Саяанай мүндаргануудай дунда вертоледоор бууба. Тэдэнэр нохойнуудаа абаад ябаа. Сэлмэг дулаан үдэрнүүдтэ һамар, жэмс

БОРБИЛОО БИ ХАРААСГАЙНУУД

Гэрэй хушалта дор хараасгай уурхай заһаһан аад, үшөө үндэглөөдүй байба. Нэгэтэ үгы байхадань, борбилоо гэрэй оройһоо буужа, уурхайн амһар дээрэ һуугаад, иишэ тишгээ хараашалһанай һүүлээр уурхай руу бурд орошобо. Тиигээд тэндэнэ тархияа бултайлгаад,

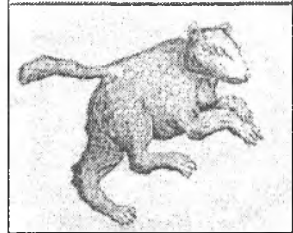
ПОЧЕМУ КОВШ НА НЕБЕ НАЗЫВАЮТ МЕДВЕДИЦЕЙ?



На небе легко найти семь ярких звёзд, расположенных в виде ковшика. Рядом есть и другие, менее яркие звёзды.

Все вместе они напоминают голову и ноги зверя, а ручка ковша — его длинный хвост.

Это созвездие называется Большая Медведица, хотя у настоящего медведя хвост не длинный, а совсем коротенький.



ПОЧЕМУ БЫВАЕТ ДЕНЬ И НОЧЬ?

Все знают, что днем светло, а ночью темно.

День бывает на той части земного шара, которая повернута к Солнцу и освещается его лучами. А другая половина земного шара в это время повернута от Солнца и находится в тени. Там ночь.

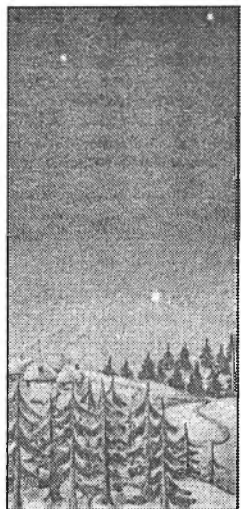
Земной шар все время вращается, как волчок, и поэтому день и ночь сменяют друг друга.

КАКОВЫ НАШИ СОСЕДИ - ВЕНЕРА И МАРС?

Планета Венера ярче всех звёзд. Её называли именем римской богини красоты. Венера видна на западе вечером или на востоке рано утром. В телескоп она видна совсем белой, без пятен. Но это не сама планета, а облака, которые окружают её сплошным слоем. В воздухе Венеры есть ядовитые газы. Дышать ими нельзя.

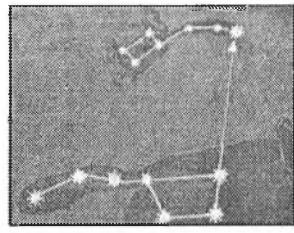
Когда Солнце освещает Венеру сбоку, то видна только её половинка.

Наш второй сосед — Марс кажется на небе красной звездой. За



это он получил имя древнеримского бога войны. Красноватый цвет — это цвет марсианских пустынь. Пустыни пересечены полосками. Некоторые учёные думали раньше, что эти полоски — каналы и растительность по берегам каналов. Сейчас уже ясно, что каналов на Марсе нет. Воздуха на Марсе мало, и он тоже непригоден для дыхания.

КАК НАЙТИ ПОЛЯРНУЮ ЗВЕЗДУ?



На востоке звёзды восходят и поднимаются вверх, а в противоположной части неба — на западе — опускаются всё ниже и заходят. Это происходит потому, что Земля вращается.

Только одна звезда остаётся неподвижной, и всё небо как будто поворачивается вокруг неё. Это — Полярная звезда. Если бы мы были на Северном полюсе, она была бы у нас над головой.

Полярная звезда входит в созвездие Малой Медведицы. В нём она самая яркая звезда.

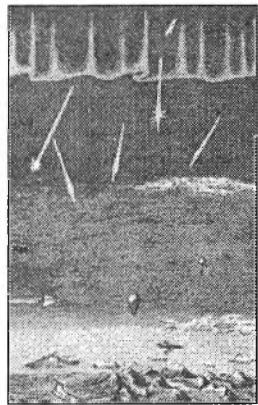
Как же отыскать на небе Полярную звезду? Для этого надо найти созвездие Большой Медведицы и продолжить линию, соединяющую две крайние звезды ковша.

ЧТО ТАКОЕ ПАДАЮЩИЕ ЗВЁЗДЫ?

Иногда по небу быстро пролетает светлая точка. Кажется, что упала звезда. Но звёзды никогда не падают, а с незапамятных времён остаются на своих местах.

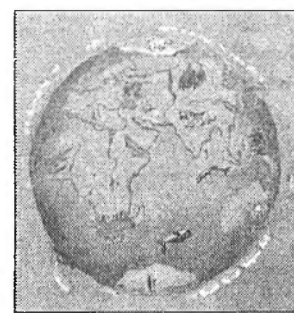
Падающие звёзды — это все не звёзды. Это вспышки высоко в земной атмосфере. Они создаются маленькими песчинками и камушками, влетающими из космического пространства. Эти песчинки движутся с огромными скоростями и потому разогреваются от трения о воздух.

Падающие звёзды вспыхивают выше гор и облаков, выше, чем летают самолёты и поднима-



ются стратостаты, но ниже, чем летают искусственные спутники Земли и светит полярное сияние.

ОТКУДА ИЗВЕСТНО, ЧТО ЗЕМЛЯ - ШАР?



Когда мы идем по ровному полю, оно кажется нам плоским.

