

По велению души

Педагогическое кредо Валентины Лазаревой – помогать ученикам осознавать своё призвание

1 марта исполняется 75 лет Валентине Кирилловне - преподавателю Колледжа искусств им. П.И. Чайковского, заслуженному работнику культуры РБ, Почетному работнику СПО РФ, обладателю знака Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Случается в жизни так, что первые, самые яркие впечатления раз и навсегда остаются неизгладимыми в памяти человека и определяют его путь на земле. Когда в свои пять лет маленькая девочка впервые попала в оперный театр её буквально потрясло звучание оркестра, какой-то неземной музыки, льющейся словно с небес. Тогда она не могла и предположить, что станет крепким музыкантом-профессионалом, уважаемым в республике человеком, ведущим преподавателем колледжа искусств, активным пропагандистом национального музыкального искусства.

ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Валентина Кирилловна родилась в Улан-Удэ в семье людей любящих, умных и образованных. Отец - Кирилл Иванович Натаев долгое время работал в Министерстве сельского хозяйства. Мать - Надежда Александровна, много лет занималась дошкольным воспитанием детей, за что была удостоена звания «Отличник народного просвещения РСФСР».

Музыкальное образование Валентины началось с поступления в Первую детскую музыкальную школу, в класс З.Б. Тогочеевой. В 1960 году она продолжила обучение в музыкальном училище, где училась на двух отделениях – фортепианном и теоретическом. Класс фортепиано вела талантливая пианистка, ученица великого русского пианиста А.Б. Гольденвейзера Э.Г. Оганджанова. Она увлекала своих учеников профессиональной музыканта, воспитывала музыкальный вкус. Элеонора Григорьевна приобщала своих подопечных к выступлениям на концертах со вступительным словом, развивала лекторские способности. Именно она посоветовала своей ученице серьезно заняться теорией музыки. Огромную роль в формировании Валентины сыграли два педагога, приехавшие в 60-е годы из Новосибирска. Это О.И. Куницын и И.С. Куницына.

- Их высокий профессионализм, глубина и широта эрудиции, знаний поразила тогда всех нас. Они открыли нам тайны профессии и окончательно определили мой дальнейший выбор, - говорит Валентина Кирилловна.

И вот она - студентка кафедры истории музыки Новосибирской консерватории. В этом старейшем музыкальном



Фото предоставлено Людмилой Абашеевой

▲ Валентина Лазарева

вузе она занималась у таких маститых преподавателей, как И. Котляревский, Ю. Кон, В. Калужский, А. Асиновская, под чьим руководством участвовала в конференциях научного студенческого общества. Окончив консерваторию в 1971 году, Валентина вернулась в родную Бурятию в штат преподавателей музыкального училища. Вскоре её успешную работу отметило руководство училища, и уже через два года она возглавила отделение теории музыки, став его бессменным руководителем на протяжении 43 лет. Всё это время Валентина Кирилловна ведет музыкально-теоретические дисциплины на разных отделениях. И каждый год, вот уже несколько десятилетий – выпускники, выпускники...

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕТИ»

Многие из них разлетелись по городам России, многие остались в Бурятии. Они работают повсюду: в филармонии, оперном театре, институте культуры, педагогическом колледже, ДШИ города и республики. Ровно половина состава композиторов нашей творческой организации – в прошлом ученики Валентины Кирилловны. Труд многих из них отмечен почетными званиями РБ и РФ. Географическое пространство, в котором трудятся ее бывшие студенты, очень обширно. Это – Москва, Новосибирск, Минск, Казахстан, Красноярск, Израиль. Пожалуй, нет ни одной музыкальной школы в республике, где бы ни встретились ее выпускники. Многие состоялись в качестве руководителей своих школ и других творческих кол-

лективов. Сегодня немало учеников Валентины Кирилловны являются её коллегами, преподавателями колледжа. Среди них: Г.П. Халбаева, О.М. Зайцева, Л.И. Мархандаева, О.Н. Полякова, В.Н. Шамбеева, С.Р. Балабанова, В.Ф. Маркова, Э.В. Буруева, А.А. Копылова, Е.В. Янькова, М.Б. Дамбаев, М.И. Бутуханова, Э.А. Дугарова и другие.

Валентина Кирилловна работает с учащимися всех специальностей, но особенно ей нравится заниматься с вокалистами. В 1975 году состоялся «звёздный» выпуск певцов, с которыми в том числе занималась она. Теперь это известные артисты, гордость оперного театра. Среди них – В. Базарова, Г. Шойдагаева, О. Аюрова, С. Данзанэ, С. Дашицыренова, Б. Ванданов.

- Я помню Валентину Кирилловну с первых дней общения с ней, - говорит В. Базарова. – Она всегда была в форме, строгой и требовательной, доступно и ясно объясняла материал. Мы любили её простотой, элегантностью.

Ныне в нашем оперном театре успешно работают многие ее «музыкальные дети», как называет их Валентина Кирилловна, исполнители ведущих партий в операх зарубежных и отечественных композиторов. Среди них Б. Ринчинова, М. Балданова, А. Хандажапов, Д. Шагдуров, М. Коробенкова и другие. И все они отмечают удивительное человеческое обаяние своего педагога, ее тонкое чувство юмора, особенное, бережное отношение к вокалистам, как к самородкам.

