











К 80-летию выдающегося режиссера, актера кино и театра, заслуженного деятеля искусств РБ и РФ, народного артиста РФ, профессора Ф.С. САХИРОВА

«Театр - духовная вершина нации».

Ф.С. Сахиров «Путь к тайнам профессии»

## ВЕРНЫЙ РЫЦАРЬ СЦЕНЫ

Счастье, когда есть Учитель в начале твоего пути, а в искусстве быть без рода, без племени - нельзя!

Судьбе было угодно, чтобы большая часть труппы Бурятского театра, а это несколько поколений актеров, составляющих ныне гордость бурятской национальной сцены, была учениками блестящего актера театра и кино, выдающегося мастера, который входил в десятку лучших режиссеров Советского Союза Федора Семеновича Сахирова, а быть учеником - значит принять на себя ответственность за

преподанное мастерство и актерскую школу, быть не только верным продолжателем, но и развивать, приумножать наследие своего учителя. Как до сих пор ощущаю то, что он сделал за свою творческую деятельность, огромно его влияние на наши актерские судьбы и на наше творческое становление. Он был и есть для нас непререкаемый авторитет во всем. Его всегда окружал таинственный ореол, ведь он ученик великих мира сего - Алексея Попова, Марии Кнебель, Николая Демидова (соратника К. С. Станиславского) - какие имена!

Помнится, мы, молодые, с таким обожанием читали телеграммы Марии Осиповны Кнебель: «Дорогой Федя! Самого хорошего тебе. От друга-учителя с любовью. М. Кнебель».

Мы явились свидетелями больших достижений Мастера, его удивительных творческих завоеваний, общего подъема актерской культуры. Разве можно забыть потрясающие по своей глубине постановки Мастера шекспировских шедевров «Король Лир», «Двенадцатая ночь» или «Русский лес» и «Ленушка» Л. Леонова, «Не бросай огонь, Прометей!» М.Карима, «Зарево революции» А.Бальбура, «Баранщица» А.Сальникова, «Катастрофа» Д.Батожабая, где мощно проявились гениальный дар Владимира Халматова, филигранность мастерства Георгия Лосева, Марии Степановой, Соднома Будожарова, Дагзамы Чимитовой, Дагвы Дондукова. Необычайно ярко раскрылись дарования Цыдендамбы Пурбуева, Георгия Бутуханова, Намсалмы Шагдаровой, Валентины Амхановой, загорелись звезды Майдари Жапхандаева, Михаила Елбонова, Ларисы Егоровой, Марты Зориктуевой, Людмилы Дугаровой, Доржи Сультимова, Цыдана Цырендоржиева и др.

Ф.С. Сахиров всегда любил повторять слова учителя Н. Демидова: «Жизнь человеческого духа - это безбрежный океан, сродни бездонному космосу и только актер, владеющий безупречным мастерством, могущий управлять своими психофизическими данными, способен проникнуть в самую сердцевину души человека и выявить тончайшие психологические процессы».

Развивая дальше идеи своего учителя, сверяя их с практикой, Федор Семенович воспитывал в нас, актерах, реактивную способность восприятия обстоятельств, тем самым расширяя и углубляя понимание актерской психотехники. Он считает, что в любой режиссерской системе только актер может сделать театр театром. Он альфа и омега спектакля.

Федор Семенович, как художественный руководитель театра, конечно же, ставил себе задачу в перспективе создать такой ансамбль артистов, такую виртуозную труппу, чтобы она могла справиться с самыми сложными проблемами современного театрального искусства, а метода Н.В.Демидова позволяла освободиться от чрезмерной аналитичности, рационализма.

Вот как вспоминают ученики своего наставника.

Г.Б.Бутуханов, народный артист России: «У меня в памяти навсегда остались не только его замечательные спектакли, но и возвышенные, романтические образы в исполнении Мастера - Чацкий в «Горе от ума» А.Грибоедова, Михайл Ербанов в «Зарево революции» А.Бальбура, Михаил Яровой в «Любови Яровой» К. Тренева... Прекрасное воплощение этих образов порождало у меня чувство, что ему ведома какая-то удивительная тайна актерского перевоплощения, которая недоступна многим современным актерам».

Л.И.Егорова, народная артистка России: «Я бесконечно благодарна моему учителю Федору Семеновичу Сахирову, что доверил мне роль Нилы Снежко, дал мне шанс взлететь или... Я захлебывалась от счастья, когда чув-



Фотоколлаж А.БАТ-МУНКУЕВА

ствовала, что Федору Семеновичу нравится то, что я делаю на сцене. И мне хотелось делать еще лучше, а он подсказывал - не торопись, не расплескай того, что набрала... Спектакль получился трепетным и романтическим. Все мы купались в восторженном режиссерском рисунке, наполненными своими чувствами, мыслями и эмоциями».

Д.Н.Сультимов, заслуженный артист России: «Сахиров был мастером блестящего показа. Поразительно улавливая суть образа, он показывал нам, как нужно «подойти» к роли, как ее ухватить, находил мощный эмоциональный толчок, который мог сдвинуть самые «тяжелые» моменты роли...».

М.Ц.Зориктуева, народная артистка России: «Незабываемы те дни, когда мы работали над спектаклем «Ленушка» и были вознаграждены высокой похвалой драматурга Леонова, творческая группа была удостоена серебряной медали народного артиста СССР Попова».

Ц.Б.Цырендоржиев, заслуженный артист России: «Прежде всего, мы учились у него интеллигентности. А учил он нас главному - пути к самому себе».

Л.А.Дугарова, народная артистка России: «Мы тогда играли много и азартно - при Федоре Семеновиче мы никогда не протаивали... Всегда подтянутый, элегантный, Федор Семенович был примером для нашего поколения».

А в моей памяти навсегда останутся те чудесные уроки мастерства, которые мы осваивали в репетиционном процессе и которые до сих пор помогают в творчестве. Самое главное, что я, как актриса, поняла - надо иметь душу, и к тому же для актера необходимы чисто спортивные качества, как выносливость, воля, жесткое, можно сказать, спартанское отношение к себе, если хочешь реализовать свои возможности и чего-то достичь в искусстве. Мне было очень интересно играть разные роли - сегодня ты красавица-графиня Оливия, а завтра - деревенская бабулька. Это тоже школа Федора Семеновича - дать возможность актеру почувствовать разнообразный материал и жанры, это помогает корректировать «капризы нутра» и это хорошая защита от штампов.

Большая актерская занятость не позволяла расслабляться, всегда держала нас в хорошем эмоциональном напряжении и готовности выйти на сцену в любой миг. Интуитивно мы догадывались, что Учителю ведомо та волшебная формула «настройки» актерской души, ее естественной природы и искусное умение обращаться с этим сложнейшим инструментом. Это теперь мы знаем, что истоки его удивительного умения находились в театрально-педагогической теории Николая Васильевича Демидова, его непосредственного учителя. Это уникальное учение позволяет

актеру освободиться от чрезмерной аналитичности и рационализма, когда актерское творчество становится более спонтанным, опираясь на интуицию и подсознание. Навсегда запечатлелись поистине пророческие слова мэтра: «Запомните, природа человека тоньше разума, она сама подскажет, как себя вести. Но на одной органике вы далеко не уедете. Сейчас вы молоды и красивы, но у этих качеств есть маленький недостаток - они быстро уходят, и потому вы должны сделать свой внутренний психофизический аппарат настолько гибким, чтобы отражать любые сигналы на своей актерской территории. А сейчас мне дайте 33 дубля, не теряя стержневой основы образа!».

В последнее время в театральной прессе много уделяется внимания проблемам эволюции актерской игры сегодня, актерским школам и направлениям театрального искусства, говорится и о границах актерского самовыражения. На этом фоне всплывает имя Н.В. Демидова, интерес к его уникальной театрально-педагогической методе: тренинги по Демидову, демидовская психотехника чрезвычайно актуальны и востребованы. Сейчас театральная Москва переживает настоящий «бум» Демидова. Вот слова известного режиссера и педагога Анатолия Васильевича Демидова, его непосредственного учителя. Это уникальный учение позволяет

работать современные «тренинги в духе Демидова». Вениамин Фильштинский, режиссер и педагог, одна из заметных фигур современного театра: «А педагогическим кумиром для меня, безусловно, является Николай Васильевич Демидов. Это педагог немыслимой тонкости».