Плоским кажется и море. Давным-давно люди так и думали: Земля плоская, а небо над ней будто колпак.

Сейчас каждый знает, что Земля - шар. А как это проверить?

Когда корабль уходит в море, он не сразу исчезает вдали. Сначала скрывается его горизонт его корпус, потом палуба, а мачты еще долго видны, но наконец скрываются и они.

Это потому, что поверхность моря выпуклая. А выпуклая она потому, что Земля - шар.

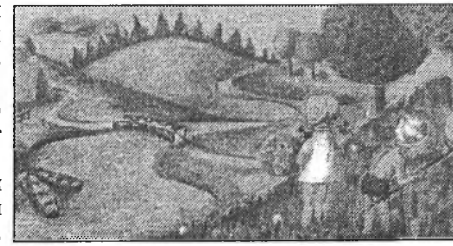
ПОЧЕМУ БЫВАЕТ ЛЕТО И ЗИМА?

Летом Солнце поднимается высоко в небе. Дни длинные и теплые. А зимой Солнце ходит по небу низко. Дни короткие и холодные. Почему такая разница?

Земля - спутник Солнца, и за год она обходит вокруг него один раз. Когда Земля располагается так, как показано на верхнем рисунке, Северное полушарие Земли, в котором мы живём, лучше освещается Солнцем, и у нас в это время лето. В Южном полушарии в это время зима.

Через полгода, когда Земля передвинется так, что окажется по другую сторону от Солнца, как показано на нижнем рисунке, Северное полушарие будет плохо освещаться Солнцем, и там будет зима. А в Южном полушарии в это время наступит лето.

Из книги «Астрономия в картинках».







«...ХАБАР ЖАБАР

ХОЁРТОЙ ХАНИЛАН ПОЭТ»

Залуу уран зохёолшодой



Б. БОРОХИТОВА
Поэт
Холье дабшан хараса
Ойлгогдоогүй захье дамжана,

Поэт! Шини хүсэн
Замби дайдаар дэгдэнхэй.
Дуран! Шамтай нэгэдэн,

Тиимэһэ конференцийн
жюри тэдэ зохёолнуудын
ном болгожо хэблэхэ гэжэ дурад-

Эдэ хоёр залуу ба үбгэн
наһай поэдүүдэй зохёолнуудай
удхынгаа талаар дүтэрхы бай-

Баирма Борохитова мүн баһа
«Сүлөө замтай хоёр» гэхэ эхэ
һайн, гүн удхатай шүлэг соогоо

Конференцийн дүн тухай хэ-
лэхэ болоо һаа, иимэ. Бадмажап
Лубсанов, Долгорма Тогмитова,

Эдэ дурдахагдан залуу бэ-
шэгшэдһэ гадна республика-
дамнай олон тоото бэлитгэй уран

Ш. БАЙМИНОВ

Поэт

Абьяас дуран хоёрые
Адликанаар дуулажа,

Зонойнгоо зосоо долгиндо
Үлгыдүүлхэн - поэт.
Дуулама баяр
Уйлама гуниг хоёрой

Хэблүүлэн гаргажа, Буряадай
арадай поэт Н.Г. Дамдиновой нэ-
рэмжэтэ шанда хүртэнэн байна.

Мүн энэ шанда Захааминай
Дарима Дулмаева «Хонгорхон
Мэлээж магтанаб» гэхэн номоо

Залуу уран зохёолшодой хү-
мүүжэхэдэ, бэлиг шадабаринаа

Һүүлэй хэдэн жэлнүүдтэ уран
шүлэгшэ Хандажап Дампилова
энэ нэгэдэһы хүтэлбэрилэв. Мүнөө

Хэжэнгын аймагай Б. Базаро-
ной нэрэмжэтэ литературна нэгэдэл



ба 2-дохи хургуулинуудай,
Хэжэнгын лицейн, Хэжэнгын
лицей интернат-хургуулин,

Агын тойрогой литературна
нэгэдэл эхэ амжалтатайгаар хү-
дэлмэрилжэ байна.

Буряадай гүрэнэй университе-
дэй Үндэһэтэнэй гуманитарна
институттай бургад литературын

Эдэ хэмжээ ябуулгануудай
дүнгөөр «Жэгүүртэ хүлэгэй» хуу-
данууд «Дүжэрнэ» гарадаг.

Энэ статьяйнгаа түгсэхэдэ
17-дохи залуу бэшэгшэдэй кон-
ференцидэ хабаадагшадта, үргэн

Саян БАЛДАНОВ,
Россин Уран зохёолшодой
ба Журналистуудай
холбоонуудай гэшүүн.



Апрелийн 1 - Шог зугаагай үдэр

УНАГАН НҮХЭДЭЙ УШАРАЛТА ЯВАДАЛНУУДНАА

Хонгор найхан Хориин нэгэ гудамжада Морхоонзой Хатуев, Нэхыгэ Петрович гэжэ нэрэ солотой хоёр унаган нүхэдүүд уулзашаба. Багжагар хүдэр бээтэйнүүд эдэ хоёрнай харюусалгатай ажалшые, калым гэхэ мэтэ энэ тэрэ ажал хэхэдэ хээд, үгэдөө үгы ябадаг хэн ха. Ород буряадаараа холижо байжа, халта хахады баринхай хани нүхэдүүднай халуунаар ярилдажа эхилээ хэн ха.

- Хубаа, уулзаһа найхиие гэжэ үнөөхи дээгүүр доогуур халуу бусалгадаг (һаа-һаа! гэжэ эльгээ хаталдана) юумэ баряа наамнай яаха юм? Шимни шарбуунсаараа нэгэ «солнцедар» абаад ерэ, бишни шамаяа эндээ хүлеэжэ байхаб, побыстрей! - гэбэл даа.