ОРГАНИЗАТОР, РУКОВОДИТЕЛЬ

Артистические способности Лазаревой, хорошее владение искусством слова проявились в её концертно-просветительской деятельности. В начале 70-х годов она начала активную работу в этом направлении. Дебютом было выступление с аннотацией к открытию 1-го сезона симфонического оркестра под управлением И. Айзиковича на сцене театра оперы и балета. Программа концерта состояла из произведений бурятских композиторов. С тех пор национальное искусство всегда находится в центре внимания Валентины Кирилловны. Ей принадлежит множество лекций, проведенных циклов вечеров в филармонии, на радио и телевидении, публикаций в местной печати. Это творческие портреты Н. Петровой, О. Аюровой, С. Манжигеева, А. Андреева, Б. Грудина, В. Базарова, М. Л. Балдаева, В. Обыденной, Л. Свитиной, Е. Алексеевой, Л. Абашеевой, и многих других. Творческие портреты музыкальных деятелей созданы Валентиной Лазаревой с большой любовью, очень живо и увлекательно. Отмеченные автором юбилейные со-

бытия складываются в общую картину этапов развития музыкальной культуры Бурятии. В этой своеобразной художественной панораме высветляется значительная роль Валентины Кирилловны как музыковеда, ведущего огромную просветительскую работу.

Особое качество личности В.К. Лазаревой – природный талант организатора, руководителя. Возможно, сказала её принадлежность к знаку огня – Овну, под созвездием которого она родилась. Ей свойственны твердость убеждений, умение отстаивать свою точку зрения, рациональный ум, общительность и понимание людей. При всей твердости характера Валентина Кирилловна очень романтичная натура. Она не устаёт каждый раз открывать для себя красоту жизни, бытия во внуках, в природе, музыке, книгах, в профессии.

- Я люблю свою профессию за то, что можно увидеть результаты своего труда. Люблю наблюдать процесс роста, становления своих учеников, которые из беспомощных в начале обучения постепенно превращаются в окрепших, уверенных в себе, ищущих личностей. И природу люблю. Святые места для меня – Байкал и Аршан. От их вечной и, в то же время, всегда меняющейся красоты захватывает дух. Из писателей мне ближе всего Иван Бунин какой-то тонкой проникновенностью, духовностью, умением кратко рассказать о большом. Музыка для меня – родная стихия. Особенно люблю Рахманинова, Шостаковича, а из нашей, бурятской, песни А. Андреева, С. Манжигеева, балет Ю. Ирдынеева. Близки мне стихи и советских поэтов – Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Особое чувство я испытываю, читая А. Ахматову и М. Цветаеву, - делится со мной своими размышлениями Валентина Кирилловна.

Она души не чаёт в своих внуках – Булате и Ардане, которых в семье воспитывают настоящими мужчинами.

Находясь в почтенном возрасте, Валентина Кирилловна сохраняет неизменный интерес к своей профессии, избранной когда-то по велению души. У нее много увлечений – плавание, путешествие, общение с друзьями, что позволяет полноценно жить и дарить людям радость. Работая с молодым поколением, она остается верна своим главным жизненным принципам. Её педагогическое кредо – помогать ученикам осознавать своё призвание, обретая осознанный смысл, устремляясь в будущее.

 **Людмила АБАШЕЕВА,**
заслуженный работник
культуры РФ и РБ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В соответствии со статьей 28 Федерального закона от 06 октября 2003 года №131 – ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Градостроительным Кодексом Российской Федерации, п.3 ст. 4 Федерального закона № 191-ФЗ от 29.12.2004 г. «О введении в действие Градостроительного кодекса Российской Федерации», ст. 11, 29 Земельного кодекса РФ, п.10 ст. 3 Федерального закона от 25.10.2001 г. №137-ФЗ «О введении в действие Земельного кодекса Российской Федерации», организованы публичные слушания по проекту планировки территории и проекту межевания территории для проектируемого объекта «Береговое укрепление р. Кяхтинка в черте г. Кяхта Республики Бурятия».

Местоположение объекта: Республика Бурятия, Кяхтинский район, г. Кяхта, берега р. Кяхтинка и руч. Зеленый Ключ. Цели, решаемые проектной документацией: строительство

комплекса сооружений, предназначенных для защиты от берегообрушения.

Краткое описание проектных решений: на участках, подверженных угрозе разрушения от воздействия паводковых вод, выполнить укрепление берега - каменной наброской, а на участках со стесненными условиями – габионами. Высота укрепления 1,0 - 2,0 м. Заложение откоса каменной наброски составляет 1:2. Толщина каменной наброски 0,50 м, размер камня 0,1 - 0,3 м.

Заказчик проектной документации: Государственное казенное учреждение Республики Бурятия «Управление капитального строительства Правительства Республики Бурятия», 670000, Республика Бурятия, г.Улан-Удэ, ул. Смолина, 54 б. тел/факс 8(301-2) 333-199, 8(301-2) 333-199. uksprb@list.ru, ptouks@mail.ru (ПТО).

Разработчик проектной документации и документации по планировке территории: ООО «Хабаровскремпроект», 680007, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Кубяка, 9, тел/факс (4212) 37-35-31, e-mail: khabarovskremproekt@mail.ru.

Орган, ответственный за проведение общественных слушаний: Муниципальное образование «Город Кяхта» Республики Бурятия, г. Кяхта, ул. Ленина, 29, Телефон: 8-30142-41302, E-mail: admto02@mail.ru.

Ознакомиться с материалами, а также внести письменные предложения по обсуждаемому вопросу, все заинтересованные лица могут в срок до 10.00 ч. 30 марта 2020 года, по адресу г. Кяхта, ул. Ленина, 29, каб.1.

Время и место проведения публичных слушаний: 30 марта 2020 г. 10.00 часов, г. Кяхта, ул. Ленина, 29, каб.1.