Опередив своих московских коллег, и в этом нельзя не удивиться проницательности Мастера, когда он, подытожив свой огромный режиссерский и актерский опыт, уйдя на преподавательскую работу, создает серию монографий, посвященных теории Демидова, «Школа Н.В. Демидова. Путь к тайнам профессии - режиссер - и актер», «Идеи Н.В. Демидова в практике работы Бурятского театра драмы», которые являются, по сути, первыми печатными изданиями, знакомящими с новаторской теорией Демидова и бесценными учебно-методическими пособиями как для людей творческих профессий, так и для всех, кто интересуется театром. Ф.С.Сахиров является интерпретатором как учения Станиславского, так и методики Демидова. Он внес лепту в развитие идей своих учителей, невзято подойдя к процессу воспитания актера, где важным моментом является акцент, который делается на эмоциональной природе творчества актера.

Федор Семенович Сахиров, поставивший более 70 спектаклей и оказавший огромное влияние на развитие и становление национальной драматургии, приведший своим великим трудом и талантом коллектив Бурятского театра к званию «Академический», к высокой награде - ордену Трудового Красного Знамени, преподавал нам еще раз урок выдающегося творчества, фаз портрет своей эпохи в книге «Поэзия образов на сцене». Написанная с подлинным творческим вдохновением, книга читается с неподдельным интересом. Ф.С. Сахиров выступает как замечательный пропагандист национальной театральной культуры. Начиная с великих стариков-актеров, он органично переходит к современности - молодым актерам Бурятского театра.

Всю жизнь Мастер посвятил тому, чтобы найти «силки», в которые можно было бы поймать вожденную синюю птицу искусства, всю жизнь он искал пути созидания, формулу вдохновения, но самое главное, в том, что он кирпичик за кирпичиком строил модель репертуарного национального театра, аналогичного крупнейшим театрам страны. Ведь даже театры Европы воспринимают российский репертуарный театр как образцовую модель современного театрального искусства. Что может быть лучше театра-дома? Ибо театр-дом начинается с педагогики, воспитания чувств и подлинной актерской школы. Это не просто громкие слова, это тот дом, который следит за твоей творческой биографией, ролями, эволюцией.

И мы, его ученики, сегодня, в день юбилея, воздаем должное Учителю, Мастеру, верному рыцарю сцены за его великое сподвижничество и служение искусству!

Нина ТОКУРЕНОВА,  
народная артистка России,  
лауреат  
Государственной премии РБ.











## Бурят-монголы и мировое сообщество

## СВОЙ ДАР ПОСВЯТИЛА ТУВЕ

6 июня 2008 года исполнилось 75 лет известному учёному-литературоведу, критику, фольклористу, переводчику, писателю, педагогу Марии Андреевне Хадаханэ (в девичестве - Изынесова), чьё имя стало не только символом высокого служения науке и образованию, но и символом единения и дружбы народов. Бурятка по национальности, она всю свою сознательную жизнь живёт и работает в Туве и исследование литературы и фольклора тувинского народа занимает ведущую позицию в её многогранной научно-творческой деятельности.

М.А.Хадаханэ родилась в селе Бохан Усть-Ордынского Бурятского округа. В 1945 году отец, Андрей Алексеевич Изынесов, в числе первых сельхозспециалистов был направлен на работу в Туву. Как вспоминает Мария Андреевна в одном из интервью, отец был человеком неординарным, страстным, увлечённым - много читал, всегда стремился к новым знаниям, к новым высотам. Эту свою увлечённость он сумел привить и своим детям: Марии и двум сыновьям, которые впоследствии стали также известными учёными, авторами многих открытий в области химических наук.

На становление личности будущего литературоведа, критика огромное влияние оказали, помимо отца, и школьные учителя-предметники, в особенности литераторы Белкина Р.В., Григоренко Л.М., у которых она училась в кызылских школах № 1 и № 3. Их высокое педагогическое мастерство, компетентность, увлечённость способствовали раскрытию в юной Марии таланта писать и сочинять. Будучи ещё школьницей, она пробует своё перо, пишет заметки в газету, на радио.

В 1950 году М.А.Хадаханэ, успешно окончив среднюю школу, поступает на филологический факультет Иркутского государственного университета. Здесь она также увлечённо и страстно продолжает познавать литературу и другие виды искусства, активно занимается и научно-исследовательской деятельностью. В 1955 году по окончании университета молодого специалиста приглашают на работу дирекция Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории.

Став научным сотрудником ТНИИЯЛИ, Мария Андреевна активно включается в исследование тувинской литературы и фольклора. Свои первые статьи она посвящает жанру сатиры и рассказы в тувинской литературе, русско-тувинским литературным связям, образу женщины. Пишет статьи и по творчеству ведущих тувинских писателей, таких, как, например, С.Тока, С.Пюрбю, О.Саган-оол. В поисках фольклорной жемчужины много ездит по кожуунам республики. В посёлке Шуй Бай-Тайгинского кожууна нашла слепую сказительницу Салчак Бичен. Также встречалась и записывала С.Шокшуй, О.Чанчы-Хоо и многих других сказителей и знатоков тувинского фольклора. Одновременно занималась переводом тувинских народных сказок на русский язык, и уже в 1958 году выходит в свет первый сборник, составитель и переводчик кото-



рого является Мария Андреевна. Затем следуют «Утёс у солнца» (1961), «Тувинские пословицы и поговорки» (1966, в соавторстве с О.К.Саган-оолом), «Тувинские народные сказки» (1967).

Однако, занимаясь главным образом исследованием тувинской литературы и фольклора, начинающий молодой учёный не замыкается в узкие рамки, и уже с первых шагов в науке определяющей чертой её творческого почерка становится многогранность, широта и разнообразие тем, которые она охватывала в своих исследованиях. Так, в 1955 году на страницах газеты «Тувинская правда» появляется заметка об А.Мицкевиче, написанная Марией Андреевной к 100-летию со дня рождения поэта. С тех пор ознакомление тувинского читателя с творчеством классиков русской и мировой литературы, а также писателей и поэтов родственных тувинцам народов: бурят, алтайцев, хакасов и т.д. становится одним из основных и немаловажных сторон её научно-творческой деятельности на протяжении всей жизни.

Начиная с начальных этапов научной деятельности, в творчестве М.А.Хадаханэ, наряду со статьями на литературные и фольклорные темы, видное и прочное место занимают редактирование и рецензирование новых книг, переводы произведений тувинских писателей на русский язык, а также хроника культурной жизни республики. К числу первых публикаций в этих жанрах можно отнести статьи «Молодая Монголия» (рецензия на книгу «Молодая Монголия»), «Повесть о пастухе» (рецензия на книгу О.Саган-оола «Человек из Баян-Тала»), переводы романа «Родные люди» О.Саган-оола, «Тувинских побасенок» М.Олчей-оола и др.

«Всегда была любопытна до людей - в каждом человеке есть своя тайна», - сказала о себе М.А.Хадаханэ. Очевидно, в силу этого ещё одним жанром, который она активно использует с самого начала своей творческой карьеры по сей день, является очерк. Его написано и опубликовано огромное количество интереснейших очерков, по которым вполне можно проследить историю республики через конкретные людские судьбы.

Большую роль в становлении М.А.Хадаханэ как литературоведа-профессионала сыграло общение с учёными Института мировой литературы им. А.М.Горького: Л.Тимофеевым, Н.Венгровым, Г.Ломидзе и др. Кандидатскую диссертацию по теме «Становление тувинской прозы» она пишет под руководством профессора З.К.Кедриной.

В 1966 году, завершив и успешно защитив диссертацию, М.А.Хадаханэ становится кандидатом филологических наук. Спустя два года, в 1968 году, на основе диссертации издаёт монографию «Тувинская проза». В течение многих лет вместе со своими коллегами А.К.Калзаном и Д.С.Кууларом работает над историей тувинской литературы, которая издана в 1975 году на тувинском языке.

В 1969 году М.А.Хадаханэ из ТНИИЯЛИ переходит в Кызылский госпединститут. Здесь она в течение почти 30 лет работала доцентом, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы, читала курсы лекций по современной русской литературе, теории литературы, многонациональной литературе, вела спецкурсы, руководила курсовыми и дипломными работами студентов. Много внимания уделяла воспитанию будущих учителей кадров, расширению их кругозора, формированию в них пытливости, интереса к литературе, к искусству. С большим энтузиазмом и с душой проводила литературные вечера и праздники, встречи с писателями, учёными и т.д. Заботилась об укреплении кафедры, управляла молодых преподавателей на учёбу в аспирантуру.