- Бидэшни тэрээхэнээ хорошенко бөөдээ шэнгээгээд лэ, нэгэ олзын хэрэг бүтээхэбди. Не уходи, подожди! - гээд, дүтэ байһан алаабхи тээшэ Нэхыгэ гүйдэлөөр шахуу шуумайшаба.

Тиигэхээр байтар наншадшые бии болоо һааб даа. Тэрэнээ сэргэмдээр байтарын үдэрын боро харааншые болошобо. Морхоонзойн гэнтэ мэдээ ороһондол:

- Юун олзын хэрэг гээ нэмши, хэлыш түргөөр, жду! - гэбэ.

- Шимни болгаты любийш. Тэрэшни нэгэ тиймэшэг, нүгэлтэйшэг хэрэг... понимаешь? - гэжэ уг-маг Нэхыгэ гэнэ.

Морхоонзойн хүнэй зөөридэ хомхойрдоггүй, хулгай худал сээрлэдэг хүн хэн, гэбэшые архиин халуунтай болоходоо, горхощые гаталхаар бэлэн болоһон тэрэ:

- Миниишни маани мэгээмээ хаа-яхашые һаа уншадаг хадам нүгэлнай барагшаг байхань магадгүй. Юун тиймэ нүгэлтэй хэрэг байгаа юм бэ. Наһан соогоо нэгэл дахин нүгэл хэхэдэ яаха нэм. Ом маани бадме хум! - харадаг юумэниинь харуужан - юун бэ, хэлыш даа, түргэн! - гэжэ тэшэ ядан байба.

- Слышишь, Морхоонзой другни, хүршэтэмнай баян гүб даа. Үдэрын хараа нэм: хонид соонь нилээн томо эрье хонин ябадаг, тэрэниинь мяхан болгоожо эдие. Садаһан хойноо баян бардам мүнгэтэйхэнүүд болоод, Верхнеудинскийнгаа ногоон базаар дээгүүр гулять будем, - гэжэ нэгэндээ нэтрэн Нэхыгэнь эмнибэ.

- Свежиникэхээ отказываться не будем. Зай, шимни дахуулаад яба. Давай, урагшаа мании поезд! - гэжэ аймхай Морхоонзойн нүхэрөө түрүүн түлхибэ. Тиигэлдээр хүршингөө хашаагай газар эршээбэд ха.

Морхоонзойн: -Ши оро, бишни шамайгаа как часовой охранять буду. Тэрэ тарган хонёо алдангүй баряад үзэ! - гэбэ Морхоонзой.

Нэхыгэнь ороод, нэгэ томошог эбэртэй хониндо аһашоо ха даа. Доогуурнь һабардаад үзэн гэнээн, нилээн томо холхонтой хуса - баран-производитель байшабал даа. Тэрэнээ шэрэжэ хорёодо асараад, «хуса дайралданаба, яахамнайб?» - гэбэ.

- Фу, шоорто! Ямар тарган гэшэб, пойдет, - гэжэ айһандаа ээрэжэ байжа Хатуев шөбнээбэ.

Тэрэ хоёр хүйхэрнүүднай ехэл яаралтайгаар арай шамай тэрэ хусаяа хашаа дээгүүр гаргажа ябатарнь, хүршын буруутай зэргэ нохой гэнжэтэеэ хүрэжэ эршэхэдэнь, ехээр соһоһондоо, аймхай Морхоонзой үмдэн соогуураа шэнгээр алдажархёод, нойто пороошые мэдэхээ болонхонхой, соохор мэдэндээ Нэхыгэндээ арай шамай эржэ, хэлсэһэн хэрэгээ бүтүү бүтээжэрхибэ.

Миинтэ тарган хусынгаа мяханда садажа, сагаалжа, үглөөдэрын мэхэ гохын аргаар үлөөжэ мяхаяа мүнгэн болгожо, баян бардам болонхойнууд, хатуу хоёрнай дахинаа «пресс-конференци» үнгэргэбэ. Профессионал хулгайшадай дүй дүршэлгүйшые һаа, шитокрито, мур сараагүйөөр хэрэгээ бүтээһиний гайхалтай даа.

Шарбуунсанууд байха, шадалтай болообди. «Центр город сэбэрхэн, сэгээрэнэл галаараа», город гаража, гуялажа ерэе, - гэбэ Нэхыгэнь.

- Тиигэхэл гэлсээ хэн гүбди, «Договор дороже денег». Тем более бидэ хоёршни холостяки. Талаан боложо, «хүнгэн добычануушые» дайралдажа магадгүй (һаа-һаа), - гэжэ Морхоонзойн зүбшэбэ.

- Ой-ёо-ёо! Амгыень одоошые үзэгдэһэн юм даа! - гэжэ Нэхыгэнь маһагашаба.

- Не дай бог! Үнөөхи айдаһатай, халдабаритай болезнь не надо! - гэжэ аймхай Морхоонзойн шомшорно.

- Зай, друг, энэ темээ орхи! - гэжэ Нэхыгэнь таһа дүүрбэ.

- Договороо баталаа, - гэн, нэгэ хахады абажа уугаад, хонинойгоо мяхаар даруулаад, харгын унаанда һуужа, нэгэ мэдэхэдэ миинтээр олдоһон эдэ садаар баян, хото гэдэһэншые садхалан хоёр центр городоо ершэнхэй юумэнүүд алхаладажа ябатарнь, ногоон базаар дээрэ нотагайн сэбэрхэн гэшэнь тэнсэлгүй, нахис-хотос гэшэхэ дэлтэй Долждомаахан халта халамгайхан юумэ дайралдашоод, шодээ эмнисгэйгээд, бөөдэ халдахажа эхилбэл даа.

Тиихэдэнь Нэхыгэ Петровичын шодэ руун сэхэ харашоод, настроенин бодошонхой, Морхоонзойнгоо шэхэндэнь шэбэнэ:

- Харьш, харыш! Хүхэнэйн томо гэшэнь! Тэрэниинь Долждомаахан дуулажархёод, эшэхэшыегүй юумэ няалдажа байгаад, тэдэ хоёройнгоо уралнуудые шоб гэтэрнь таалажа, наар налархай болошобол даа.

Тиихэлээрнь Морхоонзойн бээ бариха аргань халажа:

- Давай, землячка, эдэ червонецуудые абаад, шуумгай ошоод, хахадые закускатайгаар абаад ерыш, - гээд, хэрэгтэй мүнгэ гартань адхуулаадхиба.

Долждомааханиинь ехэл баяртай, үшөө нэгэ хэды эмнисгээгээд: Ну я пошла, ждите, - гээд, хондолзоһоор саашалба.

- Слышь, ерэн сасуунь тэрэнээ дахуулаад, зохидох газарта, на лоне природы ошохобди, - гэбэ Морхоонзойн.

- Оо, нам крупно повезло! - гэжэ Нэхыгэ Петровичын шүлһөө һайруулаа.

Эдэ хоёрнай нилээн удаан тэшэ ядан хүлээн гөһөөн, үнөөхи Долждомааниинь үгыл даа, үгы.

- Вот так! Ши виноват! - гэжэ уруу дуруу болошонхой Морхоонзойн Нэхыгэдээ орошобо.

- Ши виноват! Уһа үзөөгүй аад, гуталаа бү тайла гэжэ хэлэгшэ гүби, - гэжэ Нэхыгэнь сэсэрхэшэбэ.

Хоёр кавалернай хоһон халажа, «үнөөхи» «Солнцедараар» настроениеэ наладилая» гэлсэжэ, наншалдан алдаһанаа мушхаржа, Нэхыгэнь:

- Домой тээшэ торопиться надо, - гэбэ.

- Нэхыгэ, шимни тарган адуунай арьбан даланда дуратай хэн гүбди, харгыдаа абаад яба, - гэжэ Морхоонзойн дурадахаба.

Ногоон базаар соогуураа саашалжа ябатарнь, томо хуса хамартай армян хүйхэр наймаашан тарган гэшэнь тэнсэхөгүй, тоһо бушхажа байһан арьбан дала худалдажа байбал даа:

- Нам такой надо, - гэжэ Морхоонзой жабжануудһаа шүлһэ эжэлүүдгүй тоожуулан, гүйжэ ошоод:

- Нам вот это пять килограмм арьбин дала, сало, жир, - гэжэ байжа заашаба.

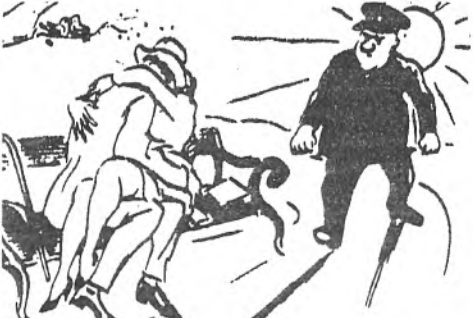
Армян наймаашан ехэл олзуурхан, адуунай арьбин дала пас гэтэр шэгнүүр дээрэ табижархёод, тоосоогоо гурбуулан хээ хэн хаш.

- Здорово! - гэжэ урматай хүхюутэй юумэнүүд рюкзак руугаа хэн гэнээн, муухай гэшэнь тэнсэлгүй, мууданаһан мяхан байһыень мэдэжэрхёод, муухайгаар:

- Это нам не надо, возьми обратно! - гэжэ байжа хашхаралдабад. Тиихэдэнь армянниинь бүри шангаар: упал-пропал, деньги не отдам - гэжэ хашхарба.

- «Үлүү хараад, булуу химэлхэ» гэнэн үндэһөөр, эдэ хоёр анда нүхэднай миинтээр олоһон мүнгээ нигэжэ алдаад, тоумшые болгоһон юумэгүй һөөргөө нототага бусажа, буруу харгыгаар ябаһанаа ойлгожо, нэбхи хуурмаг ябадалаа орхижо, айл аймаг болонхойнууд ан-бун ажаһуудат болоһонниинь үнэшые байжа магадгүйл.

Доржо САМБУЕВ, хүдөө бэшэгшэ, Буряад Республикын соёлой габьяата хүдээмэрилэгшэ. Х.БИДСТРУПАЙ зурагууд.



11 сентября 2002 года в Иволгинском дацане состоялось вскрытие саркофага с прахом Даши-Доржо Итигэлова (1852-1927 гг.). Тело было изъято из бумхана - места захоронения ламы в местности Хухэ-Зурхэн в присутствии руководства и священнослужителей Буддийской традиционной Сангхи России и русских медиков-патологоанатомов. Всеобщее удивление вызвало то, что спустя 75 лет с момента захоронения тело Великого ламы сохранилось в прекрасном состоянии. Даже среди очень продвинутых буддийских практиков достижение нетленного тела