Преподавательскую и руководящую работу М.А.Хадаханэ успешно сочетала с интенсивной научно-исследовательской деятельностью. Принимала активное участие в научно-практических конференциях и семинарах. Её статьи регулярно печатались в различных научных изданиях, в центральных и республиканских журналах и газетах. Подготовила и опубликовала новые сборники тувинских народных сказок (1970, 1984, 1996, 2000), пословиц и поговорок (1976, 1994, 2001), книгу «Литературная Тува» (1986) и др. Несмотря на плотный график работы, успевала заниматься и домашними делами, воспитывать троих детей, не давая им чувствовать преждевременную потерю любимого отца.

Как член Союза писателей СССР и член редколлегии альманаха «Улуг-Хем», Мария Андреевна всегда была в гуще литературных событий. Несколько раз она была делегирована на съезды писателей России, принимала участие в семинаре молодых критиков, в декадах тувинской литературы и искусства в Москве. Кроме всего этого, переводила тувинских авторов - О.Саган-оола, М.Олчей-оола, С.Тока, С.Сюрюноола, Б.Ондара, Д.Сарыкая, М.Кожелдея, К.Черлиг-оола и др., писала обзоры, отзывы, рецензии. В этой связи необходимо отметить, что, начиная с 50-60-х годов, Марией Андреевной написано так много рецензий, что в настоящее время в Туве трудно найти писателя (в настоящем смысле слова), чьего творчества не прикоснулся её зоркий, ничего не упускающий, но в то же время очень добрый материнский взгляд.

Научный, творческий багаж М.А.Хадаханэ необычайно богат и разнообразен. В нём в общей сложности насчитывается около 800 работ, в том числе 3 монографии, около 120 статей в различных научных изданиях, 19 сборников.

М.А.Хадаханэ принадлежит к

числу профессионалов своего дела, преданных до конца единожды выбранному пути служения доблести, правде и красоте. Являясь одним из основоположников тувинского литературоведения и фольклористики, одним из лучших педагогов высшей школы Тувы, своим талантом и мастерством вписала своё имя в страницы истории Тувы. Для многих своих учеников она - духовный учитель, удивительная, неординарная личность. Благодаря её переводам тувинские писатели стали известны широкому кругу читателей России. Мировая сокровищница фольклора дополнилась её переводами тувинских сказок и пословиц. Также невозможно представить тувинскую журналистику без её очерков и публицистических статей.

Мария Андреевна не только мастер печатного слова, но и блестящий оратор, лектор, за плечами которого немалый опыт чтения лекций, устных выступлений перед самой разной аудиторией. Её яркая образная сочная речь не может не восхищать. Помимо всего отмеченного, нелишне было бы отметить и её талант как писателя, который ярко проявился в автобиографической повести-эссе «Река жизни» (2002).

В настоящее время М.А.Хадаханэ находится на заслуженном отдыхе. Но, будучи человеком неравнодушным, деятельным, она не может сидеть без дела: по-прежнему активна, инициативна, не пропускает новых премьер, выставок, встреч с интересными людьми. Много помогает молодым писателям и учёным, читая и рецензируя их рукописи. По-прежнему много пишет. Только за последние 2-3 года ею опубликованы, не считая газетных статей и рецензий, 2 сборника очерков и 1 учебное пособие «Беседы о тувинской литературе и не только...». Её опыт и знания востребованы в оценке кандидатских и докторских диссертаций, на которые она написала до настоящего времени свыше 50 отзывов.

За вклад, внесённый в развитие тувинской науки, образования и культуры М.А.Хадаханэ не раз награждалась государственными наградами РФ и РТ. Ей присвоены Почётные звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Заслуженный работник культуры Республики Тыва». Награждена медалью «За трудовое отличие». Мария Андреевна неоднократно удостоивалась и общественных наград: в 1998 году стала «Человеком года» в номинации журналистика, а в 2006 году стала победителем конкурса Союза журналистов РТ «Агальматолитовое перо».

Мария Андреевна - огромной и красивой, как мир, души человек. Влюблённая в жизнь, в работу, в литературу, она для нас всех является примером трудолюбия, целеустремлённости, доброты.

И нам очень повезло, что живёт среди нас такой человек - славная дочь бурятского народа.

Маргарита КУНГАА,  
студентка М.А. Хадаханэ,  
кандидат педагогических  
наук, ученый секретарь  
ТИГИ.

г. Кызыл.

ТАННУ  
ТУВА

Тува - это страна голубых озёр и голубой тайги, потому что летом хвоя на лиственницах голубоватая. В Туве есть не только тайга, но и знойные песчаные пустыни, где ходят караваны верблюдов; горы с вечно снежными вершинами; степи, где растёт трава чий, такая высокая, что в ней не видно всадника.

Высоко в горах растут одинокие кедры, и на рассвете, когда поднимается туман, медведица ведёт своих медвежат к горной речке ловить хариусов, и в тишине слышен крик лесного ворона.

Когда всходит солнце, просыпаются полосатые бурундуки, они сидят на вершинах кедров и греются на солнце. На озере огромный таймень гулко бьёт хвостом по воде, и олень вздрагивает и тревожно озирается вокруг.

Если посмотреть на тайгу с высоты орлиного полёта, то увидишь охотничьи посёлки, рыбаков, которые спускаются вниз по речкам на своих узких лёгких лодках, дальние избушки на лесных полянах и высоко в горной тундре олени стада.

В ТУВЕ  
ТАКИЕ  
ОБЫЧАИ

Если идут охотники по тайге и первый убивает соболя, он отдаёт его тому, кто шёл последним. Ведь ему было труднее убить соболя.

Если охотник убьёт дикого оленя и повстречается с другим человеком, даже незнакомым, он отдаст ему половину добычи.

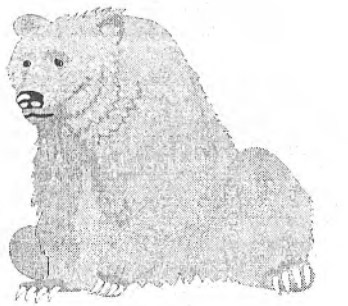
Тувинец никогда не станет ловить рыбу больше, чем может съесть. И всегда поможет другому человеку.

Много чудесных обычаев и законов в тувинской тайге, и живут там благородные люди, смелые охотники: они подпускают медведя на пять шагов и стреляют точно в сердце.

Кто побывает в тувинской тайге, тот никогда не скажет Туве «прощай!». Его всегда будет тянуть к себе бескрайняя голубая тайга, ночи у костра, одинокие кедры высоко в горах.

До свидания, Танну Тува!

Г.СНЕГИРЕВ.





## Регионууд хоорондын номой XIII



Д.В.Ныбаева, Т.В.Самбялова



Р.И.Хамаганова, Л.Б.Доржиева



«Одон» журналыг танилсалга



Андрей Руминцевтай уулзалтын үеэр



Цовруша мүүэд

Ехэ баян программатайгаар, олон авторнуудай, поэт, уран зохиолшодой бүтээлнүүдтэй, нэвчлэлтэй танилсалгын ехэ номин үдэшэнүүд, уулзалгануудыг, конференци, хөөрөлдөөнүүдыг хараалхан удха түгэлдэр регионууд хоорондын XIII номой салон декабриин 3-аа 5 болотор Улаан-Үдэдэ Үндэһэн номой сан соо үндэр хэмжээндэ үнгэргэгдэжэ, олонийтын, ехэшүүлэй, мүн бага наһанай уншагшаддай халуун анхарал татаһан байна.

Хоёрдохи дабхарта түрүүшын үдэрэй 10 сагһаа эхилһэн шэнэ номуудай, тус салоной «Жэлэй эрхим ном» гэхэн конкурсын номинацида зууршалагдаһан бүтээлнүүдэй выставкэнүүдыг Улаан-Үдын, аймагуудай ном барладаг олон хэблэл, хуралсалай эмхи зургаанууд, типографинууд дэлгэбэ, олоной һонирхол татаба.

Республикымнай Правительствын Түрүүлэгшын орлогшо Б.Г.Бальжиров, Буряад

Республикада ахамад федеральна инспектор Б.В.Данилов, Республикымнай Президентын болон Правительствын захиргаанай хүтэлбэрилэгшын мэдээсэлэй политикын болон олонийтын харилсаанай талаар орлогшо - мэдээсэлэй-шэнжэлгын комитедэй түрүүлэгшэ И.В. Смоляк, соёлой министрэй орлогшо Т.Г.Цыбиков, Үндэһэн сангай директор И.Х.Бальхасва гэгшэд эндэ сугларагшадые хани халуунаар амаршалжа, аша үрэтэйгөөр үнгэржэ байһан Хүүгэдэй уншалгын жэлдэ ехэ ажал бүхы республика соомнай ябуулагдаа гэжэ тэмдэглээ. «Би өөрөө библиотекариин хүбүүнби. Тиймэһээ хүн нэрэсэ нэрлүүлһэмни ехэ олон юмэ уншаһанһаа дулдыдана гэжэ наһагшаб. Тэрэ үедэ үнэхөөрөө ямар ехээр уншадаг байгаабида даа...», - гэжэ Борис Васильевич онсолоо һэн.

Б.Н.Ельцинэй нэрэмжэтэ Президентскэ библиотекын регионууд хоорондын түбтэй видеофильмын ашаар танилсалга болоо.

## НОМ - ЗОНОЙ ҮНЭТЭ БАЯЛИГ

### ХҮН БОЛОХО БАГАЛАА

Майкрософтын хуралсалай түбтэ олоороо сугларһан зон «Проблемы книгоиздания для детей и юношества» гэхэн темээр «дүхэриг шэрээгэй» хөөрөлдөө эмхидхэжэ, үхибүүдэй номуудыг барлаха хэрэгтэ ушарһан шийдхэгдээгү асуудалнууд дээрэ тогтобо. Энэ хөөрөлдөө Буряадай арадай поэт, республикымнай Арадай Хуралай мэдээсэл тараадаг хэрэгсэлнүүдтэй харилсадаг ажалтай таһагай хүдэлмэрилэгшэ К.А.Соболев, Россин Уран зохиолшодой холбооной гэшүүн, поэт С.А.Нестерева гэгшэд эндэ ерһэн библиотекариинүүдэй, хүүгэдэй ном хэблэдэг, эдир уран гурһатантай харилсадаг зоной һонин хөөрөлдөө эрхилээ.

«Эдир журналистнуудай холбоонтой» (лига) хамта «Книга в моей жизни» гэжэ нэрлэгдһэн конкурс «Одон» журналдаа эмхидхэбди, эрхимүүдынь мүнөө шэлэжэ шагнахабди, бэлэгүүдыг барюулахабди. Хүүгэдэй хэблэлыг федеральна бюджетдээ, мүн нотагай республиканска бюджетдээ дэмжэхэ болоһондонь баяртайбди. Хамтын хүсөөр илалта туйланабди, саашадашье Үндэһэн сантаяа, республиканска Эдиршүүлэй, хүүгэдэй библиотекэнүүдтэй харилсаагаа бхи-жүүлхэбди, бидэ хүдөө нотагуудаар авторнуудтаяа айлшалхаар бэлэнбди, саашадаа бүхы аймагуудтай нягта холбоотой болохо хүсэлтэйбди» гэжэ «Буряад үнэн» хэблэлэй байшангай генеральна директорэй орлогшо, «Одон» журналай редактор, РФ-гэй соёлой габьяата хүдэлмэрилэгшэ Т.В.Самбялова хөөрөжэ, хаяг, телефонуудаа эндэ сугларагшадта дамжуулба.

Буряад, ород, оротон хэлэнүүд дээрэ ехэ олон ном хэблэһэн, мэдээжэ уран зохиолшодой номуудыг барлаһан «Бэлиг» гэхэн Пураласалай болон эрдэм ухаанай министрствын дэргэдэхи хэблэлэй ахамад редактор Р.Р.Цэдэшиева энэ жэлдэ ябуулаһан ажал тухайгаа тоосожо, «Пураласалай литература» гэхэн номинацияр конкурс эмхидхэгдэхэеэ болиһонинь халагламаар гэжэ онсолбо, дахинаа энэ номинацияр салоной үедэ конкурс эмхидхэхынь дурадхаба.

«Хүүгэдэй номуудыг шэмэглэхэ уран зураашад үсөөн, өөрынгөө ном нэгэ нэгээр худалдахаа гүйнэб, нэгэ номой түлөө оло дахин ябанаб» гэжэ һүүлэй үедэ ехэшүүлдэ, хүүгэдтэ ехэ мэдээжэ болоһон уран зурааша, поэт В.П.Алагуева хэлэб. «Уран хайханай литература хүнэй зүрхэ сэдхэл баяжуулдаг, хүмүүжүүлдэг. Ирина Филипповагай хэблэһэн бага хүүгэдэй «Азбука» гэхэн ном саадай үхибүүдтэ ехэ таатай зохид ном болоо, иимэ номууд хэрэгтэй» гэжэ С.А.Нестерева тодорхойлоб.

«15 жэлэйнгээ ойе тэмдэглэһэн «Эдир журналистнуудай лигын» гэшүүдэй бэшэһэн, хүүгэдэй нюдөөр хужарлаһан, бэлигээр бүтэһэн зохиолнууд ном болохо аад лэ, мүнгэһнөө боложо аргагүйдэнэ. Тэрэ дээрэһээ ерэхэ жэлдэ хүүгэдэй хэблэлдэ үгтэхэ 2 миллион түхэриг мүнгэн хадаа хүүгэд тээшэ дабшаһан һайн алхам, бодото туһа болохо гэжэ баярланабди. Зүгөөр ерээдүйн журналистнууд, поэдүүд, бэлигтэй зон болохо хүүгэдэй ном хэблэлгэдэмнай гүрэн түрын зүгһөө туһаламжа үзүүлэгдэхэ тухай энэ хөөрөлдөөнэйгөө тугэхсэлэй зүбшэл, дурадхалнууд соо оруулыг», - гэжэ

БИПКиРО-гой ахалагша багша, «Золотое перо» гэхэн эдиршүүлэй конкурс эмхидхэгшэ, «Эдиршүүлэй журналистнуудай лигын» түрүүлэгшэ, РФ-гэй соёлой габьяата хүдэлмэрилэгшэ Л.Б.Доржиева ехэ удхатайгаар хөөрөбэ.

Загарайн Шэнэ-Бэрээнэй хүүгэдэй библиотекыг даагша Т.И.Иванова, Зэдэн районной библиотекариинүүд, тэрэ тоодо С.Н.Батуева хүдөөдэ хүүгэдэй буряад номууд үсөөн, илангаяа бултанай һонирходог В.П.Алагуевагай хүүгэдтэ аша туһатай номууд үсөөн гэжэ тэмдэглээ. Үндэһэн сангай уншалгын Байкальска түбэй хүтэлбэрилэгшэ, хэрэглэгшэдыг хангадаг таһагыг даагша Р.И.Хамаганова энэ «дүхэриг шэрээгэй» хөөрөлдөөнэй дүнгөөр хэгдэһэн тобшололнуудыг гүрэн түрын харьяата эмхинүүдтэ дамжуулагдаха гэжэ тодорхойлоб. Тэрэһэлэн хүүгэдтэ, эдиршүүлдэ зориулагдаһан номуудта Гүрэнэй захил хэхэ, «Книжное дело Бурятии» гэхэн Интернет-портал байгуулха, уншагшадта хэрэгтэй номуудыг элэрхэйлхэ, «Байкальская библиотека для детей» гэхэн сери бэлдэхэ, 2010-2013 онуудта уншалга хүгжөөхэ зорилготойгоор координационнo Совет байгуулха, хүүгэдэй республиканска хэблэлдэ мүнгэ зөөри номолхо, «Писатели и поэты Бурятии» гэхэн справочник, «Поэзия Бурятии на рубеже 20-21 веков», «Проза: новые имена» гэхэн антологинуудыг барлаха, «Писатели и поэты Бурятии - детям» гэхэн литературна проект бэлсүүлхэ, илангаяа буряад хэлэн дээрэ олон номуудыг гаргаха, «Эдир журналистнуудай лигын» 15 жэлэй ойн ном хэблэхэ гэхэ мэтын дурадхал, забаринууд оруулагдаа. Тийхэдэ Арадай Хуралай анхаралда «О творческих работников литературы и искусства и творческих союзах в Республике Бурятия», «О месенатстве в Республике Бурятия» гэхэн республиканска хуулинуудыг баталан абаха, аймагуудай захиргаануудта уран литература олондо хүтэрүүлхэ, дэлгэрүүлхэ хэрэгүүдэй даалгагдаха тухай дурадхалнууд нэгэн доро дэмжэгдэ. Ямаршы хэлэ хүгжөөхэ зорилготой хүүгэдэй гоё зурагтай, гүн удхатай, һонин номууд, олон хүүгэдтэ хэрэгтэй «Одон» журналыг үндэр хэмжээндэ хэблэгдэжэ, үхибүүн бүхэндэ хүрэхэнь болтогой!