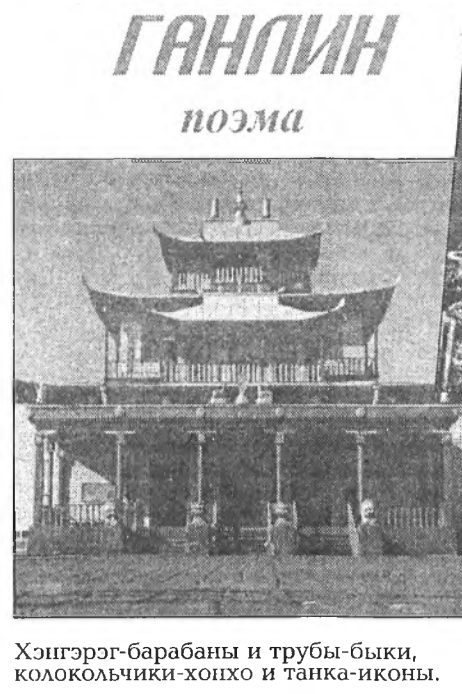
- редчайший случай, считают представители Буддийской традиционной Сангхи России. Только великие Учителя, уходя из жизни, могут войти в состояние медитации-самадхи и очистить свое тело так, что после смерти оно сохраняется. Это происходит потому, что процесс смерти - угасание жизненных функций тела - находится под сознательным контролем. Но не всякое тело может сохраниться нетленным, утверждает старейший бурятский Гэлэк-Балбар лама. Можно предположить, что Хамбо лама Даши-Доржо Итигэлов был практиком величайшего уровня, который достиг прямого постижения Пустоты - Ве-

ликой реальности всех явлений. Уйдя в 1917 году по болезни с поста Хамбо ламы, Д.-Д. Итигэлов приложил немало усилий для сохранения и предотвращения погромов дацанов в переломные годы истории нашей страны. Умер Хамбо лама в 1927 году. Как настоящий буддийский практик, перед смертью он дал последние наставления своим ученикам и попросил их начать читать ради него «хуга Намши», специальную молитву - благожелание для умершего. Ученики не осмелились произнести ее в присутствии живого Учителя. Тогда Хамбо лама начал сам читать эту молитву, кото-

рую постепенно подхватили его ученики. Читая благожелание и находясь в состоянии медитации на Ясный Свет Ума, он ушел из этой жизни. Перед уходом Итигэлов сказал: «Придите ко мне через 30 лет. Посмотрите мое тело. А через 75 лет я к вам вернусь». Монахи откопали ламу в 1957 году. И, увидев, что тело не разложилось, захоронили вновь. Если бы оно разложилось, то по буддийским законам тело бы обязательно сожгли. В сентябре 2002 года лама и в самом деле вернулся. Сейчас он восседает под стеклянными саркофагом в Иволгинском дацане (монастыре). И до сих пор не подвергся тлению - при обыч-

ной комнатной температуре. ...Один из учеников Итигэлова, сидевший во время ареста в 1938 году в одной камере с Агваном Доржиевым (Доржиев — великий бурят, учитель Далай-ламы XIII), вспоминал, что еще в 1921 году Итигэлов предупредил Доржиева, который в этот момент вернулся из Монголии: «Зря Вы сюда вернулись. Лучше бы Вы остались за границей. Скоро начнутся аресты лам. Попадете к ним в руки - живым они Вас не оставят». Агван Доржиев в ответ спросил: «А ты почему не уезжаешь за границу?». На что Итигэлов ответил: «Меня они не успеют взять».

I  
Данзан-Нима-лама, держатель солнца, в дацане кто-то плачет по почам, так жалобно, так нежно и печально, как будто чья-то девичья душа в саду камней, во мраке заблудилась и сетует...  
Текстовник, валуны, ступы, ограда, стелы, изваянья да острый гравий замкнутой тропы... Не может восьмисвечье Ученья ее освободить...  
Она поет, поет и причитает. Что за диво?  
Во храме пусто. Снежная крупа царапает по крыше. Свод ганчжир<sup>1</sup> молитвенно полон тишиной, и стены, драпированные шелком, и стелажы для свитков и даров полным-полны молчащих статуэток из алебаstra и папье-маше. Здесь только мыши, их грызущий шорох. откуда взятсь девичьему плачу? Кого зовет он? Чье кочевье кличет? Не утай, Данзан-Нима-лама.  
II  
Это голос Ганлин, это флейта Ганлин — соловьиное горло озер и долин.  
Флейта сделана та из берцовой кости, из девичей кости лишь могла прорасти.  
Но не просто из девичьей кости пустой, - все Ганлин извлекаются только из той, что подобная лотосу в теле цвела, что в невинной, не венчанной дева была.  
Эта юная дева в любви и тепле возрастала, не ведая зла на земле, по погибла, случайно погибла она, в ней чужая печаль и чужая вина.  
Девять желтых монахов ее унесли за полярную мглу, на ковры-ковьыл там, где рыскают звери, где кружат орлы, там, где белые кости от солнца белы.  
А веселые травы не знают стыда... желтых монахов вернутся сюда, запьлают тюльпаны и жаворопка серебристую трель отразят облака.  
Из сплетенных корней, из стерни, из травы Вынут девы останки... И вспомните вы, как она щебетала в распахе долин — молодая Ганлин, золотая Ганлин.  
И в кипящее масло опустит лама благовонные травы, и костная тьма напитается запахом вышних миров и степной благодатью, и светом костров.  
И, резцом отсекая всю тяжесть и мглу, мастер полуу трубку опустит в золу, в перламутр оденет и красную медь, отшлифует, просверлит и выучит петь.  
Это голос Ганлин, это флейта Ганлин. Набухает нефрит и зардел турмалин, и, в чеканке серебряной, пояс вождя стал тяжелым, как войлоки после дождя.  
Снова сердце трепещет от боли живой. Снова вещая песнь прорастает травой, золотой и лазурной травой небес, прах земля поглотила, а голос воскрес.  
III  
В темных недрах дацана, до срока тихи, возлежат, как разъятые части дракона,