### ХҮҮГЭДТЭ - АРАДАЙ БАЯН СЭДХЭЛ

«Буряадууд тухай алтан ном», мүн «Учение Будды о бурятах» гэхэн бэлигтэй уран зурааша, поэт, зохиолшо Виктория Алагуевагай олондо мэдээжэ болоһон номуудтай танилсалга салоной хүдэлмэрин үедэ боложо, Улаан-Үдын 2-дохин хургуулийн үхибүүдыг һонирхуулба. Периодическа хэблэлнүүдтэй таһагай ахамад библиотекариин А.Г.Климова айлшадтай хүүгэдые танилсуулаа. «Бэлиг» гэхэн Пураласалай болон эрдэм ухаанай министрствын дэргэдэхи хэблэлэй ГУ-гай директор С.Д.Будасев, ахамад редактор Р.Р.Цэдэшиева, «Буряадууд тухай алтан ном» гэхэн номынь оршуулаһан бэлигтэй журналист, А.Солженицынэй, С.Мстелицын, мүн Л.Гармаевагай номуудыг оршуулаһан РФ-гэй соёлой габьяата хүдэлмэрилэгшэ







КУЛЬТУРА

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes programs like 'ЕВРОНЬЮС', 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'ТАКСИ', 'ЦАП-ЦАРАП'.

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes programs like 'НОВОСТИ ДНЯ', 'ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПАПУАСАМ', 'ВЫЖИТЬ В МЕГАПОЛИСЕ'.

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes programs like 'ПАПИНЫ ДОЧКИ', 'РЫЖАЯ', 'КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН?'.

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes programs like 'ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА', 'ГЛУХАРЬ', 'УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ'.

Ариг Ус

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'УЛАН-УДЭ'.

СТС - БАЙКАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ', 'СМЕШАРИКИ'.

НТВ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'СЕГОДНЯ УТРОМ', 'НАШЕ ВСЕ!'.

5 КАНАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'УТРО НА ПЯТОМ', 'КРАСНЫЙ БАРХАТ'.

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ • 21-62-62 • ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ •

Четверг, 18 ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ДОБРОЕ УТРО', 'МАЛАХОВ +', 'МОДНЫЙ ПРИГОВОР'.

КУЛЬТУРА

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ЕВРОНЬЮС', 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'ТАКСИ'.

СТС - БАЙКАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ'.

НТВ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'СЕГОДНЯ УТРОМ', 'НАШЕ ВСЕ!'.

5 КАНАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'УТРО НА ПЯТОМ', 'КРАСНЫЙ БАРХАТ'.

РОССИЯ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!', 'ВЕСТИ-БУРЯТИЯ'.

Ариг Ус

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'УЛАН-УДЭ'.

Тивиком

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВЕЧЕР С ТИГРАНОМ КЕОСАЯНОМ', 'НОВОСТИ ДНЯ'.

СТС - БАЙКАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ', 'СМЕШАРИКИ'.

НТВ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'СЕГОДНЯ УТРОМ', 'НАШЕ ВСЕ!'.

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ • 21-62-62 • ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ •

Пятница, 19 ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ДОБРОЕ УТРО', 'МАЛАХОВ +', 'МОДНЫЙ ПРИГОВОР'.

КУЛЬТУРА

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ЕВРОНЬЮС', 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'ТАКСИ'.

Ариг Ус

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'УЛАН-УДЭ'.

СТС - БАЙКАЛ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ', 'СМЕШАРИКИ'.

НТВ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'СЕГОДНЯ УТРОМ', 'НАШЕ ВСЕ!'.

РОССИЯ

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!', 'ВЕСТИ-БУРЯТИЯ'.

Тивиком

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВЕЧЕР С ТИГРАНОМ КЕОСАЯНОМ', 'НОВОСТИ ДНЯ'.

Ариг Ус

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС', 'УЛАН-УДЭ'.

Тивиком

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВЕЧЕР С ТИГРАНОМ КЕОСАЯНОМ', 'НОВОСТИ ДНЯ'.

Тивиком

Table with 3 columns: Time, Program Name, and Channel. Includes 'ВЕЧЕР С ТИГРАНОМ КЕОСАЯНОМ', 'НОВОСТИ ДНЯ'.

СТС - «БАЙКАЛ»

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СЕНАТ», «ВЕСТИ-БУРЯТИЯ», «НОВАЯ ВОЛНА-2008».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СТАЛЬНОЙ АЛХИМИК», «ДЖИНН ДОМА», «ГАЛИЛЕО».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ОБЗОР СПАСАТЕЛИ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА», «ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «МОЯ ПЛАНЕТА», «100 ЛЕТ УЖАСА. ГРАФ ДРАКУЛА И КОМПАНИЯ».

НТВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СЕГОДНЯ УТРОМ», «НАШЕ ВСЕ!», «УТРО НА ПЯТОМ».

5 КАНАЛ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «УТРО НА ПЯТОМ», «УТРО НА ПЯТОМ», «ОПАСНЫЙ РАЙ».

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ • 21-62-62 • ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Суббота, 20

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СОТРУДНИК ЧК», «ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!», «ДОБРОЕ УТРО, МИККИ!».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «КИНЕМАТОГРАФ», «СПОРТ-ЦЕНТР», «КОМНАТА СМЕХА».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ТРАДИЦИОННАЯ САНГХА РОССИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ», «ЗНАКИ ЗОДИАКИ».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «В ЧАС ПИК», «РЕПОРТЕРСКИЕ ИСТОРИИ», «НЕДЕЛЯ».

КУЛЬТУРА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ЕВРОНЬОС», «БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ», «БЕСПРИДАННИЦА».

Тивиком

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ТРАДИЦИОННАЯ САНГХА РОССИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ», «ЗНАКИ ЗОДИАКИ».

СТС - «БАЙКАЛ»

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СОТРУДНИК ЧК», «ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!», «ДОБРОЕ УТРО, МИККИ!».

РОССИЯ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ЗДОРОВЬЕ», «ВСЯ РОССИЯ СЕЛЬСКИЙ ЧАС», «ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ».

Ариг Уо

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС», «УЛАН-УДЭ: ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ».

НТВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ДЕНЬ, КОГДА СБЕЖАЛИ МОИ РОДИТЕЛИ», «УТРО НА НТВ».

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ • 21-62-62 • ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Воскресенье, 21

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ЗОЛОТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА», «СЛУЖУ ОТЧИЗНЕ!», «УМЕЛЕЦ МЭННИ».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ДОБРАЯ ПОДРУЖКА ДЛЯ ВСЕХ», «СМЕЯТЬСЯ РАЗРЕШАЕТСЯ».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СМЕХ БЕЗ ПРАВИЛ», «ВОРОН», «ЗНАКИ ЗОДИАКИ».

СТС - «БАЙКАЛ»

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СОТРУДНИК ЧК», «ИГРАЙ, ГАРМОНЬ ЛЮБИМАЯ!», «ДОБРОЕ УТРО, МИККИ!».

КУЛЬТУРА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ЕВРОНЬОС», «ОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ С ЭДУАРДОМ ЭФИРОВЫМ».

Тивиком

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ТРАДИЦИОННАЯ САНГХА РОССИИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ», «ЗНАКИ ЗОДИАКИ».

НТВ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ПТИЦЫ: ПУТЕШЕСТВИЕ НА КРАЙ СВЕТА», «ДИКИЙ МИР».

Ариг Ус

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ИЗМЕНИ СВОЙ МИР. ПОГОДА», «ЗНАКИ ЗОДИАКИ».

Advertisement for a clinic: «Современное лечение алкоголизма, табакокурения, ожирения. Поликлиника № 2 «Саяны». Ежедневно с 18ч. до 20 ч. Суббота с 13 ч. до 17 ч. Воскресенье с 9 ч. до 14 ч. Тел.: 45-93-56.»

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ГЛАВНАЯ ДОРОГА», «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК», «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС».

5 КАНАЛ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ПОТЕРЯННЫЙ В МОРЕ», «ПОПАЙ - ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ».

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР», «СВОЯ ИГРА», «БОРЬБА ЗА СОБСТВЕННОСТЬ».

5 КАНАЛ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like «ЦЕЛЬ - СПАСЕНИЕ. ОПАСНЫЙ ВЫБОР», «ГОРОДСКИЕ АЛЛИГАТОРЫ».















## Приятного аппетита

## ОДА САЛУ

Каждый человек, наверное, любит сало. Правильно, грамотно засоленное сало нельзя сравнить ни с чем. Идешь, бывает, по рынку, по рядам прилавков, где продается сало, и слюну глотаешь.

Аромат! Вкус! Бесчисленные груды белого, розового, с прожилками, без прожилок, копченого, моченого, с красным перцем, с черным... Глаза разбегаются от разнообразия, но как глянешь на цены...

Да, настоящее, по правилам засоленное сало, да ещё от правильно откормленной хрюшки, дорого и не каждому по карману.

При желании сало можно засолить и самому, купив свежего (несоленого) на рынке, но гораздо дешевле. Но для этого надо знать несколько нехитрых правил.

Сало, которое достойно стать солёным, и снаружи привлекательно, и внутри прекрасно. Первое, что оно предъявляет покупателю, - клеймо, которое говорит о том, что сало от здорового животного.

Приличное сало чисто выскоблено - никакой щетины. Цвет у него белый или нежно-розовый. Желтизна и серость означают старость. Сало не должно пахнуть посторонними запахами (рыбой, бензином), иначе при засолке избавиться от них не удастся. Бывает, попадает сало хряка и неприятно пахнет мочевиной, но если его подержать три часа в тёплой воде с чесноком, запах поутихнет.

Сало, которое засолится на славу, ведет себя податливо и мягко. Нож должен входить в сало легко, как в сливочное масло. Тонкая, желтоватая или розовая кожа говорит о том, что продукт будет мягок и вкусен. Толстокожее сало - жевать не пережевать. А коричневый цвет кожи - это признак старости.

Нужное в хозяйстве сало - толстое, не меньше 3-х сантиметров. Рыночное сало не моют, а скребут ножом. Готовя к засолке, держат в воде двенадцать часов. Тогда оно станет еще более нежным и мягким. Сало, обладающее всеми этими достоинствами, при засолке «поведет себя порядочно».

А теперь несколько способов засолки сала.

## Сухая засолка

(ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЕГДА СПЕШИТ)

Надо только натереть сало крупной солью, чтобы весь жир скрылся под кристаллами.

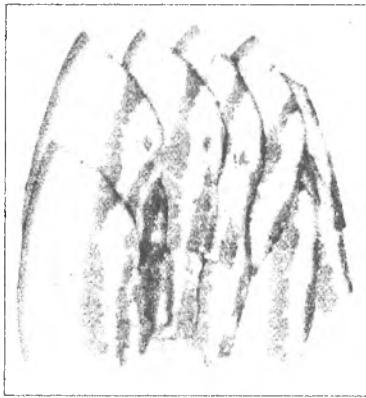
Можно солить с чёрным перцем - сало будет острее и запах приятнее. А если некоторые любят поострее, нужен красный молотый перец.

Затем сало кладут в морозильник, а зимой - на балкон или между оконными рамами. Через 2-3 недели можно есть. В морозильнике сало сухого посола хранится свежим месяц. Потом его

тоже можно есть - опасности для здоровья никакой, но вкус уже не тот.

## Мокрый посол

Сало порезать на большие куски, сложить в подходящую посуду и залить крепким рассолом (на ведро продукта 2 кг соли). Срок приготовления - девять суток. При этом каждые три дня рассол менять. Но награда за труды - белоснежное сало, которое тает во рту. Правда, специи в мокрое сало не добавляют. Зато хранится оно в морозильнике целый год и вкуса не меняет.



## Вареное сало

(ДЛЯ САМЫХ ОСТОРОЖНЫХ)

Перед засолкой сало 3 часа варят, добавив побольше соли и специй - перца, укропа, петрушки и прочего - по вкусу. Сало станет не только ароматным, но и безопасным - снизится риск заражения трихинеллезом и свиным цепнем.

Вареное сало еще теплым нарезают, начиняют чесноком и снова добавляют соли. После этого - сразу в морозилку. Готово будет уже через неделю и не испортится полгода.

И напоследок. Чтобы при покупке не попалось зараженное трихинеллой и цепнем сало, проверьте главный документ - клеймо ветеринарного надзора на салом (или мясном) куске или требуйте свежую ветеринарную справку. А дома купленное готовое сало надо варить не менее получаса. Но самое, конечно, главное, - не покупать мясные продукты где попало - на улице или с машины. Зачастую они не проходят ветеринарную проверку, а значит - могут угрожать здоровью и жизни потребителя.

## СПАСАЕМ КНИГИ ОТ ПЫЛИ



Пыль, которая попадает в переплеты книг, очень трудно удалить, поэтому книги необходимо защищать от нее. Вот парочка подходящих советов.

• Если нет возможности держать книги в закрытых шкафчиках, повесь над книжными полками (на специальный порт, прикрепленный к верхнему краю полки) занавес из плотной ткани.

• Удалить пыль с книг лучше всего при помощи пылесоса. Если пылесоса нет, то протирай книги влажной тряпкой. Раз в три месяца рекомендуется «выбивать» пыль, хлопывая книги одна о другую. Делать это надо на воздухе или перед открытым окном.



## НОЖИ БУДУТ ЕЩЁ ОСТРЕЕ

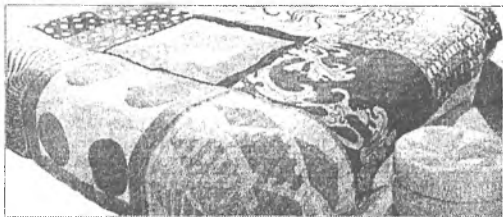
Любая хозяйка знает, что с тупыми ножами «каши не сварить». Тогда берем ситуацию под контроль!

• Для начала ножи должны быть сами по себе качественными, из хорошей стали. Нож из плохой стали, во-первых, и не заточишь хорошо, во-вторых, он быстро затупится независимо от того, как его использовать.

• Используй ножи по назначению - то есть совсем ни к чему пытаться с помощью ножа отпиливать ножку табуретки или отвинчивать шурупы.

• Режь продукты только на деревянных и пластиковых досках. Стекло и посуда будут тупить даже самые хорошие ножи.

• Храни ножи в специальных деревянных подставках или на магнитных держателях - для того, чтобы их режущая кромка не соприкасалась с другими твердыми предметами.

ИДЕЯ  
С ПЛАТКАМИ

Кому-то нравится шить одеяла из лоскутков а кому-то тесно в «лоскутных» рамках и хочется более масштабной работы. Да не вопрос! Закупаем красивые разноцветные платки - и за дело!

Для этого нам понадобятся платки из одинакового материала и ткань для подкладки. А если тебе захочется превратить это шикарное покрывало в одеяло, пригодится ещё и синтепон. Чтобы синтепон плотно сидел внутри чехла, одеяло придется простегать: соедини все три слоя вместе несколькими швами вдоль и поперек изделия.

## Будьте здоровы

## 10 ЗАБЛУЖДЕНИЙ О ФИТНЕСЕ

Во время занятий спортом все клетки организма получают кислород, сжигаются жиры, улучшается работа сердца, кровеносной и иммунной систем. Но специалисты предупреждают: чтобы фитнес приносил пользу надо избегать ошибок.

## ЕСЛИ ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ, МОЖНО МНОГО ЕСТЬ

Неверно! Многие переоценивают расход калорий во время занятий фитнесом. Например, плитка шоколада содержит 500 ккал. Чтобы израсходовать это количество, необходимо бегать целый час.

## ОБЪЕМ ТАЛИИ И БЕДЕР УМЕНЬШИТСЯ УЖЕ ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ

Неверно! Через месяц ваши мышцы немного подтянутся, а только на втором-третьем месяце тренировок появятся первые результаты.

## СЖИГАНИЕ ЖИРА НАЧИНАЕТСЯ ЧЕРЕЗ 20 МИНУТ С НАЧАЛА ТРЕНИРОВКИ

Неверно! Тело сжигает жир с первой минуты, но сначала в малых количествах. Если углеводов

ный резервуар пуст, сжигание жира ускоряется. Поэтому надо воздержаться от еды за час до тренировки. Сжечь больше жира помогает спорт на выносливость (езда на велосипеде, плавание).