Хэнгэрэг-барабаны и трубы-быки, колокольчики-хонхо и танка-иконы.  
Храм подобный орлу, как распластанный гром, замер (только звенит тишина в перепонках), огражденный щитами с молитвою «Ом», под охраной зеркал и бездонного гонга.  
Свет покоя хранит сокровенный сосуд — знак того, что постиг человек, а не боги: свет улыбки прозренья ста бронзовых Будд в рождество Шакьямуни под деревом Бодхи.  
Рядом тот, кто, придя, будет выше дерев, правдой веры разя, как заря, пламенея, со ступнями огромными, грозен, как лев, Оп — надежда живых, Он — Спаситель-Майтрейя.  
И хранитель Ученья, гонитель слепцов, пожиратель чудовищ — Ямпака кровавый, смерть и ад победивший, в кольце черепов, навсегда знаменован возмездия славой.  
Здесь, в полнотной тиши, вновь серебристая трель раздастся — зовет безутешная птаха, в потаенной глوبي, в сердце храма свирель будит дремлющий дух молодого монаха.  
На границе миров, между явью и сном, видит он хамбо-ламу, светлоликого старца, лама каждую ночь просит лишь об одном: не в могиле своей, а в дацане остаться.  
Плачет флейта Ганлин... А Бурятии сын видит сон иль не сон, озираясь от страха. И свиваются охра и ультрамарин в колесо Калачакры<sup>2</sup> в сознание монаха.  
IV  
Все великие реки в Тибете начало берут и у нас на Алтае. Все великие Тайны искать заповедано тут, до вершин вырастая, восходя до истоков, ступая по тонкой тропе между ложным и мнимым... Не во вне твои беды и радости — только в тебе, страждущем и хранимом<sup>3</sup>.  
Я учился любить, как ходить, говорить и писать — от ступени к ступени. Жизнь и есть восхожденье по следу святых бодхисатв, нет пути постепенней.  
В монастырь возле Лхасы, где древняя школа Гоман, я дошел от Байкала: три пустыни, сто двадцать ночевков, самум и бурап, три больших перевала...



Желтошапочный город, маруновой ткани река, ветер камешполюкий, и, горящие заревом, ниже вершин облака, и Потала<sup>4</sup> великий!  
Да, я полз на коленях до храма три русских версты, до обители входа. Да, я знаю по содранной коже, насколько просты тишина и свобода.  
Далеко за стенами — Россия и жизни тщета, страх, борьба и рыдания, но, как гуси на Озеро наше, стремлюсь я сюда мантрами сострадания.  
На Гусиное озеро! Где на сосновой горе — перевал Убиенный, где багряные кроны по склонам горят в сентябре у предела вселенной.  
И дацан драгоценный, где Знающий мне указал путь любви и служенья. И долины, подобные тысяче храмовых зал в свете преображенья.  
Возлежит от Зайсана до Лены — Великий Алтай, сын покоя и воли. Он оставлен таким, сберегающим тайное тайн, сокровенным, доколе  
Не исполнятся сроки, пока среди смуты и лжи не возникнет опора... Камни Скифии вечной охраняют его рубежи от заклятого Вора.  
V  
Но рухнули Башни на сломе времен. И стало понятно за клубами пыли, что это — не сон, что все безвозвратно.  
Уже не вернутся на скошенный луг пастух и пастушка, и полон забвеньем истории круг, как пухом подушка.  
Увы, не случайно возникли в стенах бурятского храма — ожившая флейта и юный монах, и тень хамбо-ламы.  
О знаках, о снах, о ночных голосах узнали в дацане, и миру открылся таинственный прах, нетленный!.. Ом мани падме хум...  
VI  
То ли жив, то ли мертв? Область анабиоза. Файл под шапкою Word, ни поэма, ни проза.

Владимир БЕРЯЗЕВ  
Смысл неизречен! Против времени бега возвратился зачем чрез три четверти века. Может быть потому, что за прошлую эру мы погрязли во тьму и утратили веру.  
Или же оттого, что лишь чуду возможно разбудить естество, поврежденное ложью.  
И сидит человек, как на лотосе Будда, Скоро — вот уже век, задремавший как будто.  
И сиденьем своим докажет предивно: что не хлебом одним, нет, не хлебом единым!..  
P.S.  
И последним штрихом, в сноске или в ПостСкрипте — как тибетским стихом в вековом манускрипте, иль на камне степном рун уйгурских столбцами, иль на сердце больном ледяными резами:  
от начала душа и чиста, и невинна, но не дремлет ракша<sup>5</sup>, но крепка пуповина с миром косным, как гроб, отягченным страстями, где средь скорби и злорадства мгла бряцает костями.  
И любой человек каждый миг — у порога. Валит медленный снег...  
От Отчизны до Бога — пустота, пустота, поле белого света, ни звезды, ни куста, ни следа, ни ответа.  
Плачет флейта Ганлин, возвещая жестоко справедливость былины о всевластии рока.  
Разве ты исполнил? Или святости полон? Плачет флейта Ганлин всею сущностью полой.  
Из эдемных глин сотворенным Адамом, плачет флейта Ганлин о бессмертии, данном в давнем дивном саду, за пределом страдания, где не место стыду, где опять по Суду, верю я — по Суду нам пазначат — Свиданье.  
16-28 января 2008 г., Переделкино  
<sup>1</sup> Ганчжир — тиб. — «полный сокровищ», функционально подобен куполу церкви, при освящении храма заполняется свитками молитв.  
<sup>2</sup> Калачакра — бог-хранитель, приводящий в движение колесо жизни.  
<sup>3</sup> Человек на Востоке храним Чепрегизом (подобно Иисусу Христу он олицетворяет милосердие и сострадания, спаситель всех людей)  
<sup>4</sup> Дворец Далай-ламы  
<sup>5</sup> Ракша — демон, чудовище (скр).