## МОЖНО УБРАТЬ ВСЕ ТОЛЬКО С ПРОБЛЕМНЫХ ЗОН

Неверно! Сначала тело берет энергию из самых тонких жировых зон - это лицо и руки. И только через 20 минут с начала тренировки подключаются отложения на бедрах, ягодицах и животе.

## ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ В ФОРМЕ, ДОСТАТОЧНО РАБОТЫ ПО ДОМУ

Неверно! Обычной бытовой нагрузки недостаточно, чтобы укрепить сердце. Для этого необходимы движения, которые учащают сердечный ритм и разогревают мышцы.

## РАЗМИНКА-ЭТО ЛИШНЕЕ

Неверно! Мышцы должны получить порцию кислорода и разогреться, чтобы стать пластичными. Иначе есть опасность разрыва тканей. Нужно 5 минут уделить растяжке, затем сделать легкую гимнастику.

## ЧЕМ СИЛЬНЕЕ БОЛЯТ МЫШЦЫ, ТЕМ БОЛЬШЕ ЭФФЕКТ ОТ ЗАНЯТИЙ

Неверно! В спорте мышцы должны «гореть». Но не болеть, и после занятий спортом тоже. Боль говорит о том, что ты переборщила, а перетруженные мышцы не «растут».

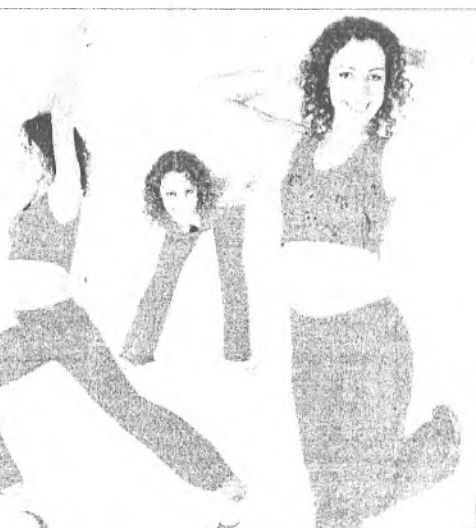
## ПРИ БОЛИ В МЫШЦАХ НАДО ПОВТОРЯТЬ УПРАЖНЕНИЯ

Неверно! Миниразрывы в мышечной ткани и боли только

усугубятся, если повторять упражнения, которые к этому привели. На 3 дня откажись от занятий спортом. Поможет легкая растяжка и горячая ванна (не выше +40°C).

## ЕСЛИ БОЛИТ СПИНА, НЕЛЬЗЯ ТРЕНИРОВАТЬСЯ

Неверно! Около 80% болей в спине - это следствие напряжения мышц, которые плохо снабжаются кровью. Для кровообращения полезны аэробика, плавание, бег и йога.



## С ВОЗРАСТОМ СПОРТ ПЕРЕСТАЕТ ПОМОГАТЬ

Неверно! Неважно, в каком возрасте начинать. У 70-летнего сила мышц может укрепиться вдвое за 1 год.

Подготовила Д.ГУРОДАРМАЕВА.

XVII ЖАРАНАЙ ШАРА ШОРОЙ ХУЛГАНА ЖЭЛ УБЭЛЭЙ ЭХИН ХАРАГШАН ГАХАЙ НАРА

Table with 8 columns (days 18-24) and 4 rows (Buryat/ European days, Greetings, Birthdays, Deaths). Includes names like Дабба, Мянгар, Хагда, Пүрдэ, Баасан, Бимба, Нима.

Гарагай 2-то декабриин 15 (хуушанай 18). Шарамган Ухэр, 6 сагаан мэнгын, шаройгодо хуудалтай үдэр.

Сэргэ хүдэлгэхэ, наһа барагыше хүдөө табиха хэрэгүүдтэ хайн. Худалдаа хэхэ, нохой абаха, хурим хэхэ, хүүгэдые хүдэ оруулха, замда гараха, эм найруулха үйлэ-нүүдые тэбшэхэ гэнэ.

Гарагай 5-да декабриин 18 (хуушанай 21). Хара Луу, 3 хүхэ мэнгын, уһанда хуудалтай үдэр.

АМАРШААГА Хурамхаанай аймагта ажаһуудар ЦЫРЕМПИЛОВ Семён Галсановиче 60 наһанайнь ойгоор амаршалаад, үдэр бүри наранай найханиие хаража, олон аша зээнэрээ үргэжэ, элүүр энхэ, ута наһатай, угаан жаргалтай хуухыетнай хүсэнэб! Эгэшэ Вера.



СОНОСХОЛ

«Ламсан» дуганда (Улаан-Үдэ, Ленинэй үйлсэ, 15) средатай, воскресениин үдэрнүүдтэ үдэ-шын 18 саһаа бүхы бузарнаа, үбшэ зоболонһоо, мууһаа холодуулха, ариудыхаа үүргтэй Лүйжэньи ном хурана.

Москва-Пекин поезддоор ноябрийн 18-да 9 хүн холын харгыда гарабабди. Зорингон газарнай Бээжэн-Пекин. Уласхоорондын вагон аятай сэбэр, суг хамта гараһан зомнайшые зохи. Үдэрэй сагта вагонотой сонхоор хаража һонирхонобди.

БОДОЛЫЕМ ХҮЛГӨӨНЭН БЭЭЖЭН ХОТО



байһан юм гэнэ. Уһан болон газарай хиидууд болоод табан ондоо бурхадта мүргэхэ газар байһан ха. Нэгэ байшанай бэшэ, хэдэн арбаад ута уужам талмай-нуудаарнь зон түргэн алхалжа гарана, ондоогоор үрдихөөр бэшэ: 56 яһанай зон Бээжэндэ байдаг юм ха.

шэһэн хүдэ энэ ехэ наартай зохид хэмжээ байшоо. Һүүлээрнь оршуулагшатай доктор хүн бүхэнэй хажууда һуужа, худалһемнай баряад, үбшэниемнай хэлээд, эм дурадхаба, абаха зомной абаба.

Замай тэмдэглэл зон гээд мэдээб. Город соо харахада, хорёотой талмай дээгүүр хүнгэд упражени хэжэ ябанад. Наһатай зон дайралдахадаа, хүүгэдтээ харуулаад ябана гэжэ адаглааб.

Эмхидхэн байгуулагшад - Буряад Республикын Президент, Арадай Хурал болон Правительство. Includes contact info for the newspaper's editorial and publishing departments.

### ТОЛИ МЭТЭ ТОЛОТОМО ЗУРАГУУД



«Байгалай буудал» гэхэн аяншалга-амаралтын зонотой зохилдуулан, һонирхолтой проектүүдые зохёохы ажалтан дурадхадаг болонхой. Жэшээлбэл, БГУ-ай биолого-географическа факультэдэй багшанар, окутад Ахын аймагай Орлигой дунда һургуудитай дүтын харилсаатай юм. Зүүн Саяанай шэлэ хадануудаар хамтын экспедицидэ гарадаг, шэнжэлгэнүүдые үнгэргэдэг.



хэдэн тээ амидардаг сэнхир хүхэ шаазгай, гурбан янзын гургалдай гэхэ мэтэ жэгүүртэд хэдэ һайхам. Хайшан гээд байгааалингаа сэгнэшгүи энэ баялигы дундаруулангүй, оршон тойроноо тэрэ зандань үлөөхэ гэшэбибди гээд нилээн һанаата боломоор», - гээд, эрдэмтэн һанамжаяа хэлэбэ. В.М.Дашанимаев студент-нэрэй дунда эрдэм-шэнжэлгын хүдэлмэри эршэтэй үүсхэлтэй-гээр ябуулна. Энээнэй түлөө Россин Федерациин Хүндэтэ тэмдэгтэ хүртөө юм.

- Буряадаймнай байгааали, тэрэ тоодо хадата Ахын оршон хоморой шуухаг ан, ургамалаар баян. Шэнжэлгын хүдэлмэри ябуулхаданнай, аймагай хүтэлбэрилэгшэд, захиргаанай гулваа Баир Дашиевич Шарастепанов дэмжэдэг, туһалдаг заншалтай. Энэ удаа Ахада болоһон заншалта хонгоодорнуудай найрта дүрэ зурагуудые буулгахыемнай Баир Дашиевич дурадхаа хэн-гэжэ БГУ-гай биолого-географическа факультэдэй зоологийн кафедрын доцент, биологийн эрдэмэй кандидат В.М.Дашанимаев хөөрөбэ.