Хүндэтэ абгайгаа, Жаргал ЦЫРЕНОВИЧЫЕ түрэн үгээрөөнь доро дохин амаршалаад, Үрэлэй найханье хүргэнбди!  
Зориһон харгыһнай золтой байг!  
Золгоһон нүхэдтнай зугаатай байг!  
Хэһэн ажалтнай бүтэсэтэй байг!  
Үгхэһэн малтнай үгэсэтэй байг!  
Хүбүүг, басаганһнай бэлгитэй байг!



Аша, зээнэртнай азатай байг!  
Ажал хүгээлмэриин урасхал соо  
Анда нүхэдөөрөө дүхэриглэн,  
Баяр жаргалаа хубаалсан,  
Бурхантай, буянтай  
Олон жэлдэ һуугыт даа!

Амаршалагша: ДОРЖИЕВТАН,  
БАДМАЦЫРЕНОВТЭН, СОКТОЕВТОН.

ХVII ЖАРАНАЙ ГАЛ УЛААН ГАХАЙ ЖЭЛ

ХАБАРАЙ НҮҮЛ УЛААН ЛУУ НАРА

Буряад литэ	1	3	4	5	6	7	8
Европын литэ	7	8	9	10	11	12	13
Гараг Нэрэ Үдэр	Дабба Һара понед.	Мягмар Марс вторник	Һагда Меркури среда	Пүрбэ Юпитер четверг	Баасан Солдон пятница	Бимба Сатурн судбота	Нима Наран воскр.
Үнгэ Үдэр	улаагшан Үхэр	шара Бар	шарагшан Туулай	сагаан Луу	сагаагшан Могой	хара Морин	харагшан Хонин
Мэнгэ	6 сагаан	5 шара	4 ногоон	3 хүхэ	2 хара	1 сагаан	9 улаан
Һуудал	уула	могон	хиш	гал	шорой	түмэр	огторгой

Гарагай 2-го шэнын 1 (апрелин 7).

Дашиниматай, тон һайн үдэр гэжэ харуулаатай.

Улаагшан Үхэр, 6 сагаан мэнгын, хада уулада һуудалтай үдэр.

Бурханда мүргэхэ, бурхан, сахиуса, лусууд, тэнгэри тахи-ха, буян үйлэдэхэ, тангаригаа болоулха, дайсание номгодхохо мэтын үйлэнүүдтэ маша һайн гэнэ.

Зүгөөр шэнын 1-нэй үдэр хүнэй үһэ абажа болодоггүй, наһан богони болохо гэдэг.

Энэ үдэр хүнэй үһэ абахагүй гэ уншагшаад ойлгобо бэээ.

Гарагай 3-да шэнын 3 (апрелин 8). Энэ һарада шэнын 2-ой үдэр үгы, забһарлаба.

Шара Бар, 5 шара мэнгын, модондо һуудалтай үдэр.

Модон хохи тэмдэгтэй, тон муу үдэр гэжэ харуулагдана.

Иимэ үдэр алибаа һайн үйлэ эрхилжэ болохогүй гэдэг. Юрэл боро юрьсэпэй ажал хэжэ үнжэхэ гэжэ үндэр багшанарай нургаал байдаг.

Хүнэй үһэ абаа һаа, эг зөөри арьбажаха, мал үгдэхэ.

Гарагай 4-дэ шэнын 4 (апрелин 9).

Шарагшан туулай, 4 ногоон мэнгын, хийдэ һуудалтай үдэр.

Бурханда мүргэхэ, бурхан, сахиуса, лусууд тахи-ха, буян үйлэдэхэ, тангаригаа болоулха, дайсание номгодхохо мэтын үйлэнүүдтэ маша һайн гэнэ.

тарнинуудые олоор уншаха, хараал дараха, гал мандал хэхэ, номнол шагнаха гэжэ ехэ багшанар айлдаһан байна.

Үхибүү хүддэ оруулха, бага хүүгэдые гэрһээ холо эльгээхэ гэжэ мэтые тэбшэхэ шухала.

Хүнэй үһэ абаа һаа, бэсын юрэнхы тамир һайжарха.

Гарагай 5-да шэнын 5 (апрелин 10).

Сагаан Луу, 3 хүхэ мэнгын, галда һуудалтай үдэр.

Хутагын хурса үдэр.

Бурханда мүргэхэ, зальбарха, лусууд тахи-ха, үзэг шудалха, бурханай ном уншаха, бисалгал хэхэ, тэрэниие шагнаха, эм найруулха, үрэнэ тариха, буян ехээр үйлэдэхэ, замда гараха мэтын хэрэгүүдтэ һайн байха гэнэ.

Харин галда муухай юумэ шатааха, хүншүү хөрбоһо гаргаха мэтые хорихоор.

Хүнэй үһэ абаа һаа, эг зөөри арьбажаха, мал үгдэхэ.

Гарагай 6-да шэнын 6 (апрелин 11).

Сагаагшан Могой, 2 хара мэнгын, шоройдо һуудалтай үдэр.

Бурханда мүргэхэ, үндэр сахиуса, лусууд тахи-ха, мууе сараха, ада шүдхэр зайлууула, тарилгын газар сэбэрлэхэ, ариудхаха, бисалгал үйлэдэхэ,

хубсаһа эсхэхэ мэтын үйлэнүүдтэ һайн.

Багшада шаби боложо орохо, хэлэ ама, хэрүүл үүсхэхэ ябадал тон хорюултай.

Хүнэй үһэ абаа һаа, шэг шарайн үнгэ һайжарха.

Гарагай 7-до шэнын 7 (апрелин 12).

Хара Морин, 1 сагаан мэнгын, түмэртэ һуудалтай үдэр.