- Виктор Михайлович, гэрэл зураг буулгаха гэшэ шуналтай болон гэшэ ха...

- Тиймэ. Шэнжэлгын ажалда энээнгүй аргагүй. Байгааали тухай буулгаһан зурагуудыем хараад, дээрэ дурсагдаһан дурадхал оруулан юм. Буддын шажанай «танка» искусствын уран зурааша Николай Николаевич Дудкотой хамта «Хонгоодорнууд» гэхэн томо хэмжээнэй уран шэмэглэлтэ фотоальбом бэлдэһэн байнабди. Ахын аймагай захиргаанай захилаар Красноярск хотодо «СИТААЛ» гэхэн ЗАО-до хэб-



лэгдээн юм, - гээд, залуу эрдэмтэн-багша хөөрөнэ.

Өөрөө тэрэ ажалдаа тон зохёохы улһатайгаар хандадаг хүн. Докторско диссертация хоморой шубууд болон һүн түрэлтэ амитадай амидаралда зориулха юм. «Жэгтэй үзэгдэлүүд байгааалида олон. Хабарай, намарай сагта, жэшээлбэл, аяншалагшадые Белозерскын дэргэдэхи Сагаан нуурта абаашаа һаа, хужартай энэ нуур дээрэ амархаяа, суглаалхаяа сугларһан аянай галуу, нутаһа, хун шубуу хаража хужарлаха бшуу. Үгышые һаа,

Энэ удаа уншагшадайнгаа анхаралда В.М.Дашанимаевай буулгаһан, Н.Н.Дудкогой дизайн хэһэн үнгэтэ «Хонгоодорнууд» гэхэн фотоальбомһоо зурагуудые дурадхаа. Уран бэлигтэй толи мэтэ бэшэ гү, эдэ зурагууд?

Галина ДАШЕЕВА.

ЗУРАГУУД ДЭЭРЭ: В.М.Дашанимаев; Хонгоодорнуудай һайндэртэ буулгаһан зурагуудынь.

Р-Н.БАЗАРОВАЙ фото.

### ТОБШО ҺОНИН

#### БУРЯАДАЙ ЗОЛУШКА

Владимир Путинтай «сэхэ утаһанда» 1,636 миллион хүн хабаадаа, гадна 642 мянган sms-мэдүүлгэнүүд ороһон байна. Премьер-министртэ Буряад Республикаһаа Мухар-Шэбэрэй Эрдэм һууриной Даша Варфоломеева хонходо жо, өөрынгөө хандалгаяа мэдүүлэе. Даша Шэнэ жэлэй һайндэртэ Золушкын плати Владимир Путинһаа бэлэглэхыень гуйба. Сэхэ утаһанай болохынь хоёр үдэрэй урдахана басаганай бүлэ Правительствын захиргаантай харилсаад абаа. Тэдэнэр «туһалхабди!» гээд мэдүүлэе. Сэхэ утаһанай үдэртэ Даша ехэ бэлдэлгэ хэжэ, саарһан дээрэ хэлэхэ үгэнүүдэ бэшэбэ. Тэрээнэе үглөөдэрын хэлэжэ үрдибэ. Даша Маша хоёр эгшэ дүү хоёр. Тэдэнэрые Владимир Путин Москва хотодо үнгэрхэ Кремлёвско ёлкодо уриба. Сагаан Үбгэнэй оролдолгогүйгөөр иимэ ушар үнгэрбэгүй хаш даа.

Янжама ЖАПОВА бэлдэбэ.

### УРИША

Буряад эстрадна дуунуудые сэдхэлэй оёорһоо дууладаг, өөрөө дуунай үгэнүүдые зохёодог, дуунай хүгжэм тааруулжа бэшэдэг залуу эстрадна дуушан Вера Шобосоевае таниха, мэдэхэ хүнүүд, илангаяа залуушуул олон болонхой.

Энэ бэлигтэй дуушамнай хадаа 2006 оной октябриин долоондо «Таагааш минии дурьем...», 2008 оной мартын зургаанда «Хабарай багһаа сэсэгүүд» гэхэн эстрадна дуунуудай сольон концерт Х.Намсараевай нэрэмжэтэ Буряад драмын театр соо үндэр хэмжээндэ, халуун алыга ташалган доро «Зүүн зүгэй һэбшээн» гэхэн продюсерска түбэй директор, Буряадай мэдээжэ композитор-хүгжэмшэн, Буряадай соёлой габыята хүдэлмэрилэгшэ Цырен Шойжонимаевтай сугтаа эмхидхэжэ харуулаа бэлэй.



Удангүй декабриин 17-до Буряадай гүрэнэй багшанарай колледжын актова зал соо үдэшин 18 сагта урин зулгыхан, сөбэрхэн шарайтай, ирагуу хонгёо хоолойтой Вера Шобосоева дахинаа «Хабарай багһаа сэсэгүүд» гэхэн DVD-дискынгээ концерт-презентацидаа таанадаа үнэн зүрхэнэйнгөө сонгёо мэдүүлэн, доро дохин урина.

Нина АРТУГАЕВА.

### БЭЛИГТЭЙ ДУУШАНАЙ ҮҮСХЭЛ

Бэлигтэй залуу дуушан Цыдып Аюшеев һаяхана республикын аймагуудай мэдээжэ дасангуудаар ябажа, Буддын шажанай баян хүшөөнүүдтэй, дасангуудай түүхэтэй танилсаба. Хяагтын аймагай Мөөрөөшын, Асагадай, Ивалгын, Эгэтын болон Анаагай дасангуудта орожо, дуушан бээ арюудхаһан байна.

«Иимэ бурхадтай, буянтай газарнуудаар ябахандаа, олон юумэ тухай һанажа, бодожо үзөөб. Тийгээд республикыһаа аймагуудаар һаяр концерт харуулхаяа гарахам», - гэжэ Цыдып Аюшеев хэлэнэ.

Һаяхана энэ залуу дуушан «Буряад орон» гэжэ тусхай өөрын альбом гаргаа. Хурамхаанай аймагай Аргада нотагһаа уг гарбалтай дуушан һургуулийн һурагша байхандаа, гитара дээрэ наадажа һуража, тийгээд өөрөө дуунуудые зохёожо эхилэе.

«Хурамхаан нотагни» гэжэ түрэл нотаг тухайгаа гоёхон дуу зохёожо, нотагаархиддаа баярлуулһан байна. Үшөө тийхэдэ «Буряад орон» гэхэн альбом соонь «Харюугай дуран», «Үеын нүхэрни», «Дүүнэртээ» гэхэ мэтэ өөрын зохёолон дуунууд оронхой.

Эржена БАТОВА.

### УРАН ГАРТАНАЙ ГЭРТЭ

Сагаа дэмы хооһоор наадажа үнгэргэнгүй, дархалжа һурахынь тулада үхибүүдтэ зориулагдаһан уран гартанай гэр Ивалгын аймагай Гүрэлбэ һурунда нээгдэбэ. Энэ гэртэ Буряадай бэлигтэй бэрхэ дархашуул Валерий Цыбигов, Анатолий Цыденов, Семен Суворов гэгшэд һэзы гэр барижа, үйһэн амһарта урлажа, модоор һиилэжэ һургаха юм.

«Янза бүрийн проект зохёогдоод, бодотоор нэбтэрүүлэгдэжэ байһанаа, алибаа нэгэн шалтагаанһаа хаагдашадаг. Гэбэшье уран дархашуулай үүсхэһэн дэмбэрэлтэ энэ хэрэг ута һаһатай байһай», - гээд, уран гартанай гэр нээлгын үедэ Буряад Республикын Арадай Хуралай Түрүүлэгшын орлогшо Цыденжаб Батув хэлэбэ.

Иимэ гэр Гүрэлбын тон урданай гэжэ тоологдодог байшан дотор эмхидхэгдэе. Гүрэлбын муниципальна байгуулгын гулваа Юрий Доржиевай тэмдэглэһээр, ой модон дүтэжэнэ, ойрохоно пилорамашье, столярна цехшые байха. Тиймэлээ уран гартанай гэртэ урлагдахаар бэлэн модон хээээдэшые олдохо бшуу.

Сарюуна ЭРДЫНЕЕВА.

АВТОРАЙ ФОТО-ЗУРАГ ДЭЭРЭ: уран гартанай гэр нээлгын үедэ.