Бурханда мүргэхэ, зальбарха, бурхан, сахиуса тахи-ха, түмэр хайлууула, түмэрөөр уранай зүйлнүүдые бүтээхэ мэтын үйлэнүүдтэ һайн.

Мори худалдаха, худалдажа абаха, харгы замда мори зобоох мэтын үйлэнүүдые тон тэбшэхээр.

Хүнэй үһэ абаа һаа, хэрүүл шууян болохо.

Гарагай 1-дэ шэнын 8 (апрелин 13). Дүйсэн үдэр.

Харагшан Хонин, 9 улаан мэнгын, огторгойдо һуудалтай үдэр.

Бурханда мүргэхэ, бурхан, сахиуса, тэнгэри тахи-ха, бисалгал хэхэ, тэнгэри тахижа, эльбэ дараха мэтын үйлэнүүдтэ һайн.

Дүйсэн үдэр һайнаар тахяагүй һаа, гарза болохо гэжэ үндэр багшанар айлдаһан юм.

Хүнэй үһэ абаа һаа, наһан ута болохо.

Отклик  
**ПУСТЬ СОХРАНЯЕТСЯ ДУХОВНОЕ ОБЩЕНИЕ**



Еще раз об этнониме тугчин (тугтун).

Газета «Буряад үнэн» от 21, 28.02 и 06.03.08. начала интересную публикацию «Этнический состав калмыков» Виктора Папуева. Подготовила к печати Г. Дашеева.

В этой статье автор Виктор Папуев коснулся этнонима тугчин или тугтун. Дело в том, что родовой этноним тугчин (урянахай тугчин) или тугтун был образован далеко до рождения Великого Чингисхана на реке Онон, примерно за двести лет, на стыке I и II тысячелетий н. э.

Этноним «туг-тугчин» - «знаменосец» распространен не только у монголоязычных, но и у тюркоязычных народов. Так, например: «Родовых подразделений они (тюрки) не имеют, но одна из их групп называет себя тюрки-тугьени» (Кармышева Б.Х. Этнографическая группа «тюрки» в составе узбеков. - СЭ, 1960, 1, с. 4, 13). Это слово, ныне понятное далеко не всем, знающим старину, происходит от монгольского туг «знамя, бунчук»; это может означать «знаменосцы» или «мятежные тюрки». Согласно легенде: «Тугьен (правильно Тугон. - Д.Г.) «имя одного храброго воина, жившего 1200 лет назад...». Кроме того, проф. Ц. Ж. Жамцарано зафиксировал родовое название тугчин у чахар-монголов. Так что этот род распространен не только у монголов, но и у тюрков.

Формирование калмыцкого народа происходило на протяжении его многовековой истории. В составе калмыков сохранились многие этнонимы, известные со времен Монгольской империи. Это - керейты, меркиты, чоносы, батуты. Ойраты, предки калмыков, в начале XIII века вошли в состав империи Чингисхана. В XV-XVII столетиях ойраты Джунгарии делились на племена: олеты, дербеты, торгуты, хошуды, цоросы, зюнгарты, хойты. Более 60% западномонгольских ойратов составляли хошуды. В результате междоусобных разногласий основная часть хошудов ушла в район Кукунора (Цинхай) и основала там Хошудское ханство. Другая часть ойратов, кочующая в пределах Российского государства, стала именоваться калмыками. Основу калмыцкого населения составили племена торгутов, дербетов и хошудов. В середине XVIII века калмыки кочевали по обоим берегам Нижней Волги. На правобережье их кочевья продвинулись до Сала.

Кроме того, статья насыщена иллюстрациями из жизни калмыков. Пусть сохраняется и укрепляется духовное общение, единение монгольских народов. Мы, буряты и монголы, должны поддерживать отдельно, уединенно находящееся национальное объединение калмыков в России и Китае.

Д.Н.ДАМДИНОВ, ветеран войны и труда.

**ТРЕНЕР И НАСТАВНИК МОЛОДЫХ**

Доржо Дондокович Галсанов, кандидат в мастера спорта СССР, бывший член сборной команды Бурятии, за время работы тренером Хоринской ДЮСШ, Республиканского центра физической культуры и спорта Министерства образования и науки Республики Бурятия прошел путь от начинающего тренера-преподавателя до тренера высшей категории.

За последние 5 лет им подготовлены кандидаты и мастера спорта России: Максим Васильев - финалист первенства России 2002 года, Цырен Бадмаев - победитель первенства профсоюзов России, призер первенства Вооруженных Сил РФ, четвертьфиналист чемпионата Российской Федерации 2005 года, Эрдэм Дарижапов - призер первенства профсоюзов России; Александр Крашеников - призер Всероссийского турнира (1 категории) братьев Степановых 2004 года. Кроме перечисленных боксеров, победителями первенств Республики Бурятия и Сибирского Федерального округа становились Иван Пинтаев, Владимир Бизьяев, Сергей Егунов. Ежегодно Доржо Дон-

докович выезжает со своими учениками в спортивно-оздоровительный лагерь на Байкале, где организует не только оздоровление, но и индивидуальные тренировки, занимается общественно-полезным трудом.

В подготовке к оздоровительным сезонам он принимает самое деятельное участие в качестве маляра, плотника, разнорабочего, водителя грузовой автомашины. За активное участие в спортивно-оздоровительной работе награждался премией и Почетной грамотой Министерства образования и науки Республики Бурятия. С 2002 года он является старшим тренером молодежной сборной команды Бурятии.

Регулярно выезжая в районы республики, проводит отбор одаренных юношей в группу спортивного совершенствования, кандидатов в сборную команду Республики Бурятия. Воспитанники Д.Д.Галсанова успешно трудятся в различных отраслях Бурятии, Сибири и Дальнего Востока и Российской Федерации.

Д.ЦЫБИКОВА.

